梦幻总动员



新疆青少年出版社


经典动漫画
梦幻般的
集合

梦幻总动员

电子游戏与电脑游戏工作室编



新 疆 青 少 年 出 版 社



图书在版编目(CIP)数据

梦幻总动员/电子游戏与电脑游戏工作室编. -乌鲁木齐:新疆青少年出版社,1999.3

ISBN 7-5371-3331-X

I. 梦… II. 电… III. ①漫画-作品-世界②漫画-画家-简介-世界 IV. J238.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 04291 号

梦幻总动员

电子游戏与电脑游戏工作室编

责任编辑:张红宇

※

新疆青少年出版社出版发行

(乌鲁木齐市胜利路 100 号)

山东烟台新华印刷厂蓬莱厂印刷

开本:787×1092 1/16 印张:14 字数:150 千字

1999 年 3 月第 1 版 1999 年 3 月第 1 次印刷

印数:1-8000 册

ISBN 7-5371-3331-X/J·176

定价:20.00 元

目录



PART 1 珠玉之作品推荐集

006 饿杀罗鬼
TRIGUN
快杰蒸气侦探团
剑风传奇
影技
守护月天
午夜神探
倒凶十将传
EAT－MAN'98
GUN DRESS
宠物小精灵
TO HEART
星界之纹章
神八剑传
魔术士奥分
013 青之6号

014 机动战舰
魔法阵都市
COWBOY BEBOP
星方武侠
女警·快车·逮捕
每日星期天
BURN－UP X
CYBER CITY OEDO 808
超级警察
铁腕 BIRDY
病毒
城市猎人
罗德斯岛战记
克利斯塔尼亚之传说
法姆&依丽
019 幸运之谜

020 妖精猎人Ⅱ
AIKA
吸血姬美夕
魔界公主
彼男彼女的故事
吹波糖危机 东京 2040
时空转抄那斯卡
樱花大战
LOST UNIVERSE
超魔神英雄传
银河铁道之夜
SENTIMENTAL JOURNAL
横浜办货纪行
026 万能文化猫娘

PART 2 日本动画界巨匠及其作品

066 押井守
068 庵野秀明
069 大友克洋
070 あかほりさとる
072 林宏树
073 园田健一
066 新房昭之
068 美树本晴彦&河森正治
070 松本零士
072 手冢治虫





PART 3 完全制霸宫崎骏&STUDIO GHIBLI

066 宫崎骏和 STUDIO GHIBLI
068 幽灵公主
069 天空之城
070 风之谷的娜乌西卡
072 龙猫
073 魔女的宅急便
074 红猪
075 平成狸合战
076 侧耳倾听
077 萤火虫之墓
077 听到涛声
077 岁月的童话
078 On Your Mark
078 太阳王子荷尔斯的冒险
078 大提琴手歌修
079 未来少年柯南
079 鲁邦三世
080 名侦探福尔摩斯
080 阿尔卑斯的少女海吉
080 熊猫·小熊猫

目录



PART 4 机器人动画大观

082 高达系列及派生作品
机动战士高达等
091 异世界的高达
机动战士 V 高达等
094 富野由悠季高达以外的作品
Brain Powerd
无敌超人 ZAMBOT 3
无敌超人泰坦 3
传说巨神伊汀
战斗装甲萨芬格尔
圣战士登拜因
凯萨之翼
重战机埃尔盖姆
100 高桥良辅作品
装甲骑兵波特姆斯
太阳之牙 DEGWON
机甲界卡利安
机甲猎兵雷罗林
苍之流星 SPT 雷兹
104 其它作品
勇者王 GAOGAIGAR
传说之勇者 达・干
太阳之勇者法巴特
勇者指令 DAGWON
超兽机神 DANCOUGAR
银河漂流 VIFAM
天空之 ESCAFLOWER
超者雷汀
绝对无敌ライジンオー
元气爆发ガンバルガー
真盖塔号
超电磁合体 V
超电磁机器人 V

PART 5 动漫大杂烩

114 日本动画人物总排行
116 动画作品中的人类大劫难的历史
118 机动战士高达 20 年历代插画欣赏
120 天使般的美少年





PART 6 动漫周边世界

130 机动战舰专辑
132 秋叶原电脑组专辑
134 万能文化猫娘专辑
136 大运动会专辑
138 樱花大战专辑
140 新世纪福音战士 EVA 专辑
142 著名声优介绍
145 精美插图欣赏

在本书的制作过程中，得到了小孔、桑桑、驰骋、李建新、乔乔、绯雨焱等作者(排名不分先后）的大力支持，在此致以诚挚的谢意。

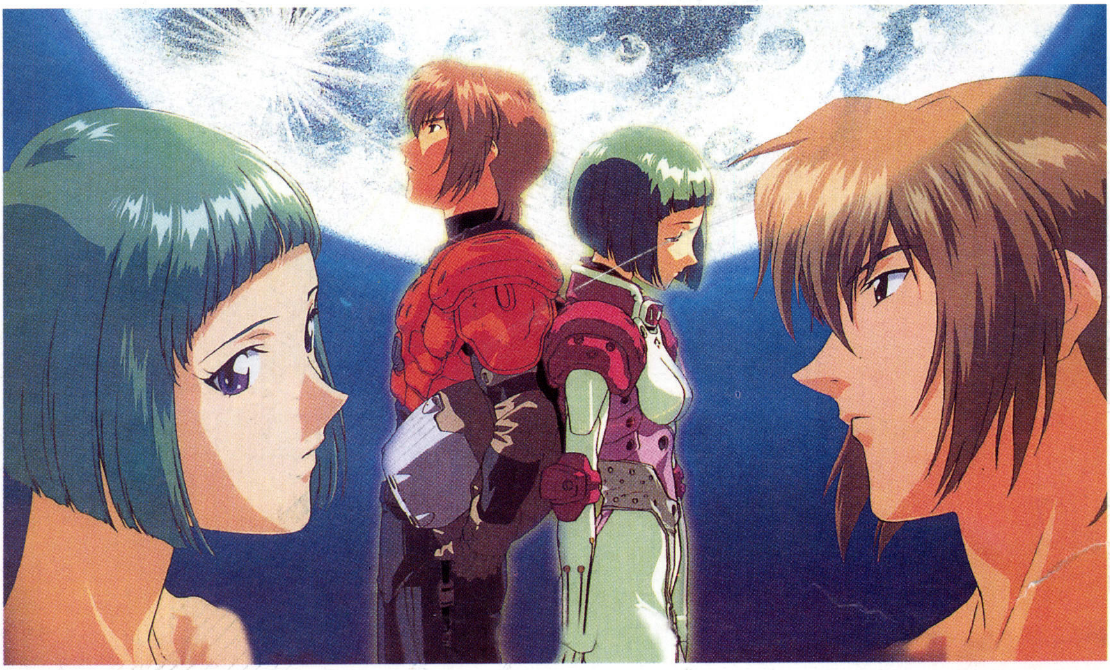
珠玉之作品推荐集

PART 1

作为本书的第一部分，我们将向各位读者介绍十分出色的部分日本动画。在文字中我们还加入了评分，希望会对各位有所帮助。

饿杀罗鬼
TRIGUN
快杰蒸气侦探团
剑风传奇
影技
守护月天
午夜神探
倒凶十将传
EAT－MAN'98
GUN DRESS
宠物小精灵
TO HEART
星界之纹章
神八剑传
魔术士奥分
青之6号
机动战舰
魔法阵都市
COWBOY BEBOP
星方武侠
女警·快车·逮捕
每日星期天
BURN－UP X
CYBER CITY OEDO 808
超级警察
铁腕 BIRDY
病毒
城市猎人
罗德斯岛战记
克利斯塔尼亚之传说
法姆&依丽
幸运之谜
妖精猎人Ⅱ
AIKA
吸血姬美夕
魔界公主
彼男彼女的故事
吹波糖危机 东京2040
时空转抄那斯卡
樱花大战
LOST UNIVERSE
超魔神英雄传
银河铁道之夜
SENTIMENTAL JOURNAL
横浜办货纪行
万能文化猫娘

饿沙罗鬼



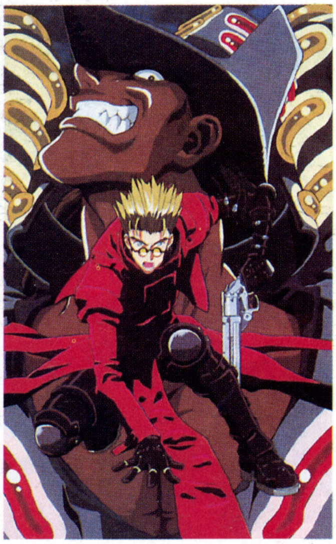
相传鬼神"饿沙罗鬼"有种不可思议的力量，它的出现会令人类步入重大变革……自古以来，呼唤鬼神的重任落在掌管跨国公司豪和企业的"豪和一族"身上，而豪和家的四子优四郎就是唯一能够舞起呼唤鬼神"饿沙罗之舞"的继承者，也是壹七式战术甲胄雷电的驾驶员。与此同时，跟豪和一族对峙的神秘组织新宝鲁亦成功开发跟雷电同一模式的兵器伊苏达鲁 MK－Ⅱ。就在优四郎进行呼唤饿沙罗鬼的仪式时，优四郎的脑海里隐约浮现出一名少女的模糊影像，她就是敌方的驾驶员美晴，一个与优四郎一样沉默的人，故事亦由此揭开了序幕。

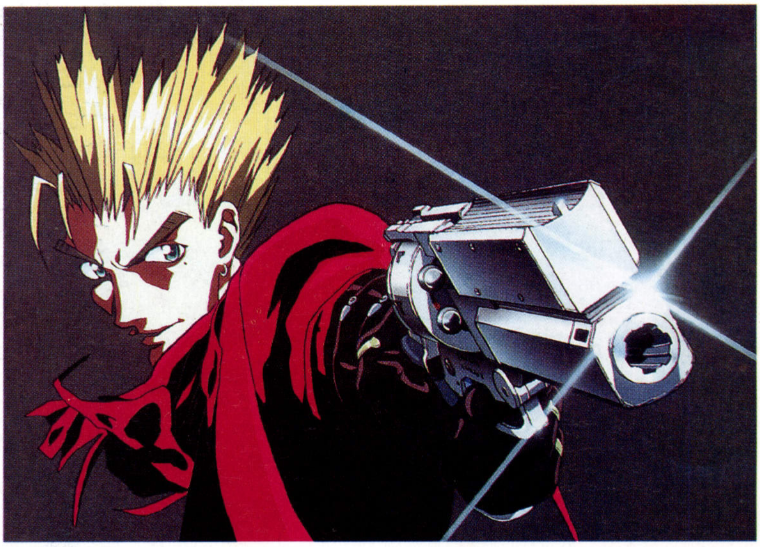
TV版

画面:9分	声效:8分	声优:7分
情节:8分	音乐:8分	推荐度:9分

TRIGUN

荒漠的殖民星球上的枪手传说，主题是"爱与和平"！





在几乎全是沙漠的移民星球，众多的城镇难以保持动力和水源，人们的生活就如同当年西部拓荒时代一样。但是，行星上的人们真正惧怕的并不是来自自然的威胁，而是一名所到之处就会带来杀戮与毁灭的男子——瓦休·德·斯坦比特。为了防止他造成的损害，保险调查员麦利尔和米丽展开了艰难的调查行动。

TV版

画面:8分	声效:7分	声优:7分
情节:9分	音乐:7分	推荐度:8分

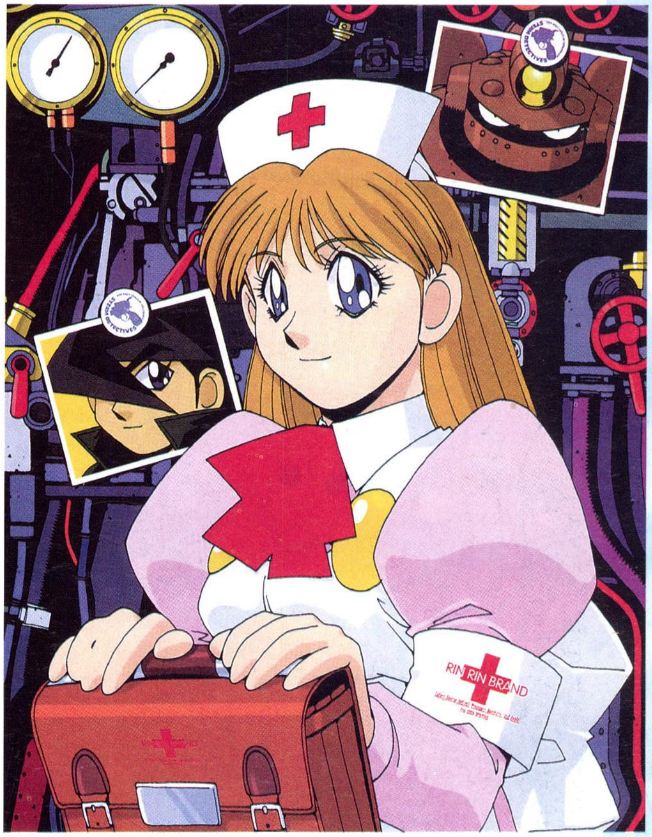
然而，当麦利尔与米丽见到瓦休的时候，却发现他是一个十分优秀的男子……

为了隐藏枪手的身份，瓦休隐姓埋名，过着流浪的生活。作品也正是围绕着他那既严肃又活泼的生活所展开的，在瓦休的身上有着对生命的执着，这一点常常能深深地触动观众的心灵。此外，瓦休的过去一直被谜团所包围着，作为故事的主线这一点更增添了"TRIGUN"的魅力。这部动画对于凝重与轻松的掌握十分恰当，令人兴趣盎然。

快杰蒸气侦探团

TV版

白色蒸气笼罩的都市，少年侦探鸣泷的正义之战！



到处都是雄伟壮丽的钟塔和洋房的蒸气都市，在鞋声踢踏作响的石铺道路上，往来着身穿洁净西装的绅士及浓妆艳抹的丽人。

在街上喷涌而出的白色蒸气似乎正象征着城市的活力，也正是它维持着居住在这里的人们的生活。

然而，在这个生机勃勃的城市中却出现了邪恶的影子，在平常的假面具之下，隐藏着邪恶的野心，憎恶、邪念、疯狂支配了某些人的头脑。这些黑暗的奴仆，用自己丑恶的行为沾污着这个城市，混乱的现象和对邪恶的恐惧在城中蔓延开来……

但是，在这个蒸气都市之中，也有着可以击溃黑暗的光明，有着可以产生希望的正义，那就是少男侦探鸣泷。他一次次将黑暗打碎，将安宁带给这里的人们。

鸣泷拥有强大的力量，是正义的代言人，世上的一切邪恶都是他的敌人。

本作是由麻宫骑亚创作的，在他放弃了宏伟奇幻的魔法传说之后，将自己的作品重新定位，于是便产生了这部“快杰蒸气侦探团”。可以看出，本作与麻宫以前的作品，如“**DARK ANGEL**”、“魔法阵都市”等都有着明显的不同，这不仅表现在人物造型上，而且故事情节也变得更为贴近普通观众了。“快杰蒸气侦探团”的世界观构造十分有趣，动画制作素质也相对较高，因此是一部不可错过的佳作。

画面:9分	声效:9分	声优:9分
情节:9分	音乐:9分	推荐度:9分

剑风传奇 BERSERK

TV版

气势宏大的幻想传说，复杂的情节给人留下了许多疑问！



全部共**25**集的深夜动画“剑风传奇 **BERSERK**”（港译洛印战士）在日本已经播放完毕。这作品在日本播放的期间，最高曾取得**3**点多的收视率，可见这是日本的深夜动画中较成功作品。虽然在原作漫画中表现出的气势，在动画版中未能表现出来，而在故事方面有少许修改，但由于故事整体都是以原作漫画为骨干，而且动画版中的大部分重要场面都忠于原作，所以对原作的拥护者来说，这动画版应可以算是合格吧！

动画版的大结局是漫画版中“蚀之刻”的一段故事，内容讲述格里弗斯在米特兰国受到酷刑后，连舌头也被夺去，因此已不能再担任鹰之团的领袖。另一方面，主角格斯为了成为格里弗斯的真正朋友而曾经一度离开鹰之团。可是，格斯与格里弗斯的想法有很大的差别，结果还形成背叛朋友的局面。格里弗斯决定以神之手的身份活下去，于是把他认为最重要的东西“鹰之团”当作祭品献出。成为祭品的格斯等人被刻上烙印，接着被使徒们逐一咬碎，而失去左手和右眼的格斯，只能眼看着已转生为神之手的格里弗斯为所欲为。故事来到这里会忽然转到第**1**集中格斯踏上旅程的场面而完结，相信有观众会感到唐突，而阅读过原作的观众也许会发觉到在这段落没有左德和骷髅骑士出现。

在原作中唯一完结的段落是“鹰之团篇”，但左德和骷髅骑士对今后的故事仍存有一种神秘感。然而，一般观众普遍对本作的结局表示不满，这是否又是在故弄玄虚呢？

画面:8分	声效:8分	声优:7分
情节:4分	音乐:9分	推荐度:6分

SHADOW SKILL－影技－ TV版

异种格斗动画，改编后的效果没有令人失望！

“SHADOW SKILL－影技－”是冈田芽武在富士见书房出版的漫画杂志《月刊 DRAGON Jr.》中连载的爱欢迎漫画，以前曾经制作过 OVA，而这部作品的 TV 版则是由 1998 年 7 月开始在东京放映的。

本故事是在异世界中的圣王国艾舒利亚拿里发生，在该处其中一个地方国家格尔达里，十分盛行一种被称为格尔达流交杀法的格斗技，而且还有多个不同的流派。在那些流派当中有一个称为“影技”，而这流派的继承者第 59 代修练斗士艾莉·拉古（配音为林原惠美）就是本作品的主角。她以女性的身份取得最年轻的修练门士之位，作为一个格斗家，她也是有超凡的能力。在故事中与艾莉一起行动的是在战乱中失去父母的少年加奥班，她们二人的关系就好像姐弟一样。除此之外，故事中的另一位人物露儿是兽魔捕人队“幽灵”的最后生还者，她对加奥班一见钟情，在艾舒利亚拿一带的地方由以前开始便有兽魔在栖息，而露儿就是捕捉那些兽魔的兽魔捕人，她在一次事故中卷入了艾莉和加奥班的行动。另一位与艾莉她们一起行动的咒符魔术士科莉就好像姐姐一样照顾大家，而本故事就是描写以这 4 人为中心所发生的事件。在艾舒利亚拿里诞生了一种称为圣国扑灭论的激烈思想，而且还有一股势力为企图实践这个理论而崛起。在这样不稳定的时代背景下，艾莉和加奥班使用影技与格斗家进行战斗，不断向各势力挑战。除了以上介绍的 4 位主要人物之外，另一位人物史卡菲斯是很出色的修练斗士，是个有无数战斗经验和创造了无数传说的英雄。而另一位人物卡尔辛格是守护格尔达的魔道士。随着故事的发展，众多的人物陆续出现，使得剧情越来越丰富。这部包含了动作、恋爱和魔法的作品十分出色，可以说改编得相当成功。



画面:8 分	声效:7 分	声优:7 分
情节:7 分	音乐:7 分	推荐度:8 分

守护月天 TV版

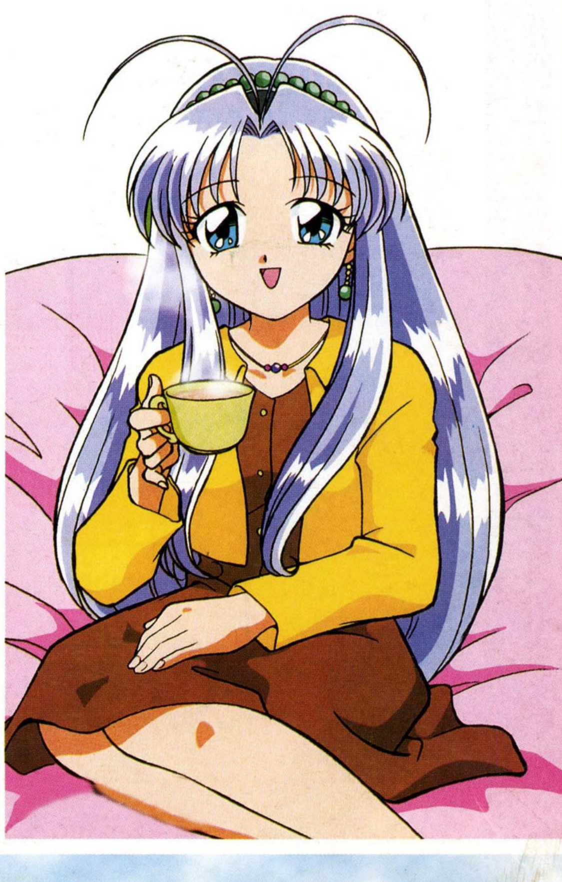
与神仙结下不解之缘，气氛略有不同的动画版！

“守护月天”的故事虽然发生在日本，却包含了不少具有中国色彩的元素。主角七梨太助由于父母的工作关系，大部分时间都是一个人生活。一天，太助突然收到父亲自中国寄来一个“天支轮”。这个天支轮特别之处是如果心灵纯洁的人观看天支轮的话，住在里面的月之精灵——守护月天小邻就会现身保护主人免于不幸。在很偶然的情形下，太助将小邻召唤了出来。

对于享受惯独自生活的太助来说，样子可爱的小邻的出现令他既开心又烦恼，尤其是与时代略微脱节的小邻为了保护小主人，常会做出一些意想不到的行为。破坏电视、以为学校是集中营只是当中的小事而已。不过，面对可爱的小邻，太助又怎会不心动呢？

当然，世事不能尽如人意，太助与小邻之间也经常出现不少不速之客，同样是精灵的汝昂便是小邻的最大对手。汝昂同样是由太助的父亲所寄来的“黑天筒”中召唤出来的，不过性格就比小邻积极得多，她向太助的积极追求，为故事带来不少笑料。

“守护月天”原本是在 ENIX 的月刊“GAN GAN”中连载的小品爱情故事，原本的气氛较为感性，以刻划各角色感情为主，而这次动画化，监制贝泽幸男就把原本生性孤独悲观的主角太助的性格略作修改，令他变成一个较为开朗积极的男孩，这样动画故事便显得节奏明快了许多。不过故事仍然是以守护月天小邻与太助的日常生活为主题。



画面:8 分	声效:8 分	声优:8 分
情节:9 分	音乐:9 分	推荐度:8 分

午夜神探 Night walker

TV版

收录TV版未放映的部分，SUNRISE带来新境界！



主人公名叫紫藤龙彦，是位长发的美男子。从外表无法看出他的年龄，实际上他已渡过了 **200～300** 年的光阴。他曾被吸血鬼凯恩吸过血，并因而变为夜魔。后来，他决定与残忍的凯恩决裂，并来到了日本。在横浜，紫藤开设了一家侦探事务所，一般只在夜间才展开行动。当白天的时候，他以平常的美男子形象出现，并戴着一幅墨镜，这当然是因为他讨厌阳光的缘故。他擅于处理人类所无法解决的那些由异界生物所引发的灵异事件，可将自己的血结晶化并以之为武器来与对手战斗。

27 岁的松永弥生是专门对付灵异事件的警察特殊组织 **NOS** 的成员，由于过去的经历而具有即使被吸血也不会夜魔化的特异体质。她曾将自己的血赠与紫藤，帮他摆脱了困境。

山崎理保，**17** 岁，双亲在灵异事件中身亡，她在紫藤的事务所中工作。对于弥生，理保似乎颇有几分敌意。

在作品中登场的还有名叫珂妮的亚种夜魔，她平时藏身在紫藤的头发中，与紫藤一起渡过了相当长的时间。



就这样，以午夜的大都会为舞台，一幕奇异的冒险故事展开了！本作的动画版画面华丽，是值得一看的作品。

画面:8分	声效:8分	声优:7分
情节:8分	音乐:8分	推荐度:8分

倒凶十将传

OVA版

永没休止的战争，从现在到过去、再到未来……



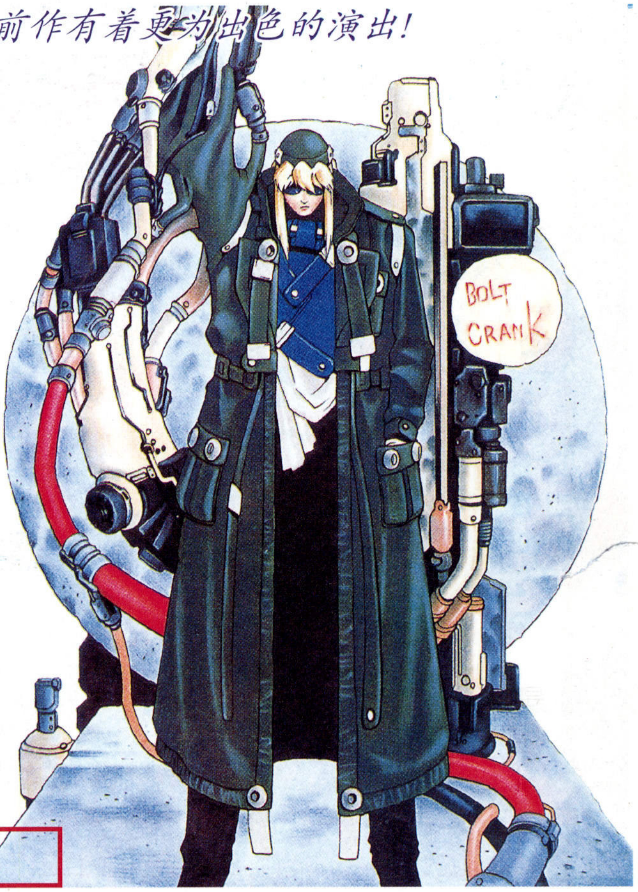
故事的开始是在 **400** 年前，那时世界被分为人间界、魔界和仙界，有一位被称为"现世魔王"的魔界之王，他的凶爪正控制着人间界及魔界。于是仙界便挑选了 **10** 位名叫"十幽将"的精英，他们合力把魔王封印，而被封印的魔王预言自己将会在 **400** 年后复活……时光飞逝，舞台一转来到现代的东京。附在人类身上的凶魔于黑暗中作恶横行，幸而有一位拥有不可思议力量的少年替天行道，把凶魔一一消灭，少年的名字是潮具十斗。他的真正身份就是仙界挑选的十幽将的转生体之一，十斗的使命就是要阻止现世魔王的复活！跟十斗一同就读于风印高中的双叶、王吾及叶雾等人，他们也是十幽将，但由于十斗失去前世的记忆，所以并不知道他们就是同伴。消灭凶魔一职对于十斗来说只是为亡母报仇罢了，不肯接纳其他幽将的十斗，只有独自奋力作战。另一方面，被封印的魔王也即将复活，大战拉开了序幕……

画面:8分	情节:8分
声效:8分	声优:8分
音乐:8分	推荐度:8分

EAT－MAN 98

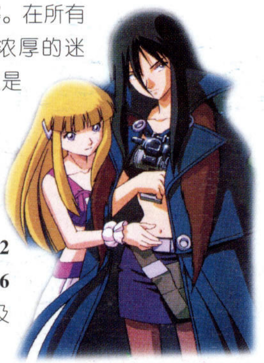
TV版

新一集的故事登场，相信会比前作有着更为出色的演出！



"EAT－MAN'98"并不是全新作品，其实约在两年前亦在日本播映过，这次只不过是其新一集故事而已。

这作品的舞台是近未来的科幻世界，而故事方面则主要围绕主角荷特·格兰展开。荷特号称世界第一冒险家，他平常沉默寡言，总戴着、墨镜、穿着大衣，很难令人接近。他的身份更是神秘，而且喜爱吞食金属，其右手能够变出任何他曾经吃下的东西。他的工作则主要包括寻宝、保护要人、杀死对手等等，每一件都充满了危险性。此次的情节从一连串生化科学家被杀事件开始，荷特被怀疑为杀人凶手，而此刻他十年前的朋友艾美出现了，此时的艾美已是一名出色的警察。在所有人物的周围都笼罩着浓厚的迷雾，究竟谁是敌人、谁又是朋友呢？



至于这一集的最大特色，是原作者吉富昭仁更多地参与到了动画的制作之中，全**12**话的故事中，原创的**6**话会由他负责故事以及人物设定和机械设计。

画面：8分	声效：8分	声优：8分
情节：8分	音乐：8分	推荐度：8分

GUN DRESS

剧场版

士郎正宗担任人物设计，最新作品引人注目！

本故事的背景是在**A. D. 2100**，横滨**BAYSIDE CITY**成为电脑有机国际城市，在这个世界性的犯罪温床的城市里，一支特殊警备队"**BOUNSER**"为了与法律不能制裁的人进行战斗而组成了。这特殊警备队以女英雄亚里莎为首，成员共有**5**人，她们是隶属**ANGEL ARM**社的**BOUNSER LADYS**，她们每个人都有特殊能力和各自的过去。而率领这**ANGEL TEAM**的就是爱管闲事的凤来寺贵子，其他成员有曾是恐怖分子的亚里莎、军人出身的琪、警察兼狙击手的玛露西亚、古武术空手道的高手韦丝露比亚以及**15**岁的天才少女米西璐。其实她们是由市长亲自挑选并且秘密组织而成的，专门用来对抗城市犯罪分子。

某一天，这特殊警备队偶然地在武器运输交易现场中捕捉到国际兵器买卖组织的**BOSS**汉森，汉森虽然愿意向她们提供情报，但代价是她们确保他的安全，于是**ANGEL TEAM**便担负起保护他的工作。但意想不到的是袭击汉森的人与亚里莎曾有过一段惊人的过去，他的出现是否意味着**ANGEL TEAM**将面临前所未有的挑战呢？



画面：9分	声效：8分	声优：8分
情节：8分	音乐：8分	推荐度：9分

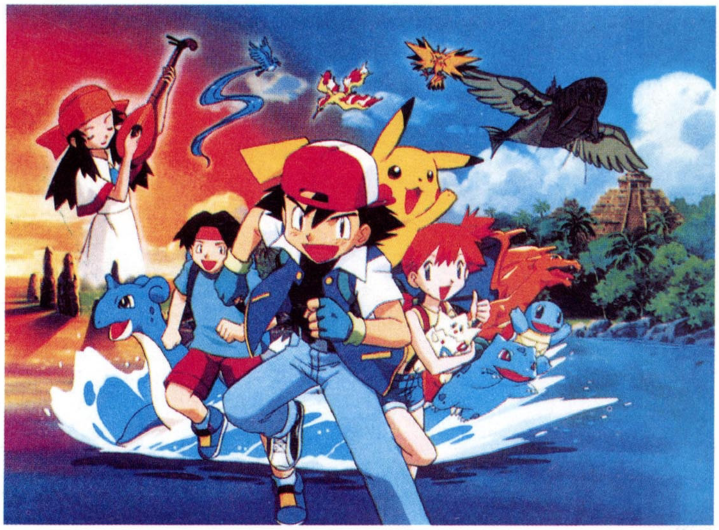
本作的故事性十分引人入胜，火爆的场面当然也是卖点所在。士郎正宗担任了本作的人物设计，在漫画中为广大读者所熟悉的**LAND MATE**（简称**LM**）也将在本动画中登场。



宠物小精灵（口袋妖怪）

OVA版

宠物热潮无法抵挡，创下无数奇迹的作品出现了！



故事主角是住在纯白镇的少年小智，他刚满十岁，可以领养宠物小精灵，他立志要成为一个出色的精灵训练员，收集世界上所有的小精灵。

他预备向科学家大木博士索取第一只小精灵，可是由于他贪睡迟到的关系，使他只能得到一只比卡丘，可是这只比卡丘却不大愿意和小智合作，后来经过不同的困难，他们终于成为好友，并到处冒险，找寻不同的小精灵。

“宠物小精灵”所展现的故事十分有趣，主人公小智和宠物比卡丘的关系成为剧情发展的一条主线，围绕着他们的喜怒哀乐，再加上各种各样的宠物的出现，使得本作牢牢吸引住了无数低年龄层的观众。通过小智的旅行，一场场精彩的宠物之战相继出现，而其中的精巧构思则更是令那些已看惯了相同套路的动画的观众倍感新奇。



本作在日本上映的时候曾引起喧然大波，由于画面上红蓝光线过于强烈，曾导致部分观看节目的观众发生异常反应，因此被停映过一段时间。但是，由于“宠物小精灵”的魅力实在无法抵挡，所以该剧很快就又重新上映。

主人公比卡丘近来已成为最热门的卡通人物，以其为主角的游戏、漫画不胜枚举。我国也已引进这部动画片的 **TV** 版，同时相关玩具也已上市。

画面:7 分	声效:7 分	声优:7 分
情节:8 分	音乐:8 分	推荐度:8 分

To Heart

TV版

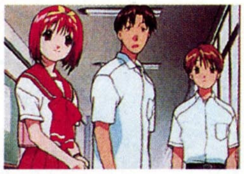
根据电子游戏改编的动画，令人向往的学园生活！

大爱欢迎的电子游戏“**To Heart**”终于出现在动画世界里，其内容基本忠于原著，动画监制则是由“剑风传奇”的高桥直人担任。故事以校园生活为中心，仔细地描写了日常所发生的每件事情。故事舞台从秋天说到冬天，学校生活从体育祭移至文化祭，动画方面可以说充满了校园色彩，至于各具性格的角色及错综复杂的关系也是令人期待的。

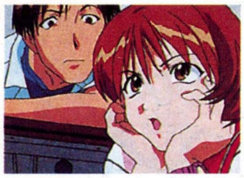


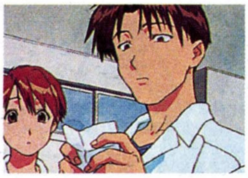












画面:7 分	声效:8 分	声优:8 分
情节:7 分	音乐:8 分	推荐度:7 分

星界之纹章

奇异的银河系传说，命运将把主角引向何方呢？

由森冈浩之原作，赤井孝美负责映像概念插画，小说“星界之纹章”终于被 **TV** 动画化了！

在支配全银河系的亚芙帝国，主角真杜以帝国贵族的身份背负着奇异的命运和不安。而另一位帝国贵族——皇帝的孙女拉菲露则因为传统的关系，担负着统领帝国军队的任务。故事便以这二人为中心，展开了一个在广大宇宙中纵横往来的冒险传说……



情节：8分	音乐：8分	推荐度：9分
画面：8分	声效：7分	声优：7分



TV版

神八剑传

幻想与传奇的故事在宇宙空间展开了！

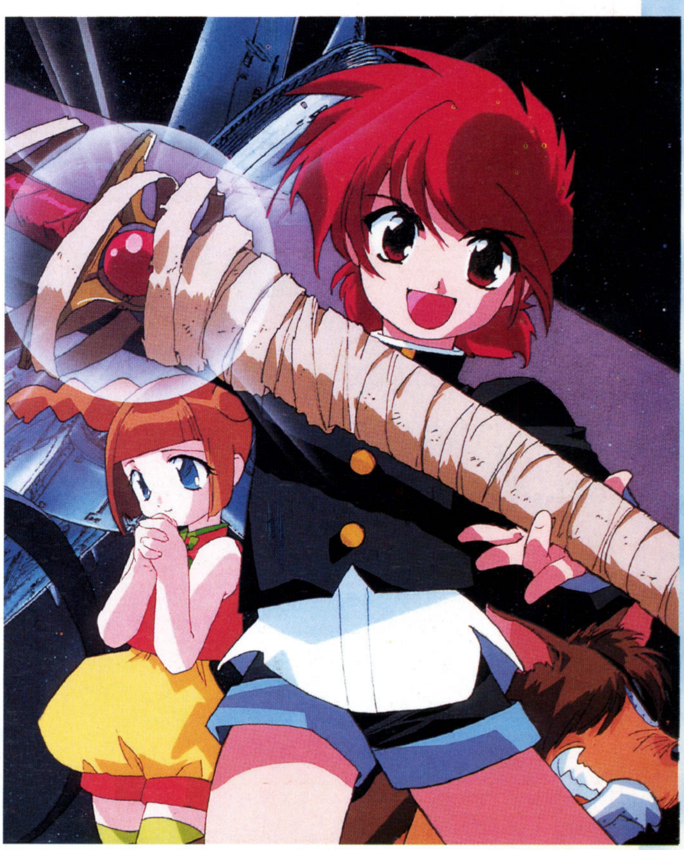
延袭了优秀古典小说“南总里见八犬传”的故事构成，描写八个年轻人超越种种苦难，最终成长为勇士的 **SF** 动画“神八剑传”是一部十分优秀的作品。

故事讲述在新世纪 **2588** 年的未来，以被霞光所笼罩的天体（神地界）为中心存在着 **8** 个卫星，当年因为彗星的冲击而离开地球的人们，经过漫长的旅行之后终于在这里定居下来。这个世界由奥瓦利、米特、伊奇这三家联合军所控制，他们为了争夺主导权不断进行战斗。

动画是以卡瓦利家的嫡男——舰队总大将凯依将军率领手下向卫星展开攻击为序幕。居住在小村中的刀匠加西亚·亚卡米和自己的儿子科相依为命，但是科却对严厉的父亲十分厌恶，经常违背父亲的意愿。然而，不知为什么加西亚突然遭到了凯依的手下鬼狱众的追杀，面对危急的情况，科用父亲锻造的宝刀——村雨，凭借自己的力量将对手一一打倒。因为这件事，科意识到自己与父亲都不是平常的人，在父亲的过去一定隐藏着很多秘密。于是，科的冒险生涯开始了……

这部 **TV** 动画片是由石田敦子担任人物设定，大仓雅彦担任机械设定，监督则为谷田部胜义，他们的合作相信一定能够保证作品的质量。

画面:7分	声效:8分	声优:8分
情节:8分	音乐:8分	推荐度:8分



TV版

魔术士奥分

光之刃是我的力量，魔术士的妙旅行展开了！

如果有梦，就要努力去实现！

如果有敌人，就要用战斗来战胜他！

如果有邪恶，就要付出代价，最终打倒它！

这就是故事中的世界，体会了这一点之后相信在观众的心中一定会产生共鸣，因为现实中的世界也是如此，主人公奥分的一举一动也因此牵动了每个观众的心！



奥分出于想帮助亚沙丽而进行战斗，他并不是因受人委托而进行冒险。尽管他一次次战胜了敌人，但这并不是为了名誉与财富。但是，当奥分发现亚沙丽的野心之后，他对自己以前的行动感到十分后悔。从此，奥分打破了过去所认为的正确的一切，面对阻碍，他没有退缩逃避，而是选择了浴血前进！



“魔术士奥分”这部动画片于 **1998** 年底在日本放映的，各大动画类刊物都对它进行了报导。其中的情节，很难用简单的词语来描绘清楚，随着故事的发展，人物性格的变化，使得这部作品充满了令人神往的魅力。此外，由于是以魔法为主要元素，因此动画中充满了华丽的以魔法战斗的场面。再加上登场角色造型出众，所以自放映以来受到了各界的一致好评。

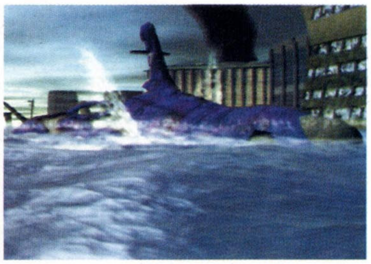


画面:9 分	**声效:8 分**	**声优:7 分**
情节:8 分	**音乐:8 分**	**推荐度:9 分**

OVA 版

青之6号

以海洋为舞台的动画，其中精美的 CG 值得一看！



在近未来，东京被水淹没。青之 **6** 号正在新宿一带的港口进行补给工作，准备向破坏者“桑·德古”展开反击。除此之外，**6** 号还有一个重要任务，那就是把优秀学员“速水铁”带回基地。按照舰长伊贺的命令，纪之真弓来到一处大厦废墟寻访速水的下落。而此时的速水铁正过着潦倒的生活，依靠海底打捞工作为生。纪之真弓觉得速水厌世的态度极为讨厌，但还是按照上级的指示劝说他返回总部。可是，速水铁根本没有理会真弓的劝告。

纪之真弓未能成功说服速水，心灰意冷地归去。此时，港湾正被桑·德古的机动兵器——水上蜘蛛袭击。蜘蛛把一行人包围，千钧一发之际，速水出现替他们解围。**6** 号收容了纪之和速水，并紧急出发迎击桑·德古军。

这是 **OVA** 版第一卷“**BLUES**”的内容，现在第二卷“**PILOTS**”也已发售，在众多的观众中获得了好评。

本作除故事构成引人入胜之外，由 **GONZO** 所制作的 **CG** 更是十分逼真，作品中动画与电脑 **CG** 的巧妙结合形成了意想不到的视觉效果。

画面:9 分	**声效:8 分**	**声优:7 分**
情节:9 分	**音乐:8 分**	**推荐度:9 分**

OVA 版



机动战舰ナデシコ

TV版&剧场版

美少女大汇演，恋情和笑料兼备的大受欢迎的真正科幻卡通

准确地说，“机动战舰**ナデシコ**”是属于观众的动画。动画本身就应该是很狂想的，而“机动战舰”在这一点上则显得格外卓越。什么都不了解的人一看到它，就会被吸引住，不由自主地想继续看下去。

不知是为迎合读者的兴趣还是制作者个人的兴趣，温泉、泳装、故事的结局和台词等全剧的每个部分都有近人皆知的情节，这样的作品容易让观众感到有点过份而不喜欢，但本作淡化这种感觉的作法十分巧妙。那就是通过故事情节和人物性格的巧妙结合，使之看上去极为自然。

由来袭的来路不明的外星敌人和迎击它们的战舰来组成的模式是科幻小说的主要模式之一，“机动战舰**ナデシコ**”在其中又加入了爱情要素。

游戏和爱情故事很容易引起人的注意，“机动战舰**ナデシコ**”的基本框架却是固定的。通过被称为木星蜥蜴的无人攻击机的原形、火星上睡眠的遗迹，及天河名人父母有关的秘密等等章节有条不紊地展开，总有一种让人时刻都不敢放松的紧张感。

“机动战舰**ナデシコ**”于**1998**年**8**月放映了剧场版，该作是以**TV**版**3**年之后为舞台，露丽成为了新战舰**ナデシコ**的舰长，而其他成员的故事也有描述。至于**TV**版与剧场版这之间三年的故事，则在**SS**版游戏中有所交代，有兴趣的朋友可以去玩一下。

画面:7分	声效:7分	声优:8分
情节:6分	音乐:8分	推荐度:7分



SILENT MOBIUS(魔法阵都市)

TV版&剧场版

魔法和科学、现代和未来巧妙融合，科幻的杰作最新推出

“魔法阵都市”可以说是麻宫骑亚最重要的作品之一，因为大受欢迎，所以本作曾两次推出电影版，其后又于**1998**年推出了**TV**系列。

由全部都具有特殊能力的女性结成的**AMP**是以在异空间中出现的妖魔为对手的特殊警察。香津美、那魅、由贵、蕾比娅，还有拉丽等众多富于魅力的角色陆续登场，而且都有着极为精彩的演出。其成功的人物刻画以及精巧的剧情安排都大受好评，在观众中享有极高声誉。

在混沌支配的未来的巨大城市东京，妖魔出现了。为了阻止妖魔，**AMP**展开了行动。在首领拉丽的带领下，所有的成员们通过战斗逐渐成长起来。而本作的主人公香津美，则是大魔导师基凯尔夫的女儿，在与妖魔的对峙时，她被封印的力量觉醒了。此后，她便与同伴一起沿着宿命的道路艰难地前进着。在她的身边，有朋友的关怀，也有妖魔的威胁，但这一切都将在最终的决战之后划上句号……

在**1991**年最初的剧场版中，描写了被妖魔袭击的女主人公香津美加入**AMP**之前的故事，从其母亲去世直到香津美发现自己的能力为止。翌年**1992**年紧接着推出了剧场版第二部作品。在**1998**年**4**月，东京电视台放映了“**SILENT MOBIUS**”的**TV**系列，其剧情相当复杂，有兴趣的朋友可以参看“电子游戏与电脑游戏”**1999**年**1**月号附刊的介绍。

画面:8分	声效:7分	声优:7分
情节:9分	音乐:8分	推荐度:9分



COWBOY BEBOP

收录 TV 版未放映的部分，SUNRISE 带来新境界！



可以概括为日本动画界一流水平的痛快的娱乐剧的"COWBOY BEBOP"十分精彩，仅看开头就显出它的高水平。随着没有歌词的轻快的爵士乐，可以看到单色的剪影似的主人公们登场了。这一瞬间没有任何停顿，流畅的感觉给观众的大脑留下了强烈的印象。

"BEBOP"的主人公斯帕克是以捉拿罪犯来获得奖金的意想不到的杀气腾腾的角色，他从数不尽的残酷战斗中脱身，并保持潇洒的风格，单从这一点上来讲便足以吸引大量的观众。不仅是他，其从前的警官同事"天才电脑犯罪专家"少女艾多，以及像谜一样神秘的女人菲等等角色，都充满了吸引力。本作中的角色性格十分复杂，单从简短的台词和对话里，很难了解他们的心情，而通过剧情逐步深入地了解他们则可以说是这部作品的乐趣所在。

此外，"BEBOP"的另一个乐趣则是漂亮的动作。无论是机械的还是肉体的运动，全都有着很好的节奏，令人赏心悦目。特别是动画中的机械造型，可以说发挥了 SUNRISE 的一贯特长。

另外，像"BEBOP"这样以音乐来构成动画一部分的作品也很少见。为了辅助情节的气氛，通过用爵士乐、布鲁斯等音乐来装饰每个部分，使观众能够更充分地融入到剧情之中。负责音乐的菅野良子善于把古典音乐和流行音乐相结合，她以创造出自然变幻多姿的音乐而著名，而正是她为这部作品开拓了新的境界。

TV 版

画面:8 分	声效:8 分	声优:8 分
情节:8 分	音乐:8 分	推荐度:8 分

星方武侠 OUTLAW STAR

宇宙中的传奇故事，科幻、魔法等等相交织的世界！



以宇宙海盗们划分势力范围的血腥斗争中的混沌世界作为舞台，"星方武侠 OUTLAW STAR"问世了。同期电视放映的"COWBOY BEBOP"所描述的不法者横行的宇宙，作为科幻娱乐剧的精彩之处同"星方武侠 OUTLAW STAR"有着相通之处，并可以相互对照。



故事以西恩和吉姆得到生化体机器人麦尔非娜为开端，展现了宇宙海盗、OUTLAW 以及宇宙帝国等势力之间错综复杂的矛盾斗争。接着，作为主线的"银河之龙脉"出现了，所有的人都把目标指向了它。在漫长的宇宙之旅中，西恩和同伴们演出了一幕幕精彩绝伦的故事。

本动画的原作为著名的矢立肇和伊东岳彦，作为姐妹篇的"星方天使"也将于近日上映，有兴趣的朋友千万要多加注意呀！

TV 版

画面:8 分	声效:8 分	声优:8 分
情节:9 分	音乐:8 分	推荐度:9 分

女警·快车·逮捕 OVA版&TV版&剧场版

警察的工作既需要男人又需要女人!

迁本夏实和小早川美幸是东京第23区内墨东署交通科的女警官搭档。美幸只要一有时间就喜欢改装汽车和摩托车，而夏实则是驾驶技术高超得连男人也无法相比的摩托车手。以这两个人为中心,描写了在管辖区发生的事件和同僚的关系,本作是通过平常的角度来表现这一切,给人一种近在身边的感觉。

本作是藤岛康介的大受欢迎的原作的喜剧电视动画版。同样取得巨大成功的OVA系列的续编也制作出来了。在"逮捕"中,没有出现漂亮的身材和超短裙等等,这部作品的魅力和有意思的地方并不是性感，从始至终都保持平常的视角,夏实和美幸及同僚赖子都是拥有理想、友情、爱情的普通少女,和二十多岁的白领女孩没有什么不同。她们在每天的工作中都碰壁,并伴随着烦恼和危险的突发事件。

即使这样，交通科的女警们完成逮捕小偷和强盗这种相当艰巨的工作也很让观众惊讶。丰富多彩且合乎情理的情节安排极有节奏感。此外,本作的成功之处还在于人物塑造的成功，迁本夏实和小早川美幸实在是非常可爱的女主角,当观众看罢之后,都忍不住感叹:"原来竟有这么惹人喜爱的女孩……噢,是女警!"

本作的OVA版于1994年发售，早于TV版。最新的"女警·快车·逮捕"则是将于1999年上映的剧场版,借助最新的动画技术,该作将有着更为华丽的演出。此外,PS版的同名游戏也即将发售,敬请期待。

画面:8分	声效:7分	声优:7分
情节:8分	音乐:8分	推荐度:8分



每日星期天 TV版

夕美与玛香的故事!

初次做警官的女警夕美和魔术师彻组成搭档，解决了诸如逮捕窃贼及搜查秘密运输宝石的组织等艰巨的任务，而且他们还产生了爱情。本作由高田裕三原作。女主人公夕美平时是外表引人注目的可爱女孩，和犯人格斗时却是有着精湛的功夫的高手，经常狠狠教训那些阿飞和小偷。可是,当她猛然回头想想,又会觉得刚才的情景真是可怕，于是禁不住抱住旁边的彻哭泣，这一时刻显得很有魅力。再加上夕美的私人感情，对彻的纯真而执着的表现更加显得可爱。

可是，夕美的恋人彻却有些问题。无论怎么看，他的外貌和体型离英俊还差得很远，对夕美的感情甚至一时还决定不了。所以，许多观众对于这样呆头呆脑的男主角均表示十分遗憾。

夕美的同僚女警以及偶象般的萨拉萨等作为配角的女孩子们都很有魅力，她们的活跃与彻的朴素形成了很鲜明的对比。

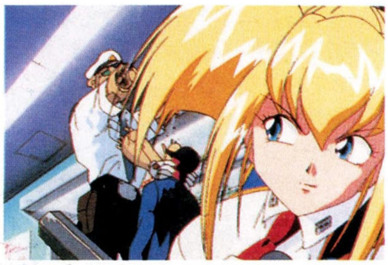
画面:7分	声效:6分	声优:7分
情节:8分	音乐:8分	推荐度:7分

BURN－UP X TV版

在近未来都市活跃的少女警察充满了女性魅力

原本于1991年初次公开的OVA系列剧"BURN—UP"是其母体。故事以东京为舞台，描绘了作为城市警察的三个女孩性感、悬念和动作兼备的生活。因为受到了观众的喜爱,所以于1996年,制作者又创作了全新的"BURN—UP W1"、"BURN—UP W2"以及续篇。

本作的成功之处在于塑造了一个为了赏金而与犯罪分子而进行战斗的少女——利绪,其多彩的性格征服了许多的观众。



画面:8分	声效:6分	声优:7分
情节:8分	音乐:7分	推荐度:8分

CYBER CITY OEDO 808 OVA版

机械警察的战斗故事!

公历2808年。千石旬介因杀人罪被判刑375年，麦利尔柳川由于杀人罪被判刑295年,峨眉丸力也同样因杀人罪被判310年。在高度机械化刑务所服刑的三个人，被分别起了代号，作为机械警察执行任务。在抓获犯人的时候，便可以用那些罪犯的服刑年数与自己的服刑年数相抵作为报酬。在CYBER CITY OEDO的摩天楼里，千石这些机械警察和做着有关机械工作的伙伴萨巴罗依德演出了痛快的活剧。导演是曾经指导过"妖兽都市"的川尻美昭。

一片混乱的未来都市的名字叫奥艾特,活跃的机械刑警使用的武器是"十手"，十分独特。

第一卷是捕捉电脑黑客，第二卷描写日本军特种部队，第三卷描写吸血鬼骚动。以导演"妖兽都市"而著名的导演——川尻善昭的硬派主角的设计真是恰到好处。

画面:7分	声效:7分	声优:8分
情节:8分	音乐:7分	推荐度:8分

超级警察 TV版

化猫和人间的混血儿夏姬与妖狐樱的对手戏极为绝妙!

正如热心观众期待的那样，本作的电视系列的第一部分在 **1997** 年 **4** 月，于东京电视台放映。

17 岁的世原夏姬，是人和化猫的混血儿。她作为私人的警察公司的新成员，因有着强大的魔力而成为优秀侦探。猫的特有的健忘性格是其美中不足，她身上具备除恶扬善的正义感，对公司老资格狼男藤刚怀有爱慕之情，总之是个可爱的女孩。

另一方面，和夏姬组成搭档的樱是个 **19** 岁的好女孩，可是，实际上她是有着关西口音 **190** 岁的九尾妖狐。唯一令她不满足的是只剩五分之一的尾巴。她一心想吃掉夏姬充满魔力的肝而成为九尾狐狸。本作的情节其实并未放在最为重要的位置上，相反人物性格的刻画是整个动画的中心，一切都是以为角色的魅力增光为目的。夏姬一角的配音是现在在歌坛和舞台上极为活跃的受欢迎的宫村优子，她尽情地表现了夏姬的可爱之处。操清脆关西口音、精神饱满的漂亮的姐姐芝原恰姆给樱一角配音。夏姬和樱像对口相声一样的对白十分精采。

现在第十三卷都已公开出版了，本作拥有一群执著的观众，这部作品受欢迎的秘密不仅仅是因为有当今受欢迎的两大配音演员，其出色的情节及人物刻画也是十分重要的。



画面:7 分	声效:7 分
声优:8 分	情节:8 分
音乐:7 分	推荐度:8 分

铁腕 BIRDY TV版

逮捕类型的新作品,"机动警察"的雏形,OVA 化的幻之作品!

原作于 **1985** 年在"增刊少年 **SUNDAY**"里连载，连载曾几次被停止，直到现在仍没有完结。**OVA** 版新加入了一些逸事，成为一个完整的故事，可以说这是结城正美初次获得成功的作品。"铁腕 **BIRDY**"里可以感觉到现实感和生活化，作风连贯、个性强烈的女主人公的形象和风格也很讨人喜欢。

主人公 **BIRDY** 是豪爽又有着健康风韵的宇宙联邦搜查官。她有着在和敌人对峙时从不示弱，以及为了保卫地球而不顾性命的纯洁的内心。和她相对照的，还有一个主人公千川**つとむ**，他是个无论对什么事都抱着消极态度的人。

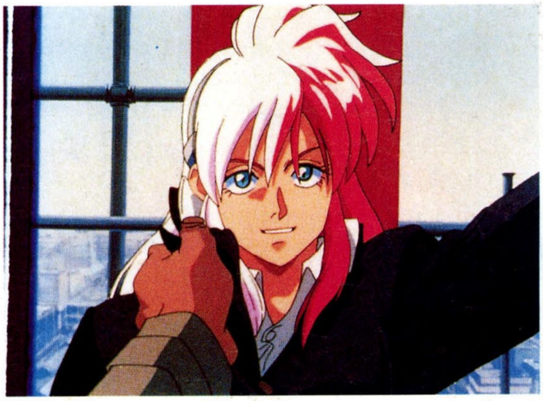
故事从两个似是而非的不同性格的主角变得齐心合力时开始。**BIRDY** 为了追踪星际间的罪犯——克利斯迪拉·雷比而来到地球。由于一味穷追不舍，误伤了**つとむ**，使他面临死亡的危险。使**つとむ**延长生命的办法只有令他与 **BIRDY** 结合。由此，男女双方变成了二心同体。

つとむ明白在自己身体里还有一个不属于自己的人格。而且，对那个人格是属于宇宙人女孩的事实感到愕然。当然，性情相对的两人，意见和行动都有很大差异。想先进行搜察的 **BIRDY** 和以学习考试优先的**つとむ**一起行动，经常是即使大敌当前也不能取得一致。感到落于下风的 **BIRDY** 往往会勉勉强强地屈从于**つとむ**，这样的滑稽可笑的喜剧故事逐步展开。

精彩之处是**つとむ**从男孩成长为男人的过程。疯狂的科学家冰川被雷比当作走狗进行操纵却还茫然不知，他研究了一种使人类兽化的药。

BIRDY 察明了把药投入自来水厂的企图后，潜入了研究所，然而面对被兽化的冰川的力量陷入了困境。**つとむ**知道 **BIRDY** 的能力用尽，并不由得开始动摇。可是，被赶入绝境的**つとむ**，不顾自己的弱小，为使 **BIRDY** 得到能量源泉的高压电流而爬上输电线。胆小怯懦的**つとむ**鼓足勇气采取行动的姿态像个男子汉，这给人留下了深刻印象。

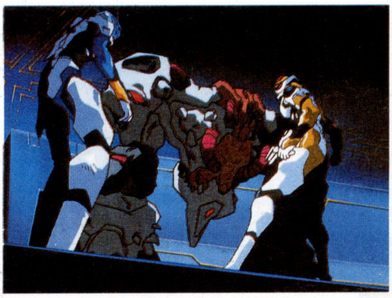
成长的**つとむ**和保护他的 **BIRDY** 超越了宇宙人和地球人的隔阂而相互产生了信赖感。**つとむ**一下成为强壮的男子汉的形象让人心里感动。节奏恰到好处的动静结合，温暖的人情和充满生活感的科幻，可以说是本作成功的基础所在。



画面:7 分	声效:8 分	声优:8 分
情节:8 分	音乐:7 分	推荐度:7 分

病毒

充满悬念、动作和紧张感的大张正义的动画杰作!





原本是世嘉土星版大受欢迎的**AVG**类游戏。游戏和动画的关系只能说有一点近似，只有萨斯和尤莉加两个名字相同的人物登场，导演讲道："虽然让人有雷同的感觉，但是本作是描写不同立场的主人公活跃的故事。"正像玩游戏有玩游戏的乐趣，这部"病毒"让人可以体会到动画版独有的特色。

本作的导演是在动作片方面已有一定成就的新锐人物大张正已，此次是他初次挑战电视动画片。自己亲自设计剧中人物，不委派任何人，在全剧中都体现出导演的自信精神。通过丧失记忆，被恶梦魇住的主人公萨斯和掌握他的记忆的关键之处的雷文等等，像谜一样的台词和让人思考的布景，以及出场人物的表现方法，都体现了导演的匠心。至今，在未来科幻作品中的敌人有外星人、犯罪组织或者是电脑。"病毒"就像标题一样，以使人类**DNA**紊乱的病毒作为人类的敌人。克隆和爱滋病等生物科学在现代受到重视，而把那种恐慌明白清楚地表现出来，单就这一点来说，这部作品可以称得上是描绘现实的先行者。

画面:8分	**声效:8分**	**声优:8分**
情节:7分	**音乐:8分**	**推荐度:7分**

TV版&剧场版

城市猎人

在东京车站的留言板上写下"XYZ"，那你就会见到最优秀的侦探!



所谓"**CITY HUNTER**"就是指那些活跃在现代大都市中的私家侦探们，他们总是活动在不为人知的角落里，将不法之徒绳之以法。这是一个靠金钱说话办事的职业，但偶尔也会有例外(假如委托人是一位标准的美女)。当你需要帮助的时候，只要在东京的车站留言板上写下"**XYZ**"的字样，那么就有可能见到这个世界上最为优秀的私人侦探，他就是大名鼎鼎的寒羽良。

作为北条司的代表作，"**CITY HUNTER**"的影响已经遍及东南亚，而作为最早在中国登陆的九部漫画大作之一（与"圣斗士"、"龙珠"齐名)，寒羽良在中国也有极其广泛的影响。神通广大、重情重义、诙谐幽默、色大胆小，寒羽这个"超强恶趣味男"的形象早已深深地植根于人们的心中，成为漫画殿堂中一个非常典型的人物形象。这部作品影响到了其它后辈漫画家的创作，也一定成度上影响了一代青年人的世界观和价值观。这部作品既有充满激情的追车枪战，也有缠绵悱恻的爱情故事（多半与寒羽无关)，既有平凡的生活场景，也有许多超级的搞笑夸张。作者借着故事展现日本诸多的社会问题，又通过一个并不十分完美的主人公来歌颂人性中最真善美的一面。

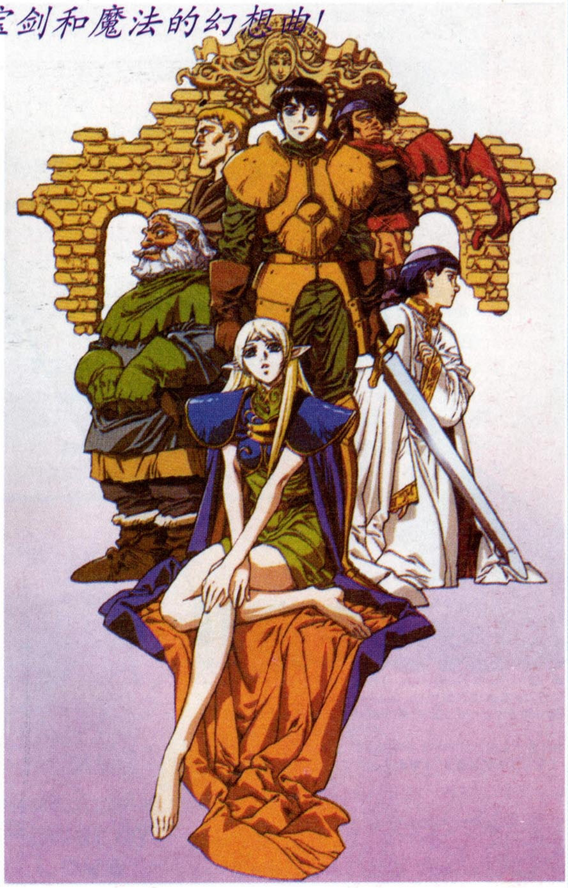
"**CITY HUNTER**"曾由日港合拍过电影，国际影星成龙担当主演，相信很多人都已经看过，而动画版则基本再现了原著的风貌，枪战、靓女，寒羽的破风衣，以及那尽人皆知的"**XYZ**"应该会让当年的拥护者们重拾昔日的感觉。

画面:7分	**声效:8分**	**声优:7分**
情节:8分	**音乐:7分**	**推荐度:7分**

TV版&剧场版

罗德斯岛战记 TV版&OVA版

在OVA界树立不朽典范的作品，宝剑和魔法的幻想曲！



玩过游戏的朋友，一定对 **RPG** 这个词不会感到陌生。它是“角色扮演类”游戏的英文缩写，而动画片“罗德斯岛战记”则正是基于 **RPG** 的创作理念而派生出来的作品。本作有小说版，也推出过同名游戏，可以说在各个领域都取得了不俗的成绩。

RPG 的特点就是周密的世界观设定，这一点在动画作品里被十二分地活用了，并且给故事整体以一种安定感。再加上高品质的视觉效果，作品本身就成了一个华丽的艺术品。开场壮丽的神话布景，五匹威猛凶悍的龙，战争和剑的冲击力等等，能描绘这种壮丽的动画片还不多见。在“罗德斯”中，小妖精和矮人是幻想中特有的虚构的角色。虽然是虚构的，但他们在剧中的感情和行动仍带有强烈的人的特点。另外，“罗德斯”中还巧妙地刻画了众多的反面角色。比如麻莫的皇帝贝鲁特和黑骑士阿修拉姆以及黑暗精灵西罗狄斯等，其鲜明的个性刻画经常让人有喧宾夺主的感觉。此外，**1998** 年推出的 **TV** 版“新罗德斯岛战记”也是值得一看的。

“罗德斯”系列，以多种形式与观众见面，虽然这些作品中有着共同的角色，就像生活在相互平行的世界一样，但是它们表现的却是完全不同的故事。想要把握全部“罗德斯”的情节虽然有些困难，但通过欣赏不同种类作品，从中可以发掘出喜爱人物的动向，这种虚幻的历史往往给人以无限的憧憬。

画面:8分	声效:8分	声优:9分
情节:9分	音乐:9分	推荐度:9分

克利斯塔尼亚之传说 OVA版

水野良的又一作品！

“罗德斯岛战记”原作者水野良将小说改编为动画。**1995** 年以冒险家的传说为主线的“克利斯塔尼亚之传说”以剧场版的形式公开发行，这部作品是“罗德斯岛”的续篇，如果观众看过原作，可能会更容易理解故事背景。

来到封印的大陆克利斯塔尼亚的利多恩一行，为了救伙伴女司祭安迪莉西娅进入封印的洞穴。可营救伙伴行动却惊醒了沉睡着的邪恶势力，他们被卷入不得已的战斗之中。



看到最后才明白，这部“克利斯塔尼亚”的故事和“罗德斯岛”有着联系。由于两剧氛围和舞台不同，不用两剧都看，也不会有理解上的障碍。

画面:7分	声效:7分	声优:7分
情节:8分	音乐:7分	推荐度:7分

法姆&依丽 TV版

女孩子的冒险幻想曲



在幻想作品里，常纠缠着剑和魔法的情节。剑客和骑士挥舞着剑，而魔法师则展示各种各样的魔法。不久前，那种角色还是男孩的专利。无论在小说里还是戏剧里，女孩子仅被安排一些被囚禁的公主一类有限的角色。这种男女不平等，对于喜欢看幻想作品的女孩来说，多少感到不满足。

现在在许多魔幻作品中，女性挥舞着剑，施展着魔法的角色变得理所当然了。田中久仁彦的原著“法姆&依丽”中，用两个很有个性的女孩子做主角。她们为寻找“万能的力量”而不畏艰难地探宝，表现出曾经只有男性角色所放射的光辉。作品中所表现的场面丝毫不逊色于以前男性为主角的动画。所有男性的观众朋友，请胸怀开阔些，欣赏她们在舞台上的活跃吧。

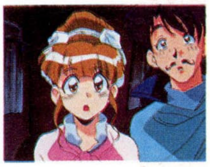
画面:8分	声效:7分	声优:7分
情节:7分	音乐:7分	推荐度:6分

幸运之谜 OVA版

滑稽日常生活的魔幻作品

在魔幻作品里做主人公的常是被称为冒险者的角色，而且他们都有一定使命，其剑术和魔法都有相当造诣。那样的角色可以真真切切地出现在电视剧中，但在现实生活里能有那样运气的人并不多见。

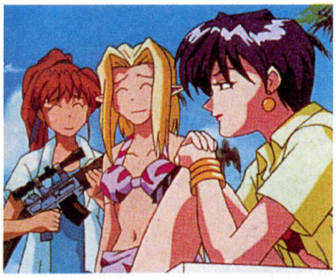
这部“幸运之谜”是受欢迎的深泽美潮的小说“幸运之谜”系列中的一部。主人公帕斯拉尔初次亮相，不是超级美男，也不是家财万贯，更非很有才能。人们当然会对很优秀的主角产生憧憬，但对要成为冒险家，发挥智力和特长的帕斯拉尔这种平凡的角色，恐怕更能产生共鸣。没有花哨的魔法，没有精彩的武打场面，只是通过朦胧的温情来渗透人们的内心，这样的设定真的能在观众心中产生认同感吗?事实证明，制作者的想法是正确的，本作推出之后受到了各界的一致好评。



画面:7分	声效:6分	声优:7分
情节:7分	音乐:7分	推荐度:6分

妖精猎人Ⅱ

朝着遥远的故乡斯恰拉姆展开行动，异世界的魔幻宏篇巨著！

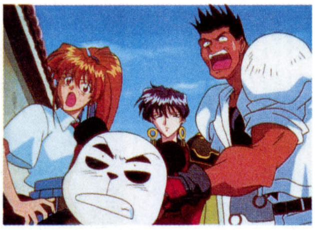


为了能够回到令人怀念的日本，主角必须找到在五个精灵的身体里隐藏的“送之咒文”的碎片。然而故事的目的并不在于此，外形漂亮的精灵逐渐成为焦点所在。本作以其独特的风格，逐渐确立了又一个魔幻作品的时代。



和大受欢迎的魔幻作品“魔剑美神”可以并驾齐驱的这部作品，最大限度地利用深夜节目的动画片时间，让观众看到了高水平的绘画和快节奏的演出以及激烈的动作。

淳平的格斗技极为出众，律子对兵器则异常地热爱，爱理则具有无论在哪儿、无论对谁都能把对方引到自己的世界里来的出色演技，我们的主角们就是凭借这些在魔幻作品里好像起不到作用的特长，在剧中通过发挥智慧和力量却解决了种种难题。他们通过自己的力量而摆脱困境，这样的场面使人看后十分感动。



画面:7 分	声效:8 分	声优:8 分
情节:8.5 分	音乐:8 分	推荐度:8.5 分

OVA版

AIKA

从前从后的低角度摄影给狭窄的视野以强大的冲击！

故事发生在虚构的职业大流行的未来的地球，有一天，从事回收名为拉古的能量物质的蓝华，受到谜一般的美女军团“德尔魔歌尼”的袭击。她一时一筹莫展，走投无路。在这个时候，对手令人惊异的原形显露了出来。



使这部作品中好看的是动作、性感，以及摄影角度这三点。其中最重要的是性感的服装，蓝华的虚构职业工作服是红色的西服，其性感的样式是吸引观众的要素之一。另一方面，敌对的德尔魔歌尼军团，她们穿的是教会服装似的外衣。当然，裙子短到膝上 **25cm** 左右。

接着，是低角度的摄影。少不了大胆的绝妙的镜头。在战斗结束时，主角们充满魅力的动作也是许多观众注意的焦点。因此，本作中对肢体语言的写实手法，可以说是将动画推到了一个新的高度。

最后，本作中空手格斗的场面很多，那种具有速度感和冲击力的场景使人感到十分过瘾。再加上参与格斗的都是漂亮的女孩子，所以这种性感而又爽快的格斗更成为本作的招牌。

本作的构思和绘画都属高品质。可以看到大都市观光的场面，沉没的东京塔，像遗迹一样变成废墟的新宿建筑群，总之是部让人看了之后有很深感触的作品。

画面:9 分	声效:8 分	声优:8 分
情节:6 分	音乐:8 分	推荐度:8 分

OVA版

吸血姬美夕

TV版&OVA版

恐怖和幻想绝妙结合的日式吸血鬼杰作!



吸血鬼的主题从来都是长盛不衰的，人们对此乐而不疲。以布拉姆·斯特卡的名著《吸血鬼》为中心的一系列作品，在日本大有市场。秋尾望都的“波之一族”、菊地秀行的“吸血鬼猎人”等作品，有不少都在观众中获得了好评。以少女吸血鬼为主角的作品，有名的是雷·法纽的“吸血鬼卡米拉”，而我们这里所要讲述的则是纯日本风情的吸血姬。

在时常有吸血鬼骚动的京都，女巫濑一三子碰到了一个妖气森森的漂亮女孩，她的名字是美夕。这个少女袭击了五名女性吸血鬼，她的真正身份是什么呢?故事的第一话名为“妖之都”，讲述了濑一三子与美夕的初遇；而第二话“缲之宴”则展现了“心魔”和人类之间的悲哀的恋情；第三话以美夕的仆人拉法为目标的谜之“心魔”雷姆雷斯登场；第四话则揭示了一直被隐瞒的美夕的过去。这四话构成了全部作品，其中典雅的风格令人印象深刻。

可能垣野内成美描写的人物多为可爱角色的缘故，这部吸血鬼作品并没有阴森恐怖的气氛。反而表现了作为吸血鬼的悲哀和变不成人类的孤独感，这可以说是全篇的主题。

在第四话结束时，观众们都有着意犹未尽的感觉，总觉得这个优美但却哀伤的故事应该再完整一些。

本作的漫画版曾推出过“吸血姬美夕”(全一卷)，“新吸血姬美夕”(全五卷)。此外，1997年~1998年“美夕”的TV版在日本放映。

画面:9分	声效:8分	声优:8分
情节:9分	音乐:8分	推荐度:9分

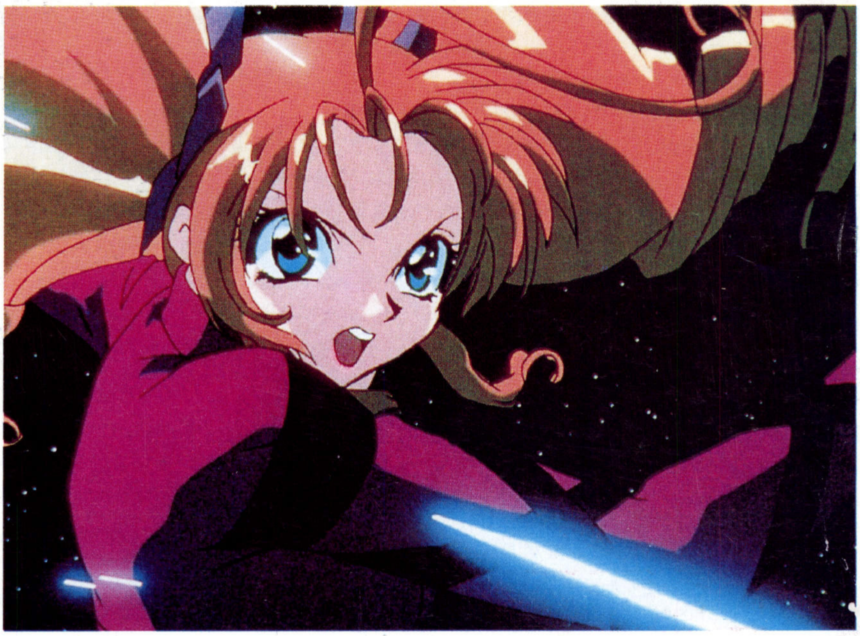
魔界公主

OVA版

华丽的主角和故事的发挥，构成了在异世界中的幻想曲!

“恋爱和魔法”为这部作品套上了以美少女为主人公的常见模式。剧中有女主角青睐的男青年，以及和女主角性格相反的宿敌，让人容易想到喜剧模式的三角恋爱。可本剧中出场的三个男女主人公之间的关系却与喜剧相距甚远。

提亚拉和华月曾是一对恋人，雷娜也对华月寄以情丝。华月为了帮助妹妹，在夺得“约德之座”逃跑时，提亚拉为了抓到他而苦苦追赶，雷娜则依照自己的意志和华月站在同一立场。提亚拉和雷娜，两人之间的对抗和嫉妒十分强烈，可以说是这场争斗的元凶的华月，从不显示内心感情，只是冷眼旁观二位女子的争斗。让人忘不了的是，华月的妹妹就是“约德之座”本身，名叫纱罗。他们四人之间的复杂感情和关系成为故事的主线，使得剧情变得更为紧凑，并且向着感情升华的结局发展。

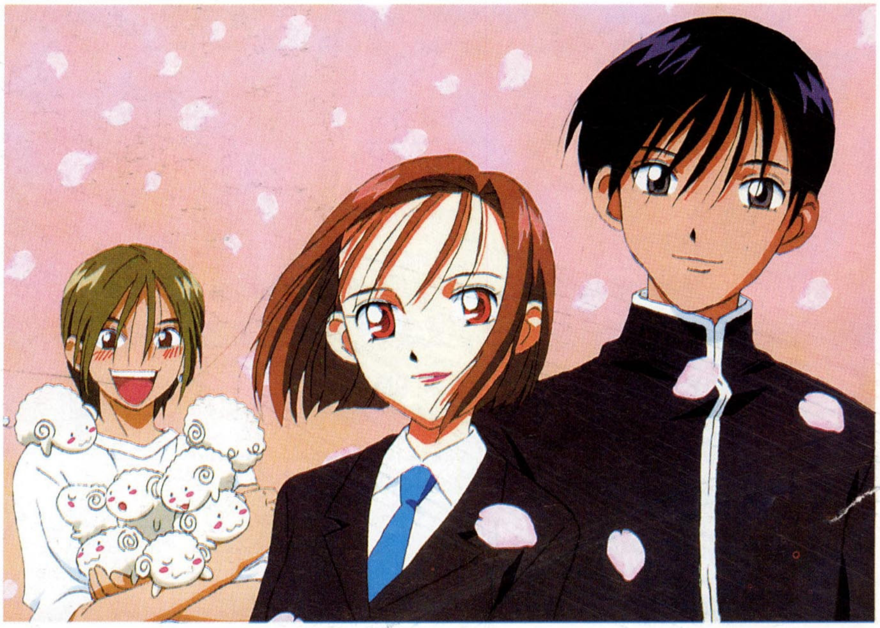


漂亮的魔法景象中，在全剧沉闷的气氛里，提亚拉和伙伴金伯罗的会话有着轻松的幽默。另外，金伯罗是提亚拉的第二个伙伴，这为续集埋下了伏笔。五、六卷可以说是过去的内容，描写了提亚拉的第一个伙伴古拉姆和提亚拉相克的故事。作品的风格有些沉重，但韵味无穷。

画面:7分	情节:7分
声效:7分	声优:7分
音乐:7分	推荐度:7分

彼男彼女的故事 TV版

充满了生活气息的故事，请看少男少女的恋爱物语！



戏如其名，此动画所说的当然是他（有马总一郎）与她（宫泽雪野)的事情了。他们的特别之处在于因不同的理由而皆于人前扮演着完美无暇的自己，直至遇上对方而彻底改变，无惧地展示真实的自己及面对现实中的种种压力与障碍。从此，两个人的人生变得比从前快乐了，相处间亦常出现爆笑场面，总括而言，此乃一篇隐喻着人际关系的秘密的轻松小品。

一个普通的中学生男女恋爱故事能够描写得如此出神入化，原作者津田雅美及动画监督庵野秀明应记一功。男女主角性格的描写十分出色，庵野秀明擅长营造气氛，令全片除了充满少女漫画的浪漫气氛外，亦能造出令人捧腹大笑的情节。

在本作中，大家除可以看到较另类的少女动画外，还会看到很多原装漫画场面！此外，这部动画片起用的声优同样值得留意，因为当时公开应募配音员时曾吸引了总共**8257**人来参加，现时起用的**5**位主角是经过仔细筛选，其实力当然不容置疑！

总的来说，“彼男彼女的故事”从各个方面都有着一流动画的素质，是不容错过的精品。

画面:8分	声效:8分	声优:9分
情节:9分	音乐:8分	推荐度:9分

BUBBLEGUM CRISIS 东京 2040 TV版、OVA版

在近未来舞台上出现的神秘团体，她们的身份是……

时间是**2040**年，地点是东京市，虽然在**6**年前曾经发生过一场大地震，但是现在东京已恢复过来，再一次成为世界上数一数二的超级大都会。东京可以在这般短时间复兴，其实是全靠超集合企业基内姆集团所开发的**BOOMER**。

虽然这些人造人**BOOMER**在建设城市方面有很大的贡献，但是因为他们失控而发生的暴力事件和罪案却十分棘手。为了应付不断增加的罪案，所以东京警方特别成立了一队特种部队**AD POLICE**，可惜拥有比一般警察更强装备的**AD POLICE**仍然不能把事情控制。

这个时候，四个身穿装甲服、自称为“**NIGHT SABERS**”的神秘人物却不断和**BOOMER**作战。原来这四个女子的目的是想追查**BOOMER**和基内姆集团的真正关系，还要揭露背后的阴谋。

曾经在**OVA**全盛时期风靡很多动画迷的名作“**BUBBLEGUM CRISIS**”(吹波糖危机)，在**11**年后的今天再一次和大家见面，新生“**BUBBLEGUM CRISIS**”的名字变成了“**BUBBLEGUM CRISIS** 东京 **2040**”，制作班底包括了监督林宏树，人物设计的山田正树，还有山小中千昭担当系列构成。今集故事基本上沿用了**OVA**版的世界观和人物关系，相信是制作人感到先前**OVA**故事中还有很多空间来发挥，加上近未来科幻的造型和设定，配合动作华丽的场面，相信必定可以吸引不少支持者。



画面:8分	声效:7分	声优:8分
情节:7分	音乐:8分	推荐度:8分

时空转抄那斯卡

TV版

印加战士“魂人”觉醒了……请看其中细致的表演



这也许是四百年的因缘。主人公恭资与他的老师馆，两人前世既是印加的战士又是宿命的敌人。这个命运超越了时空，战斗再次开始了。

从**1998**年**4**月开始到**6**月在**TV**中放映的本作品，其中增加了印加帝国和古都飞鸟等神秘舞台的设定，普通高中生成为古代战士的这种大胆展开既新奇又合理。

但是不仅仅是壮阔的故事，作品中的细致表演也十分引人注目，运用了倒叙的手法，真实地表现了“轮回转生”这一远离现实的故事。

这种手法从故事的第一话开始就被采用了。例如，在剑道决赛中，恭资在馆的身影中看到了古代战士的影子。在自己屋中，恭资凝视着天井，于是故事又回到了先前战士的倒叙。

古代战士的形象与在空中回旋的鹰的图像夹杂在一起，恭资身体中的印加战士开始觉醒了，由此与印加战士“魂人”的出现就极自然的连接起来。其后，作品又展开了一系列带有隐喻色彩的画面，意境十分不错。

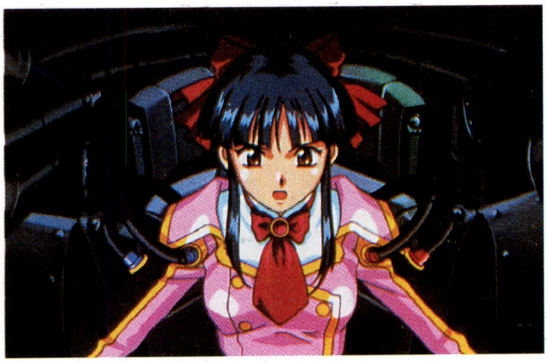
开头曲采用了巴赫的曲子，这与叶加濑太郎作品中神秘且严肃的风格十分相符，更增加了人们对“魂人”的兴趣。

画面:8分	**声效:8分**	**声优:8分**
情节:9分	**音乐:8分**	**推荐度:9分**

樱花大战 樱华绚烂

OVA版

在获得巨大成功的游戏后推出的OVA，由此可看到广井王子的魔术



人类的仇敌（降魔）开始侵略帝国首都，这时帝国陆军组建了秘密部队——帝国华击团·花组。描写花组的精彩故事是于**1996**年推出的**SS**版游戏——樱花大战，其累计销量已有**70**万套左右。而本作正是根据游戏中的故事而改编成的**OVA**，名字为“樱花大战·樱华绚烂”。

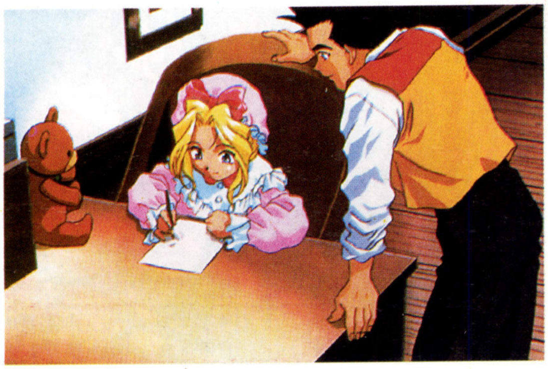
本来，综合制作者广井王子和音乐导演田中公平因有想制作音乐剧的构想而制作了“樱花大战”。团员的台词和令人捧腹的演出极富魅力。从战争一开始，一个一个充满活力和个性的华击团·花组成员便一个个出现在观众面前，其形象令人过目难忘。此外，作品中有许多包括谚语在内(其中也有中文)的对白，听了之后让人忍俊不禁。

其它的精彩之处是基于大正时代（在作品中虚构的时代）的描写。在和降魔的战斗中，生动地描写了大正时代商业街上的情景。



在商业街的地下有着巨大的“翔鲸丸”，这一超越时代的幻想令人很感兴趣。作品中的风情主要是参照了旧江户时代贫民街的情景，随着佃田岛相生桥以及京桥区银座场面的变化，画面上会打出字幕对细微之处进行说明，这对于许多日本观众来说是十分珍贵的。

最后，倾注了广井王子极大心力的便是音乐，装饰开头的“檄·帝国华击团”是作品的精华所在。歌剧式的演出与大正时代剧等浪漫巧妙地融合为一体，那种古典但却又富于现代气息的创作手法让人赞叹不已。



画面:6分	**声效:7分**	**声优:9分**
情节:7分	**音乐:9分**	**推荐度:7.5分**

LOST UNIVERSE

TV版

富于魅力的角色，编排紧凑的情节，一个亦真亦幻的故事!





本作的主人公肯·布鲁利巴是个持有名为 **SAI·BLADE** 的特殊剑的年轻剑士，在这个枪支被极广泛使用的世界中，使用老式的 **SAI·BLADE** 被认为是某种程度的变态者。围绕在他周围，有着许多的谜团，但是其开朗勇敢的性格却吸引了包括米丽等在内的众多同伴。

“**LOST UNIVERSE**”是部包括了科幻、动作以及美少女的作品，其风格十分明快，原作者为曾创作过“魔剑美神”的神坂一。剧情中卡奈尔与米丽之间的争斗十分有趣，主人公肯总是会陷入其中，处境尴尬，这正是动画中最令人发笑的部分。除了有趣的剧情之外，各种各样的神秘事件也在不断发生，这使得故事的发展极为紧凑，令人片刻不敢放松。此外，由于人物关系复杂，所以作品利用有限空间驾驭整个情节发展方向的能力更显得突出，制作者的功力可见一斑。



画面:8 分	声效:8 分	声优:8 分
情节:8 分	音乐:8 分	推荐度:8 分

超魔神英雄传

TV版

超爆笑的动画片，原来救世主竟是这个样子……

瓦塔路只是个极普通的小学四年级学生，但从现实世界被召唤到了充满危机的异世界——创界山，由此成了那里的救世主。他使用的剑是登龙剑，既是召唤魔神·龙神丸所必需的道具，同时也是使用超必杀技的有力武器。瓦塔路为了解救被特奈尔加米法夺走善良之心的创界山的人们，而不停战斗着。

“超魔神英雄传”是部充满了笑料的动画片，虽然英雄解救世人的主题是十分严肃的，但是主人公瓦塔路却并不是一个冷酷的剑士，相反他的一举一动都令人捧腹不止。作品中登场人物十分众多，其中不乏富于魅力的角色，如虎王等。总之，“超魔神英雄传”无论是画面构成，还是角色刻划都令人难以忘怀。





画面:8 分	声效:8 分	声优:8 分
情节:8.5 分	音乐:8 分	推荐度:9 分

银河铁道之夜

剧场版

使宫泽贤治幻想更加升华的光与黑暗的图像之美

原作是宫泽贤治的代表作。监督为富有经验的杉井先生，脚本是在前卫戏剧方面很有名气的别役美，音乐为细野晴臣，如此豪华的人员阵容终于在 **1985** 年与观众见面，**1996** 年为了纪念宫泽贤治诞辰 **100** 周年又再次推出。

本作品中并无特别的地方，但如同高级画册般的美丽画面却很引人注意，这是种通过光与黑暗的对比而形成的图像的美。

例如：猫的眼睛。作品中出现的几乎全是茶色和绿色眼睛的猫，甚至于主人公乔班尼的眼睛也是深蓝色的。因为夜晚镜头很多，所以画面始终是暗的。但正是因为画面的阴暗，乔班尼闪光的双眼才能给人留下很深的印象。

画面:9 分	声效:8 分	声优:8 分
情节:9 分	音乐:8 分	推荐度:9 分

在黑暗中闪烁的他的眼睛讲述着许多的故事。受到同级学生欺侮时的寂寞、羡慕温柔的卡姆帕涅尔拉的心情、看到银河中漂浮的星光时的感动，不爱说话的乔班尼的大眼睛向所有观众说明了一切。

不仅仅是眼神，在黑暗的画面中还有许多“光的美”。在漆黑的宇宙中闪烁的星星，从阴郁的现实中看来，就是充满了光的梦想的世界……

如果说贤治抑扬顿挫的文章中产生的是“暗”的幻想世界，那么这部作品就是“光”的幻想世界。光与黑暗更加升华了贤治的文字。

本作的动画版绝对是经典之作，它的韵味与宫泽贤治的原作可以说各有千秋，其改编的成功为其它的名作动画化树立了榜样。

Sentimental journal

OVA 版

12 个少女的青春爱之物语，或许也是你的故事

副标题为“**12** 都市 **12** 少女物语”的作品。描写了 **12** 个都市中的 **12** 个正处于青春时期的少女。

例如第 **1** 话的主人公是个倾注所有热情在提琴上的少女；第 **2** 话的主人公是个组成了摇滚乐队的少女；第 **3** 话中，两个在乡间火车上相识的女孩子，到广岛去寻找纯洁的爱。

作品最初的起源是大获成功的美少女游戏“**Sentimental graffiti**”。但是完全可以不理会这个游戏来欣赏作品，特别可以让普通的女性来观赏，也许她们会在作品中找到数年前自己的身影。

画面:8 分	声效:7 分	声优:8 分
情节:8 分	音乐:8 分	推荐度:7 分

出场的 **12** 个女孩子，都抱有恋爱的烦恼和对未来的不安。有的是不能把单相思的感情告诉对方而烦恼，有的是感到了与自己未来梦想相反的挫折，这些都是极普通的在青春期常有的现象，所以人们会不知不觉间联系到自己的青春时代，从而给这些要超越烦恼的少女以支持。

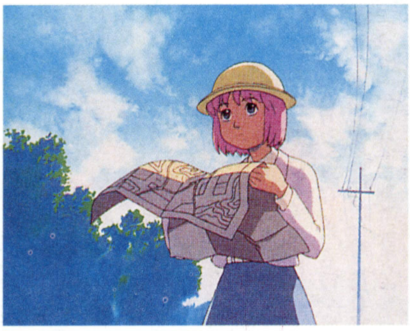
12 个少女的形象就是我们青春时代的形象，回想起当年的辛酸，你一定会在不知不觉间说：“啊，是这样的，是的。”“**Sentimental**”就是这样一部感人的作品。



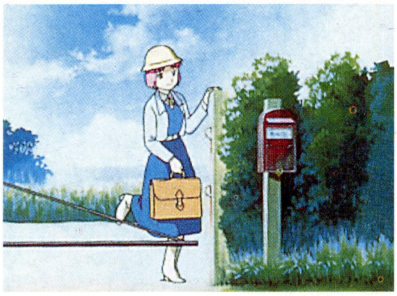
横浜办货纪行

OVA版

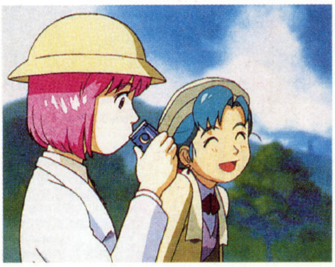
即使闭上眼睛也能看到横浜，有治疗恢复作用的动画片

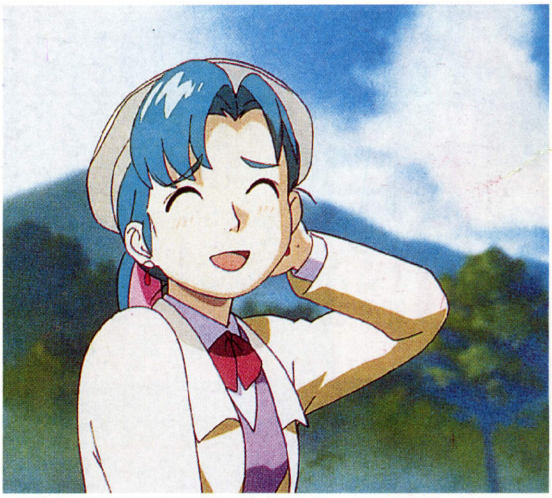


时间是在未来的时代。曾经繁华的横浜沉入水底，现在已变成海的一部分。在这未来横浜的宁静丘陵地带，机器人阿尔法经营了一家咖啡店。本书原作者是芦奈野仁，而担任动画版监督的则是其十年来的热心读者安浓高志。正像导演所说的一样：“再现作者想象中的风景，并让其中人物活动起来。”本作的确使人感到导演对风景描写的强烈的冲动，特别是和时间一起变化的天空的景象，使人感到心情愉快，不知何时被风景深深吸引住，并有似曾相识的感觉。从这一点来说，也恰好证明了本作画面制作上的成功。



而且**ゴンチチ**音乐给人以置身于假期中的感觉，经常会有着夏日午后想要香甜睡去的好心情。深深留在眼帘里的风景，可能这就“横滨办货纪行”具有是的疗养治疗作用的原因所在吧。



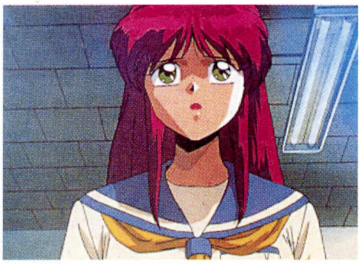


画面:8.5分	声效:7分	声优:8分
情节:8.5分	音乐:8分	推荐度:8.5分

万能文化猫娘

TV版·OVA版

以动人的家庭之爱为题材的感人泪下的破坏喜剧



本剧是以本来是小猫的人造人类**NUKU NUKU**为主人公，围绕三岛重工的继承人夫妇疯话连篇的吵架和三岛重工的危险制品，**NUKU NUKU**大显身手，成为很受欢迎的系列作品。

虽是人们熟识的破坏喜剧，但以登场人物的温情和家庭之爱的描写作为重点，构成了最扣人心弦的部分。

意志坚强的晶子为了儿子龙之介而进行“母亲的修行”。可是，丈夫久作出于爱情并不妥协“做母亲的条件”，甚至不和晶子住在一起。龙之介一面向往着家族的团圆，并表现出对父母分居的充分的理解，认为这是最自然的形式。另外，保护着这样家庭的**NUKU NUKU**的形象十分可爱。

原作作者高田裕三自己改写剧手，并亲自导演。这部作品可以说是体现他人生观的正统派作品，其中充满了戏剧性，那种欢快的气氛正是高田的导演风格。特别是开头和结尾都由色彩绚烂的圣诞节点缀，极富浪漫色彩。另外，林原惠美的配音也值得注意。





画面:7分	声效:8分	声优:9分
情节:8分	音乐:8分	推荐度:7.5分

日本动画界巨匠及其作品

PART 2

看过了前面的推荐作品后，你对日本动画应该已有了一个大概的了解。下面我们便一起来看看更高层次的大师们的手笔吧！

押井守

GHOST IN THE SHELL 攻壳机动队
苹果核战记
机动警察 PATLABOR
福星小子
相聚一刻
御先祖样万万岁!
Twi Light Q
天使之卵
DALLOS

庵野秀明

新世纪福音战士 EVA
不思议之海的娜迪娅
飞跃巅峰
王立宇宙军奥内米斯之翼

大友克洋

AKIRA
记忆
PERFECT BLUE
老人 Z
羔羊

あかほりさとる

电脑人偶 J
MASTER OF MOSQUITON
爆烈 HUNTER
MAZE&爆热时空
VS 骑士 拉姆内和 40 炎

林宏树

天地无用!魍皇鬼
魔法少女
福顿
神秘的世界艾尔哈萨德
大运动会

园田健一

美少女枪神
GIRL FORCE
BUBBLE GUM CRISIS

新房昭之

前进!宇宙战舰アマモト・ヨーコ
魔物猎人妖子
金属战士♡MIKU

美树本晴彦&河森正治

超时空要塞
MACROSS
无限地带 23

松本零士

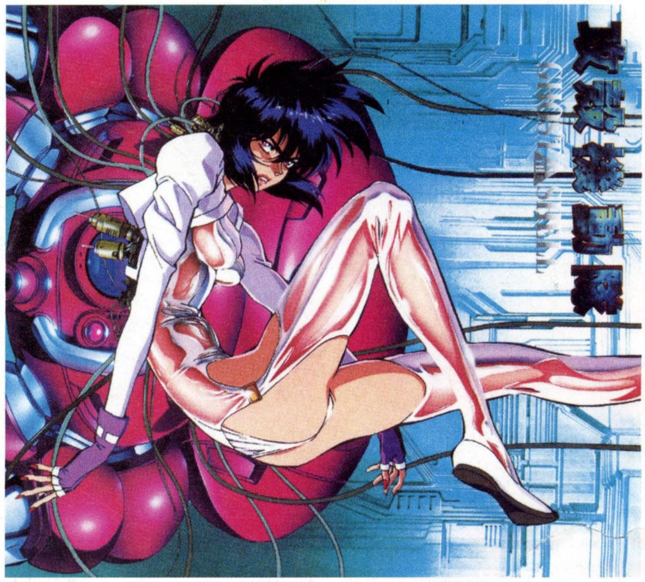
银河列车 999
宇宙战舰大和号
我青春的世外桃园
艾美拉达丝女王

手冢治虫

森林大地
不思议なメルモ
WONDER 3
どろろ
铁臂阿童木

押井守

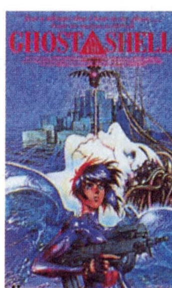
与宫崎骏并列被称为日本动画界代表的巨匠。其对虚构与现实境界的精密描绘形成了自己独有的风格，他拥有众多的FANS。作为在海外评价极高的『日本风格』源流的创始人，许多现代活跃的动画作家都受到了他的影响。



描绘了虚构与现实的狭间 “日本动画风格”的代表作品

GHOST IN THE SHELL 攻克击动队

STORY 在电脑网络高度发达的近未来社会，政府组成了针对特殊犯罪的精锐部队。这支队伍就是非公开的公安9科——攻克机动队。在队长草雉素子的率领下，队员们与犯罪者展开了战斗……



GHOST IN THE SHELL
攻克机动队

剧场版 VIDEO

●1995年 ●发售商/讲谈社・バンダイビジュアル・MANGA ENTER TAINMENT ●91分 ●9515日元 ●原作/士郎正宗 绘画监督/押井守 脚本/伊藤和典 作画/黄赖和哉 制作/プロダクションI.G 声优/田中敦子 大冢明夫 山寺宏一 玄田哲章 家弓家正

有许多人因为这样或那样的原因对动画片敬而远之，自认为与动画无缘的人如果能够看一看押井守的作品，那么相信他的看法一定会有所改变。

“GHOST IN THE SHELL 攻克机动队”是押井守在世界动画领域享有盛名的一作，也是日本动画片中最前线的作品。在世界上极为著名的“日本动画风格”在这部作品里有着极为突出的表现。在日、英、美被同时公映“攻克”在美国的《广告牌》杂志的排行榜上很快就名列第一，自此成为日本动画界的代表作。

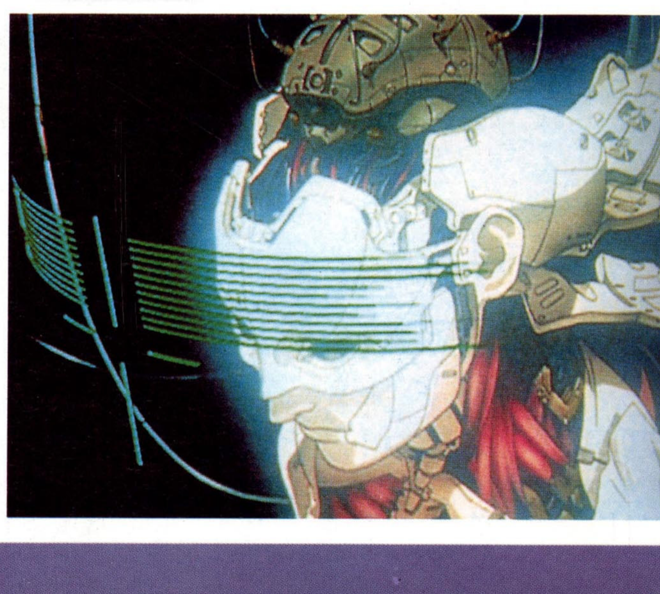
在生体组织都可以人造的时代，巨大的电脑网络将世界连接为一体，各种各样的情报只要一瞬间就会出现在你的眼前。我们的故事就在这样的舞台中展开了……

随着人造人技术的发展，身体的部分或全部都可以机械化，这已不是什么了不起的事情。

身体只不过是个硬件，只是个寄存精神和各种情报的集合体。那个时代只是灵魂、精神、人格作为规定人之所以为人的最低标准。人们称之为“GHOST”。

主人公草雉素子的全身都是用机械制成的，她是公安9课的少佐，经常担负一些棘手的案件。

这时，神秘的电脑黑客“人形使”出现了，他意图直接与人脑连接，并进而对记忆、人格、思考等等情报进行操作。为了阻止他的入侵，草雉素子与同伴巴特展开调查，但





意外地发现了"人形使"竟是政府用来排除异己的政治工具"2501计划"。面对与自己十分相似的"人形使",素子开始思考自身存在的真正含义。

政府下达了将"人形使"和"草雉少佐"一同消灭的命令,而与"人形使"相会的素子正通过脑部连接而倾听着彼此的心声。随着枪响,"人形使"和素子的头颅被炸得粉碎,永远从世上消失了!

但是,实际上已与"人形使"含为一体而以另一种形态出现的素子将会继续生存下去,因为正如她最后所说的那样:"网络是无限宽广的……"

无限类似于人的"机械"和无限类似于机器的"人类"。

虚构与真实的分界在哪里呢?又是谁规定的呢?

这是以一半沉入水下的新香港为舞台的科幻作品,SF迷不用描述也可在心中感受其内容,但是应当注意的是其中富于哲学意味的深远的题目。

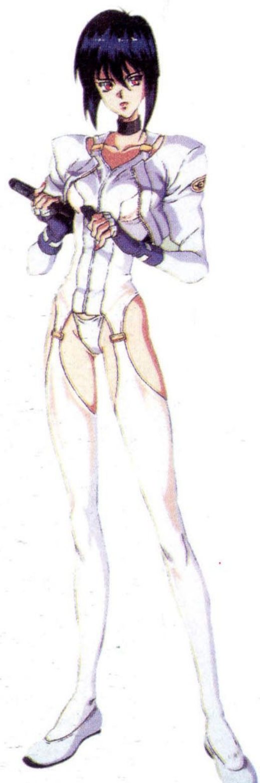
这部作品是由押井守监督并公映的动画中的第5部。原作是在1989年的讲谈社《Younger magazine海盗版》上开始连载的士郎正宗的同名作品。虽然原作围绕"GHOST"的问题产生了重要的话题,但在电影版中,作为押井作品主话题的"现实与虚构的界线"则更加鲜明了。



押井守的魅力就在于永远有自己的话题并客观地反映出来,此外也体现在不同于别人的平衡感上。

其具有独特世界观的作品群在支持者间称为"押井world",但这些决不是荒唐不稽的东西,而是由精密的构思而产生的充满了真实性的虚构的世界。

例如在"机动警察PATLABOR和"福星小子"等押井守监督的作品中,一定会出现"站食"的画面,这与他本身有着喜欢站着吃东西的习惯有关,但在虚构世界中展开的"站食",则会成为故事中产生真实性效果的小道具,这种"生活感"的引入,成为押井守异于其他作家常用的手段。现在看押井守的作品基本都可以理解,但在这部"攻克机动队"中却鲜见有"站食"的场景,这也许押井守在这部作品前制作的SF动画"ブレードランナ"中已经有过"站食"的镜头,大概是为了避免过于重复吧,如果有机会的话,请把别的作品与这部电影进行参照。



Link!
攻克机动队以外
士郎正宗的作品

苹果核战记

OVA版 VIDEO



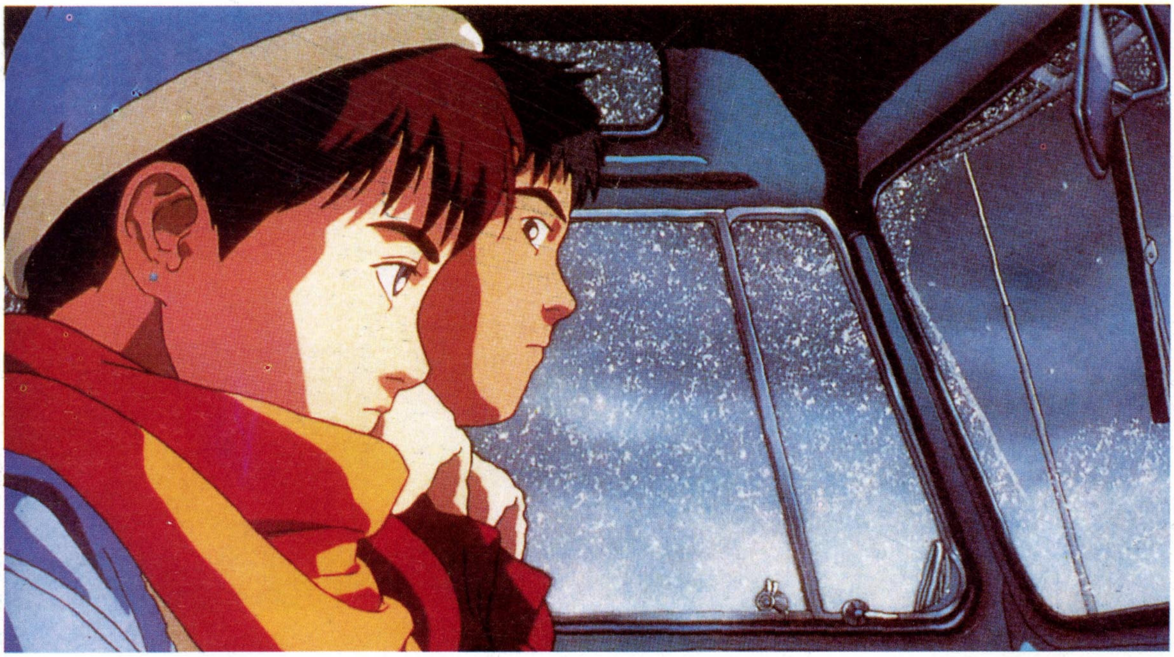
"攻克机动队"原作者 士郎正宗的首映作品

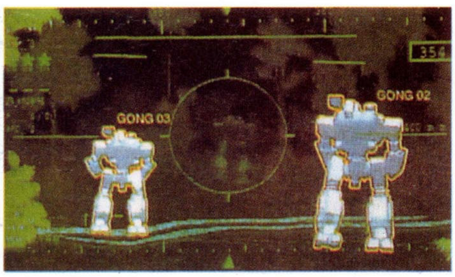
世界大战后,隶属于综合管理局的狄南·那斯和布里亚奥斯定居在理想都市奥林波斯,他们两个加入了SWAT进行活动。此时,中央管理电脑"盖亚"因人类保护法的原因,使用了多脚炮开始攻击都市。狄南为了阻止盖亚开始了行动……

这是士郎正宗首部上映的科幻作品的OVA版。原作中每页都有许多注释,后来甚至发售了注释集,是十分难懂的作品,但用动画来表现就容易理解了。在其精致的机械描绘中,田中精美担任机械设定,机械动画监督为岸田隆广,另外还有"新世纪福音战士EVA"的庵野秀明。就这样,士郎正宗的首部原创作品便诞生了,这为后来的"攻克机动队"奠定了基础。



●1988年 ●发售商/东北新社**バンダイビジュアル ムービック**●70分 ●3689日元●原作/士郎正宗 脚本监督/片山一良 角色/洞泽由美子 音/山中纪昌 声优/胜生真沙子 坂口芳贞 泽田敏子 古川登志夫





追求真实感觉的终极的假想现实世界

机动警察 PATLABOR 2 the Movie

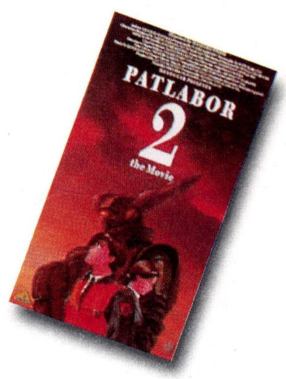
博得好评的剧场版的第2作，但内容与前作相比任何地方都更严肃。

第1作的要点是电脑ウイルス，对于企业来说，电脑ウイルス是现实的威胁。被称为OS的软件按意图用于各种电子机器，并带来很大的危害。但是本故事中出现的那种情节在现实中是不可能存在的，就连家庭中的电脑也还没占据主要地位的今天，人们普遍认为故事中有与现实脱轨的部分，所以我们只能说这是一部虚构小说。

但是在“机动警察 PATLABOR 2”中却丝毫感不到这种非现实的部分。故事中出现的LABOR和近代兵器之类的东西应该说是以后数年才会出现的东西，但以这些为基础而描写的故事却充满了现实的感觉。由于电脑受阻而产生了错误情报，自卫队出动了。就连识别码也被人操纵而把本方飞机误认为敌机，司令部也下达了“使用武器”的许可，发出了击落敌机的命令……

此后，首都周围飞来许多身份不明的直升飞机。由于它们的攻击，警视厅保存的LABOR队和附属部队被全灭。首都附近的通信机能、交通网都被截断。接着，又出现了3个巨大的飞船，正如其上面写的“Ultima Ratio”那样，它阻碍了所有的无线电，使得布置在各地区的自卫队被孤立起来。从被奋勇的敢死队击落的一架敌机内喷出大量气体，虽然气体是无害的，但其意思是对所有人的威吓。政府除了沉默外毫无他法，这就是战争的前兆！

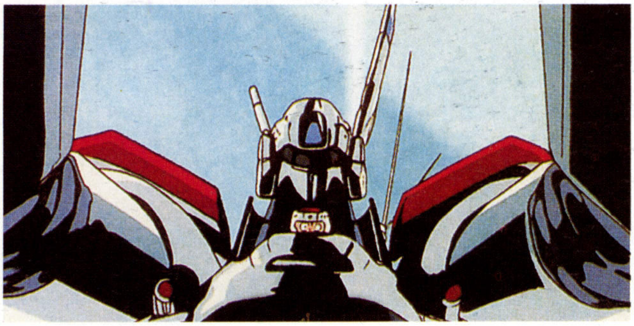
但是故事的主干可以说是从这里才开始的。至此，日本被推到故事的中心，而导致这种情况的人物、组织却什么要求也没有提出。那么他们发动这场战争的真正目的是什么呢？



机动警察 PATLABOR 2 the Movie

剧场版 VIDEO

●1993年●发售商/ハンダイビジュアル 东北新社●115分●9515日元●原作/ヘッドギア 监督/押井守 脚本/伊藤和典 角色/高田明美 结城正美 机械设定/出渊裕 河森正治 カトキハジメ 制作/バンダイビジュアル 东北新社 イング 声优/竹中直人 根津甚八 富永ミーナ 古川登志夫 大林隆之介



保持 PATLABOR 人气不断的 OVA 系列

机动警察 PATLABOR

由全部 7 集构成的 OVA，讲述了在近未来，为了防止称为 LABOR 的通用作业机械的犯罪而设立了特车 2 科第 2 小队，这是个新感觉的警察故事。这部 OVA 后又制作了剧场版，之后 TV 系列也出现了。从此使得 PATLABOR 人气不断，这是部值得纪念的作品。为了了解在剧场版中被删掉的内容，各位有机会一定要看看这部 OVA 版动画。

在业内人士的评论中，大家普遍认为作品中不但有押井守个人的感性，还有漫画原作者结城正美的幽默。与剧场版的严肃相对，这部作品显得轻松得多。

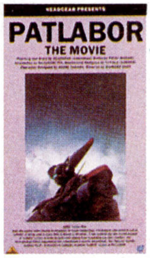


●1998 年●发售商/ハンダイビジュアル●全 7 卷（7 话）●①~⑥各 30 分 ⑦35 分●各 4500 日元●原作/ヘッドギア 监督/押井守 脚本/伊藤和典 角色/高田明美 结城正美 机械设定/出渊裕

机动警察 PATLABOR THE MOVIE

剧场版 VIDEO

为了阻止罪犯条原，刑警松井和片冈在地道中进行搜查，并进而与对手展开了战斗。作品中两位刑警的刻画十分出色，是最应注意的地方。



●1989 年●发售商/BANDAI●100 分●3689 日元 ●原作/ヘッドギア 监督/押井守脚本/伊藤和典 角色/高田明美 结城正美 机械设定/出渊裕 音效/川井宪次 声优/富永みつな 井上瑶

机动警察 PATLABOR S

OVA 版 VIDEO

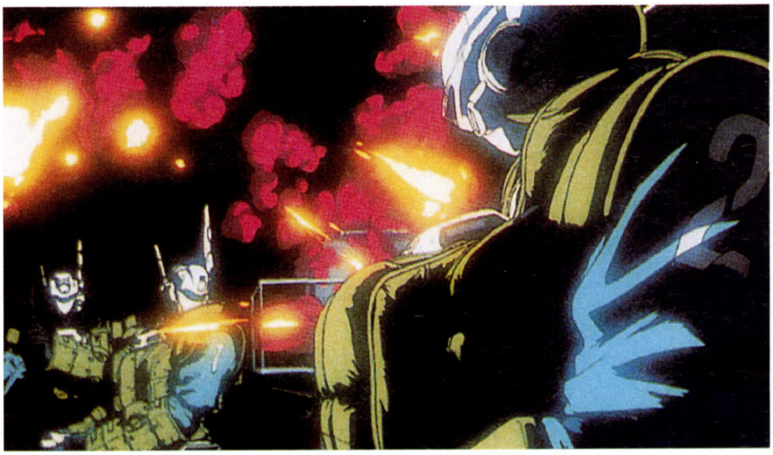
代替押井守进行监督的是吉永尚之，这是 OVA 系列第二弹。曾经出现过的黑色 LABOR 在新的战斗中再度出现，而特车 2 课第 2 小队的活动也更为活跃了。



●1990 年●发售商/ハンダイビジュアル 东北新社●全 16 卷●各 30 分●各 4660 日元●原作/ヘッドギア 监督/吉永尚之 脚本/伊藤和典 押井守 角色/高田明美 声优/富永みつな 吉川登志失失 大林隆介 二又一成

在故事中，能见到的东西都给出了最大限度的情报，而且所有情报都与作为情节中心的谜题有关，这就是押井监督的最高境界。随着一个个谜的解开，我们也渐渐地沉迷于这个作品中，当你成为其中的一个着迷者后，再回首时肯定会有既后悔又兴奋的感觉。

另一个应注意的地方是第 2 小队队长后藤和公安警察荒川在各地进行的对话。其中的每一句都是关于故事核心的关键对白，考虑到押井守个人的主张，其中所包含的现实意义是很深远的。即使在今天的世界各地仍不断进行着的“正义的战争”和围绕在我们周围的“伪善的不现实的和平”，它们间的不同在哪里呢？“不幸是因战争而开始的吗？也许战争这种事情一直都在进行着，关键是看人们如何去对待、如何去解决。”像这种意味深刻的对话在作品中随处可见，作



品中的世界与现实世界在不同地方交错而过，这其中的意境比拙劣的电视节目更加真实。电影中就是通过这两个人持续不断的对话，而向所有观众反映出了所有的信息。

故事中的主要角色荒川茂树和事件的主谋者柘植行人分别由两个优秀的演员——竹中直人和根津甚八配音，他们精彩的表演也为这部作品增添了更多的魅力，所以在观看的时候大家别忘了多多留意这一点。

“机动警察 PATLBOR 2”无论从手法上还是从画面制作上都对后来的相同题材动画产生了重要影响，因此这是一部难得的经典之作。

STORY 在近未来，社会中逐渐出现了人形机械人的犯罪，为了防患于未然，警视厅特殊车辆 2 科展开了行动……



爱与暴走的押井世界从这个作品开始

福星小子 2 BEAUTIFUL · DREAMER

“福星小子 2 BEAUTIFUL · DREAMER”是押井守在剧场版中担当剧本、监督两部分的作品。虽然发布后的成绩并不如前作“ONLY · YOU”，但却充分发挥了押井守的才能。这个怪异的“福星小子”的世界，使得本来只有少数爱好者才知道的他的名字，一下子被大众所了解，对其本人来说，这也是部出色的作品。

在面临学园祭的友引高校。拉姆、诸星当，面堂终太郎等大家熟悉的人物展开了富于喜剧色彩的《日常》，然后，第二天……

这里永远的“学园祭前夜”，已经远离了正常的原作世界，并且进一步移向了更加不合情理的“异界”。

这种演出手段正是被称为创世主的押井守的魅力。

押井守创造出的“异界”，使梦想变成了现实，而这个现实又进而变成了梦想。正常是什么？不正常又是什么？被插入剧中的“蝴蝶的梦”的一话，也正是其作品中共同的话题。

变成蝴蝶在空中飞舞游戏的男子，从梦中醒来，自言自语地说：“变成蝴蝶是我的梦吗？或者是蝴蝶做梦变成我呢？”(其实是从《庄子》中抄来的)这似乎告诉我们所看到的一切并不一定都是真实，我们所认为的真实或许正是别人的梦幻！由此我们不难想到那个完全由没有实体的次元构造的动画世界本身，难道不正是虚构的东西吗？这种冷静的视点，也正是说明了押井守从别的作品中脱颖而出的重要代表。

押井守以精练的电影化的表现手法和剧情，彻底解析了原作，并在动画的虚构世界再次组合。虽然是虚构而成的，但也很具现实主义色彩。这就是他时常采用的动画自身的表现和构成，这种风格的押井守的作品中，当然也免不了有不为原作者以及原作支持者所喜爱的称为“暴走”的部分。但是相反，我们也要注意到他



● 1984 年 ● 发售商/东宝ビデオ ● 98 分 ● 原作/高桥留美子 制作/多贺英典 监督&脚本/押井守 角色/やまざきかずお 音乐/星胜 声优/平野文 古川登志夫 神谷明 岛津寒子 千叶茂 鹫尾真知子

在根本问题上并没有违背原作。原作中的世界观没有损失地逐渐自然引入到押井的“异界”中，无论展开了什么样的“暴走”，其根本都一定是出于对原作的热爱。这种“爱”与“暴走”的平衡，也正是押井世界所特有的奇妙感觉。

这部作品对“福星小子”进行了总结，可以说是最后的作品。在“BEAUTIFUL · DREAMER”的制作中，押井守宣告了“福星小子”高潮的终结。

拉姆、当、朋友们、友引高校以及

福星小子

OVA 版 VIDEO

从中，我们可体会到在 TV 系列和电影版中都不能体会的“福星小子”的魅力。与 TV 系列和初期电影版相比，因为人物设定更加“动画化”，所以 TV 系列和原作爱好者可能会有一点陌生的感觉。但是，特有的喜剧风格的故事的展开是十分忠实于原作的。大家也能够理解，即使是同一部原作，因为制作者对内容解释的不同，给观众的印象也会有很大变化。



●1985 年●发售商/ファイブエース●120 分●5800 日元●原作/高桥留美子　监督/出崎哲　四分一节子　声优/平野文/吉川登志男　神谷明　杉山佳寿子　永井一郎

福星小子 ONLY · YOU

剧场版 VIDEO

“福星小子”的剧场版第 1 作。在友引町突然出现了称诸星当为フィアンセ的艾尔星女王艾尔。被巨大的 UFO 拉到艾尔星的当和朋友们的命运将会怎样呢？这是曾负责 TV 版的押井守的首部电影作品，其中有着比 TV 版更富于娱乐性的更出色的内容，随处可见的抒情演出，充分反映了押井守的才能。



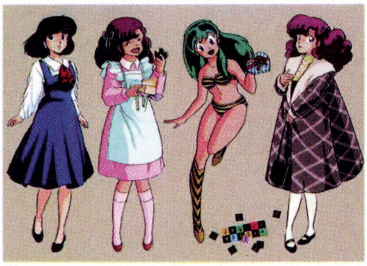
●1982 年●发售商/ファイブエース●90 分●4660 日元●原作/高桥留美子　监督/押井守　脚本/金春智子　音效/小林泉美　声优/平野文　古川登志男　神原良子　岛津寒子　神谷明　杉山佳寿子　永井一郎

友引町，所有这些都被封入了美丽的梦中。

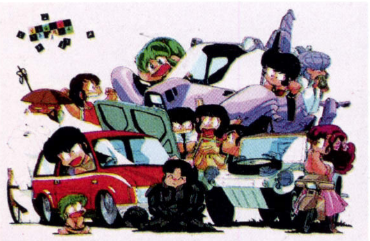
“学生们应在什么时候告别青春期时梦想的角色呢？现在是成人购买动画录像也不会害羞的时代了，应区分制作。那种角色到什么时候也不会死，爱好者到什么时候都热情不退的现象绝不是对动画真正的奉献。”

当然，本作后至今，“福星小子”被反复动画化，而且是被押井守之外的制作者制作的。但是，无论达到什么样的产量，能称为究极的“福星小子”的也只有这部作品而已。







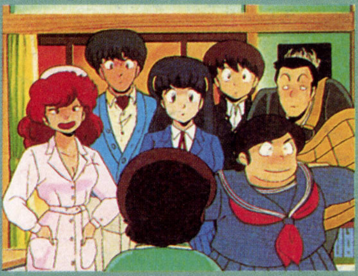


STORY 在日复一日的于学园祭前日持续着喧闹的友引高校，感到一些异变的教师温泉印谜一般地失踪了。实际上，以友引高校为中心的整个友引町都被操纵梦的梦邪鬼送进了“梦的世界”，当要寻找能解开真相的“梦”的主人，但……

Link!
福星小子以外 高桥留美子的作品

相聚一刻

TV 版 VIDEO

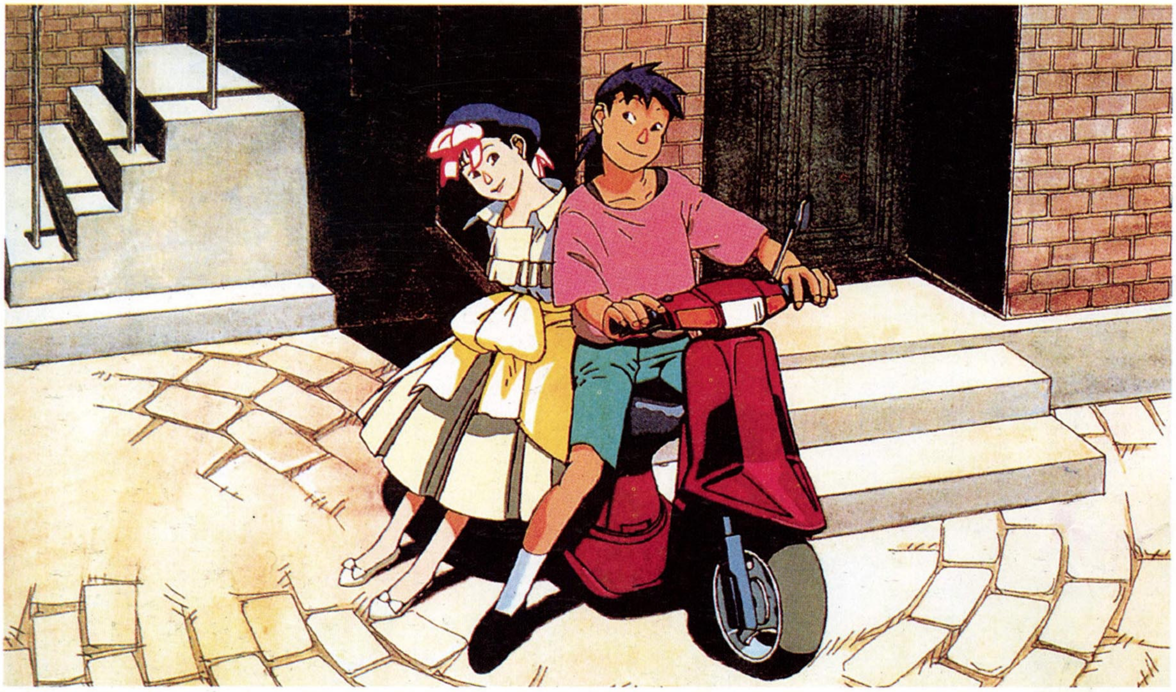


一刻馆居民们的故事 朦胧版的“福星小子”

宿舍“一刻馆”的管理者音无响子和贫穷的浪人五代裕作编织而成的看似高涨却又微妙的爱情故事。在青年杂志“BIG COMIC-SPIRITS”上连载，并被 TV 化、OVA 化和电影化，是高桥留美子恋爱、喜剧的杰作。以主人公为中心的个性丰富的邻居们，展开的特有的喜剧形式也是“福星小子”和“乱马 1/2”等高桥留美子的杰出作品所具有的共同点。与拉姆和当这一对相比，响子和五代则正好相反。两人何时才能结合呢？这种焦急正是作品的魅力所在。在 TV 版中，由让人怀念的“安全地带”负责结局、标题，这使得人们对作品的期待度更加上升了。声优中有大家熟悉的千叶繁、神谷明等参加。



●1986 ●发售商/ファイブエース●①～⑩●各 94 分●各 2800 日元●原作/高桥留美子　脚本/岛田满　伊藤和黄　导演/铃木行　吉永尚之　制作/キティ・フィルム　スタジオ・ディーン　声优/岛本须美　二又一成　千叶繁　青木和代　三田ゆう子　神谷明



加入了能代表押井作品的全部关键词的家庭破裂喜剧

御先祖样万万岁!

当时已经确立了成功制作人地位的押井守，在这部喜剧中负责原作、监督及剧本。

住在中产阶级的公寓中，整个休息日都在家中虚渡的父亲，掌握一家主权的母亲，以及长相、身高都很普通的儿子犬丸，看起来这一家过着很平常的生活，但破裂的危机却逐渐地临近了，这就是四方田家。危机在意想不到的时候来临了，从34年后的未来回到了今天的自称为犬丸的孙女的女子出现，她的青春和美貌吸引了四方田家的男子，在家庭生活的死水中投下了一块石子。

突然到来的非现实闯入者对于押井监督来说，这与在“福星小子”中的“拉姆”并无不同。“御先祖样万万岁!”也可以说是“另一种福星小子”，实际上拉姆并不是宇宙人，可以说她是企图分裂诸星家的无政府主义者，她进行的也是不现实的阴谋。既然拉姆是宇宙人的空想并不存在，这样我们如果把她解释成装作宇宙人的样子进行诈骗的话，那么她的存在便完全可以令人承认了。

再让我们来看看“御先祖样万万岁!”中的情景吧。四方田家的人们为了接受不现实的“磨子”的存在，各自都做出看似合理的解释，从心理上进行妥协。这种接受的结果就是演出了磨子希望描绘出的“理想的家庭”，并渐渐地走向分裂。不久磨子失去了踪影，好像从一开始就不存在似的。是梦吗?不，也许我们才是磨子做的梦!

全篇围绕着讽刺意味的笑声，这是押井最杰出的作品之一。

应注意的一点是舞台戏剧风格的演出。精心挑选的背景、台词以及行动都以舞台剧的形式贯穿了整个故事。作为一种手法，这十分有趣。



●1989年●发售商/エスピーオー●全6卷●各30分●各8500日元●原作&监督&脚本/押井守 角色/ウツノミヤサトル 音效/川井宪次 声优/古川登志夫 胜生真沙子 绪方贤一 鹫尾真知子

STORY 高校生四方田犬丸见到了自称为其孙女的少女，她是乘时间机器来到这里的。她的出现引起了骚乱……

外传作品『御先祖』的Link!

磨子 MAROKO

OVA版 VIDEO

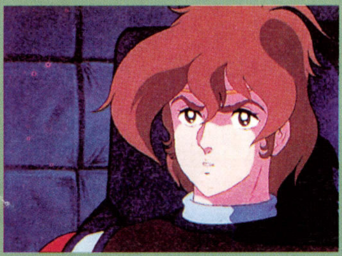
以磨子为中心进行了再编辑的剧场版。作品借助犬丸向商店店主询问的形式讲述了整个故事。这部作品也是以舞台剧的手法展开的。



Link! 一起来回首 押井守其它作品

DALLOS

OVA 版 VIDEO



世界首部 OVA，年轻的鲁那利安等的革命前夜

由 EMOTION LEVEL 发售的世界首个 OVA 作品。当时还有许多人对其发展前景表示疑问，也有人对这部作品首映中的制作者和工作人员表示敬意。现如今 OVA 已占据了 Video soft 销售的大半，这与本作品当初的成功（在质量和销售成绩两方面）是密不可分的。故事以 21 世纪末受到地球残酷压迫的月球开拓民鲁那利安的第二代发动起义为中心，是部深刻探讨了年轻人的自立和自己扎根于何处的作品。

因为像“BEAUTIFUL DREAMER”和“天使之卵”中所表现的押井守个人风格在本作中并没有显露出来，对于初次接触其作品的人来说，是部易懂的作品。与其说这是动画作家押井守，倒不如说是动画职员押井守的作品。

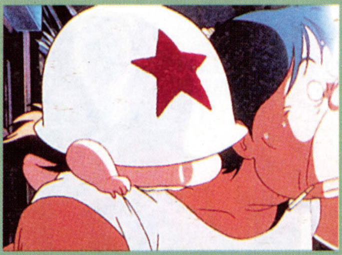
●1983 年●发售商/バンダイビジュアル●全 1 卷(4 话)●120 分（各 30 分）●3800 日元●原作/岛海永行　监督&脚本/押井守　角色/冈田敏靖　铃木瑞穗　鹈饲るみ子　玄田哲章



Link! 一起来回首 押井守其它作品

Twi Light Q

OVA 版 VIDEO



人气动画制作者的魅力，竭尽全力的希望之作

以鬼才押井守为中心，加上伊藤和典、高田明美等当时首屈一指的制作者会集一堂，以选集形式制作而成的作品。虽然合计制作成为两章，但作为影像作品无论哪章都得到了很高的评价。本次要注意的是第 2 章“迷宫物件 FLIE 538”，仍是以押井永远的“梦想中的梦”和“自己凝视着故事中的自己”为题材，在城市角落中居住，专门受人委托调查中年男子和幼女行为的侦探在不知不觉间陷入了无限循环的迷宫。

无论是喜还是厌都十分分明的这种押井监督的独特世界，在本作中被成功地提炼并放入到从开头到结尾的短短 30 分钟内，它可以说是进入押井世界的入门书。可惜的是全作较为简单，被人再次提起的机会恐怕不多……

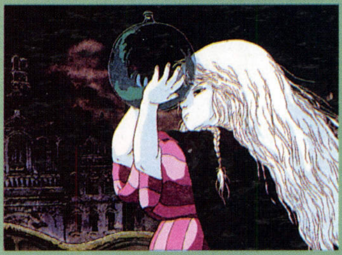
●1987 年●发售商/バンダイビジュアル●全 1 卷(2 话）●60 分(各 30 分)●3800 日元●监督/押井守　角色/近藤胜也　声优/濑川哲也　兵头千叶繁



Link! 一起来回首 押井守其它作品

天使之卵

TV 版 VIDEO



鬼才押井守的异世界物语

突然从空中降临的废墟般的空中都市、一直凝视着都市的剑士以及与在废墟中生活的抱着卵的少女的相会、游过都市的鱼群的影子、还有追逐的人们……这里讲述的故事全部是由抽象的物像组合而成的。作品有着与 70～80 年代出现的黑暗艺术同样的感觉，因此人们对它的喜爱分界很大。但其中材料的充实度和支撑作品的创造性程度甚至可以被称为艺术作品，已经不能仅仅用“一流作品”来表达其出色的程度。

“天使之卵”从正面描写了押井作品的深处具有的“是我的梦吗？还是梦中的我只不过是谁在梦中一瞬间的闪现”这一主题，不但是押井深层心理（或者是威胁观念）的影像化，还可说是讲述押井世界的最重要的作品。

●1987 年●发售商/德间书店●75 分●12020 日元●原作/押井守　天野义孝　监督&脚本/押井守　角色/天野义孝　作画/名仓靖博　制作/德间书店　德间ジャパン　声优/根津仁八　兵头まこ



庵野秀明

品，但却具有经受时代潮流洗礼的魅力。
造是作品的一大特征。虽不是有目的而做的作
特写镜头和各种动画技巧，其独特的视点和构
想象力就已经不是普通人所能比拟的了。除了
用 16 cm 制作的几部作品，但其中所表现出的
庵野秀明首次作为作画者，是在学生时代



GAINAX 的漫画杰作 剩下的谜仍未结束

新世纪福音战士 EVA

由 NHK 放映的“不思议之海的娜迪娅”的结局中，主人公娜迪娅随着尖叫声飞向里之世界的身影、大团圆的结尾、神的存在、优美的神话特性，以及关于人类创世的谜，这一切构成了让爱好者们兴奋不已的庵野秀明的独特世界。这部“娜迪娅”结束不久，在爱好者之间开始传说 GAINAX 正计划巨大机器人作品。之后，在 1995 年 10 月，在 TV 东京系开始播映了“新世纪福音战士 EVA”。

西历 2000 年，在南极发生了第二次冲击，引起这场悲剧的是被称为使徒的谜之生命体，这次灾难足以和小行星撞击地球所带来的不幸相比拟，它引发了海啸和冰河融化，使世界陷于半破坏的状态。另一方面，人类设立了特务机构 NERV，为了与使徒战斗而开发“EVA”。主人公碇真嗣、绫波丽、物流·明日香·兰格雷等被称为“适格者”，只有他们才能操纵名为“EVA”的终极人型武器。但是，本应负责歼灭使徒的 NERV，实际上是为了完成称为“人类补完计画”的谜之目的而设立的，这一点随着故事的展开而逐渐明朗化。

作品描绘了使徒与 EVA 的壮烈战斗。但是在第 25 话以及故事的最终话——第 26 话中，爱好者们等到的却是个让人不能理解的结局。葛城美里和律子的死、意义不明的镜头，以及人类补完计画中各个人物的描写，直至最后主人公碇真嗣接受祝福的有些滑稽的最终镜头都让人茫然不解。结尾并没对亚当和莉莉丝从何而来，而使

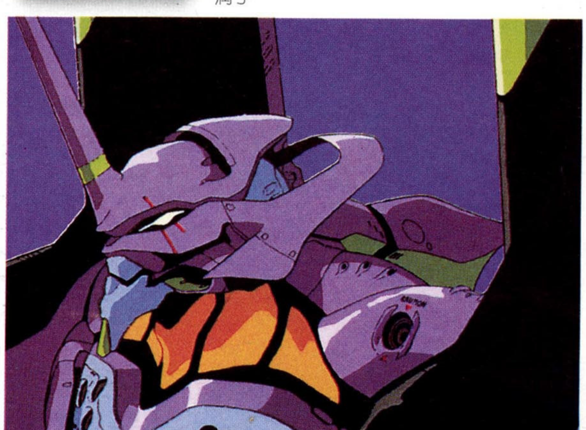
STORY 2015 年，袭击第二新东京市的谜之敌人使徒的目的是……?人类面临着灭亡的危机。使徒与 EVA 展开了宏大壮烈的战斗。但这只不过是人类补完计划的一个小场面……



新世纪福音战士 EVA

TV 版、剧场版 VIDEO

●1995 年●发售商/キングレコード●⓪①~⑫ 48~59 分●⓪1980 日元①~⑫各 5300 日元●原作/GAINAX 监督/庵野秀明 角色/贞本义行 机械设定/山下いくと 制作/GAINAX 声优/绪方惠美 三石琴乃 山口由里子 林原惠美 宫村优子 立木文彦 清川元梦 岩永哲哉 关智一 山寺宏一 岩男润子



徒的真正身份又是什么等等问题作出解答。故事中涉及到关于人类创世之谜的部分，以及成为神的方法等人类补完计划的具体内容也一直没有讲明。

夹杂了一些可以说是“学术”味极浓的知识，在所有观众的期待到达了顶峰时却迎来了结尾，正如很多人所料想的那样，观众等来的是由许多研究者所编写的“EVA 解说书”。

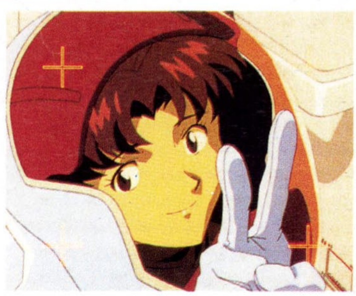
原来，“EVA”的真正结局是将出现在剧场版中。其剧场版“使徒新生”因为没有在预定日内完成制作，所以故事在没有结束时就上映了。为了弥补这种状况，在 1997 年又重新公开了剧场版“真心为你”，与 TV 版完全不同，这是一场以血还血、壮烈战斗的结局。

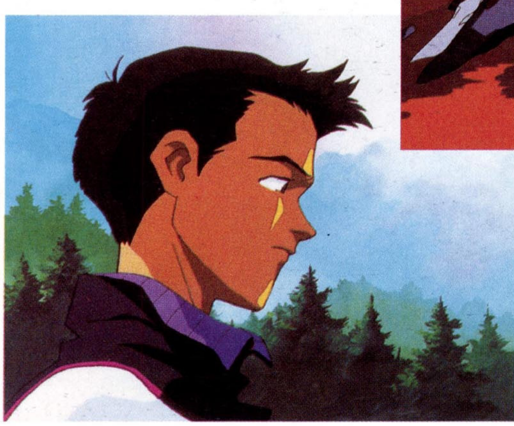
应该如何看待这部作品的结局呢？可以说真的都结束了吗？但是当我们一起来看 TV 版和剧场版的两个结局的时候，应该会注意到一个有意思的事实。TV 版是通过真嗣的内心来描写“人类补完计画”，这可以说是为剧场版的壮烈战斗以及“人类补完计画”的最终公开打下了伏笔。

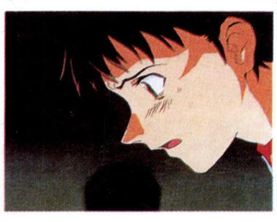
在故事的发展中曾出现过许多谜，这部带来巨大的推理小说般乐趣的动画作品有效利用了活字的图像、特写镜头的摄影角度、古典音乐的 BGM，以及结局的“FLY ME TO THE MOON”，这一切都使得“新世纪福音战士 EVA”成为一部继往开来的无上佳作。













原作即是素材
——庵野流 SF 科幻冒险动画

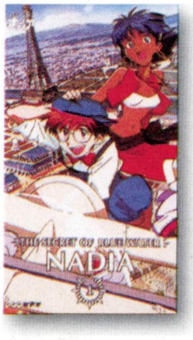


不思议之海的娜迪娅

这是 NHK 放映的一部作品，以凡尔纳的《海底两万里》为原形，由当时锐意创新的制作集团 GAINAX 所制作。

故事随着森川美穗清澈的歌声开始，表面上是部轻松可爱的作品，但其中的内容却起伏不定。发明少年约翰和不知为什么总是盯着他们的盗贼团，在他们之间展开了一幕幕富有喜剧色彩的故事。就这样，故事进行到了第 34 话……在第 35 话“BLUE WATER 的秘密”中突然交代出娜迪娅是异星人。娜迪娅与父亲尼姆船长一族，是从遥远的 M. 78 星云来的。当知道自己是外星人后，娜迪娅否定这些事实，甚至想要自杀……故事峰回路转，其中令人惊异的地方层出不穷，令观众为之深深着迷。

STORY 1889 年在埃菲尔铁塔，约翰见到了娜迪娅，从而开始了不思议之海的大冒险。之后，他们又乘坐世界上首个潜水艇鹦鹉螺号，与企图统治人类的新亚特兰蒂斯帝国展开了战斗。



●1990 年/发售商/NHK エンタープライズ 21●销售商/バンダイビジュアル●①~⑨各 103~112 分 ⑩ 99 分●各 4800 日元●原案/ジューヌ・ベルヌ 监督/庵野秀明 角色/贞本义行 作监/铃木俊二 制作/GAINAX グループタック 声优/鹰森淑乃 日高のり子 水谷优子 泷泽久美子 堀内贤雄 樱井敏治 井上喜久子



当娜迪娅是外星人的事实被公开的同时，人类创世的谜也被解开了。人类是到达地球的外星人，是通过动用古代亚特兰蒂斯人的遗传基因而创造的。而敌方的ガーコイル是作为人类的奴仆而创造的下等生命。当看到画面中人类的失败作的标本时，观看的一方会有一种恶心和寒冷的感觉。另外，在墙间看到巨大的最初人类的模型时的意义也极为深远。应该说，后来获得极大成功的“新世纪福音战士 EVA”的出发点，很可能就在这部“不思议之海的娜迪娅”之中。

在故事最高潮的最后 5 话中，以前的潜水艇鹦鹉螺号变为强大的宇宙战舰而复活了，在制作画面时 GAINAX 使出了浑身的解术，因此给



人一种空前的无以伦比的感觉。

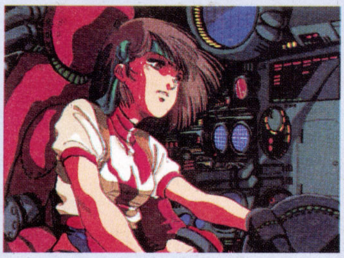
以新鹦鹉螺号为首的故事，最后的 SF 设定和故事来源，实际上是沿用了以前的作品“飞跃巅峰!”的构想，当然其中也有一些“机动战舰大和号”的风格。

剧场版的“不思议之海娜迪娅”是在 TV 版放映的 3 年后发售的，描写的是与亚特兰蒂斯残党的再次战斗。但遗憾的是庵野和 GAINAX 没有实质性的加入进去，与他们制作的 TV 系列和电影版相比较，这部剧场版有明显的不同。

Link!
一起来回首
押井守其它作品

飞跃巅峰

OVA 版 VIDEO



首部由庵野监督的作品，其所有作品的出发点皆在于此

因为父亲被宇宙怪兽所杀，为了报仇，少女诺丽可参加了父亲曾服役的宇宙部队。作品中有训练刻苦的教练，因忌妒而嫌弃她的高年级学生，还有忍侮的诺丽可……

在设定方面与“エースをねらえ!”是系列作，两者的故事是相互连接着的。基于爱因斯坦相对论的“乌拉西马效果”，诺丽可没有变老，但地球上的朋友们却都渐渐地老了……

这是一部一级的 SF 作品，当然主要是因为其中有 GAINAX 和庵野监督。此外，美树本晴彦担任了本作的人物设计。

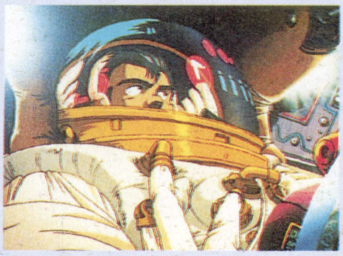


●1989 年●发售商/**ビクターエンターテインメント**●全 3 卷●60 分●各 3689 日元●原案/冈田斗司夫　监督/庵野秀明　角色/美树本晴彦　机械设定/宫武一贵　作监/贞本义行　角本/冈俊之　制作/**GAINAX**　声优/日高**のり**子　佐久间**レイ**岩本规夫　川村万梨阿

Link!
一起来回首
押井守其它作品

王立宇宙军奥内米斯之翼

剧场版 VIDEO



在与地球相似的星球上展开的故事

没有战斗的军队——宇宙军，实际上只是虚度光阴而已。主人公西洛克也是军中的一员，但是他的一切因为与少女琳克妮的相遇而改变了……故事本身只是以发射火箭为题材，但山贺监督却如同真的存在这样一个星球以及奥内米斯王国一样，为观众真实地描写出了这个空想世界的历史、文明以及经济，在细节上丝毫没有马虎。我们所熟悉的在“娜迪娅”以及“新世纪福音战士”中大红大紫的贞本义行，也是在这个时候确立了画风。在火箭与主人公的背后，有着坂本龙一的音乐和大西信行的插图，这一系列强力的组合确立了本作的地位！此外，GAINAX 的成立也正是在这部作品的制作之际。



●1987 年●发售商/**バンダイビジュアル**●120 分●3800 日元●原作&脚本&监督/山贺博之　角本/贞本义行　作监/饭田史雄　庵野秀明　森山雄治　制作/**ガイナックス**　声优/森本**レオ**　曾我部和恭　铃置洋孝　大冢周夫　德光和夫

大友克洋



大友克洋以其独特的风格描绘了多部讽喻现实的漫画，其真实的人物形象、细致的描写，加上讽刺社会和政治的风格，使其在爱好者心中占有很高地位。被动画化过后的作品也不例外，受到了各届人士的欢迎。最近，大友一直作为监督活跃在动画界

只有大友克洋才能实现的世界

AKIRA

于1979年发表了喜剧“火球”后，漫画大家大友克洋又发表了集“童梦”和“CYBER”等作品的精华于一身的作品“AKIRA”。

从1982年开始在“younger漫画”上连载，1988年被先行动画化，于1993年最终完成了全部6卷的故事。其间，无论是美国还是世界各国都对这个通过讽刺喜剧表现社会方方面面的作家十分注意。

“AKIRA”既是对小孩子的称呼，同时也是对不断的想像力的称呼。

在新东京的研究所中聚集了一群具有特异能力的孩子，而秘密基地的地下深处，AKIRA在绝对零度的密封仓中沉睡着。当AKIRA醒来的时候……

“AKIRA”的结尾描写了超能力开发而引起的灾害，动画的主角是“健康的不良少年”金田，故事以他和铁雄为中心而展开。金田前去救出铁雄，但在因超能力而变得狂暴的铁雄面前却束手无策，于是故事最终发展成为相互间的战斗，至此一直没有台词的金田传达了他“如果不能救他，就用自己的手来结束一切的心情”。不久，铁雄因超过了临界点而引发了自己的毁灭，并在AKIRA的力量下在宇宙间转生。铁雄逐渐变成小的光粒而渐渐消失，在这一瞬间金田也停下了双拳，铁雄在心中默默地对昔日的好友说再见……

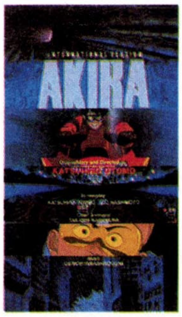
先行动画化的故事与书中的故事的结局几乎一样，这是大友早就已经构想好的，并不是故意令动画版与故事相符合。但是动画版中虽然仍是以金田为主角，但从以他来带动故事这点上要容易理解一些。

本作投资310亿日元的巨额费用，也可以说是对追求真实主义的一种投资。

例如，普通动画片采用的是图像完成后再由配音人员配以台词的方法，但在“AKIRA”中却使用了先录音台词，之后再进行制作画面的手段。这种非常讲究技法的效果是十分好的，特别是主人公金田和大佐对话时的姿态充分表现了卓越的演技。

追求真实性的部分在其他方面也可看到。通过光学摄像机，不仅仅是新东京的背景，剧中出现的摩托车、人力车和机器都很真实。此外从金田等人战斗时的情况，或是在下水道中遭遇反重力武器等场景中都可以清楚地看到“真实性”这一特色。

动画版也是由大友亲自监督而成的，其受欢迎程度甚至使正在连载的部分也被迫停了一阵。现在介绍的是由大友自己增加的2000 Cut的修正国际版，其中包括了大友的各版作品中的画面，这里面充分体现了大友作品在世界中通行的魅力。看了这版作品还请看一下漫画，或是看过漫画的人请看一下这部动画，无论何者都是不可错过的。



AKIRA

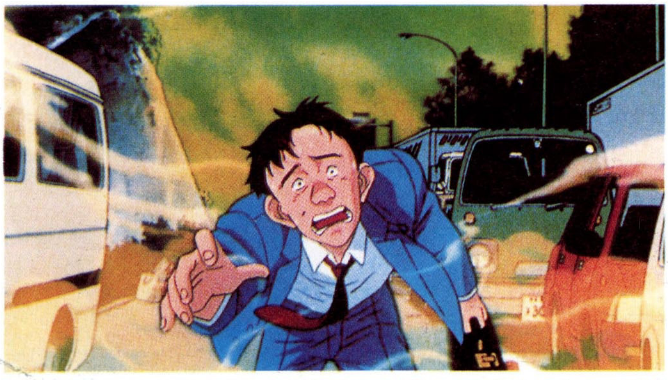
剧场版 VIDEO

● 1988年 ● 发售商/BANDAI ● 124分 ● 3873日元 ● 原作&脚本&监督&角色&机械设定/大友克洋 ● 作监/なかむらたかし/制作/东京ムービー新社　声优/岩田光央　小山茉美　佐佐木望　石田太郎　玄田哲章　铃木瑞穗

STORY　2019年的新东京，围绕国家机密AKIRA，政府与地下组织展开了争夺战。以金田为首的一群不良少年被卷入事件，同伴铁雄被政府研究机构捉走了……

不同故事中可以感到的大友的种种尝试

MEMORIES 记忆



由 3 个故事组成的系列作品的头一作——“由她的思想中产生”于 1980 年在“younger 漫画”上发表。

航行中接到遇难信号的垃圾处理飞船艾露那号，汉斯等同伴们前往发出信号的巨大浮游物，在那里他们遇到了……

被自己的歌迷所杀的歌剧歌手加尔罗，一个名叫艾娃的女性每天都在怀念他，而汉斯等人被带到了她的回忆所产生的幻影中。不久，汉斯终于明白了是她杀了加尔罗，而这个浮游物就是由于艾娃的思念而产生的……

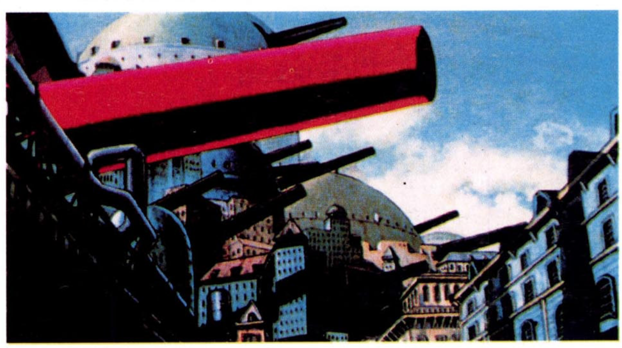
在故事结尾，汉斯面对艾娃的幻影，拿起了全息摄像机。由于这件事使他想起了丧失幼女的记忆，一段他试图忘掉的记忆，因此他似乎明白了一些什么。艾娃是生活在回忆中的，但是回忆与记忆是不同的……于是汉斯对着艾娃喊道：“记忆难道不是逃避的地方吗？”

在原作中，被男人所抛弃而变得不信任人类的女性，为了从苦恼中逃出，而在宇宙船中漫无目的地漂荡，不久后死亡，但她的机器人仆人们再现了主人的回忆，并把它括展起来。这个故事主干直到最后才在台词中被公开出来，本作中真实地描绘出女性主人公的苦恼，以及为什么她选择了孤独的宇宙空间的因果关系。

担任动画脚本的是“PERFECT·BLUE”中的今敏监督。原作中淡淡描写的人物，通过生动的人物图像被描绘得更为丰富多彩。正如作为飞船驾驶员的汉斯是个性格坚强的人，出现的每个人物都有各自的人性和内心世界，这样就使得作品更加具有戏剧性，喜欢戏剧的人们也可以充分地理解其中的内容。

制画和背景的工作都很细致。原作中浮在宇宙中的巨大蔷薇形的艾娃城的外观是由 CG 制作的，城自转的形态和汉斯飞船的图像都很出色，美丽的图画简直如同真实的一般，再伴上艾娃所唱的“蝶蝶归人”的曲子，真是让人难以忘却。

另两部是在 video 上首次发表的作品，它们与“由她的思想中产生”在故事上是平行的，没有共通的地方，完全是系列作品中的小作品。



“最臭兵器”是以秘密开发的细菌武器的药被错服而开始的，与另两作相比，在技法上沿用了原有的风格，画面质量上却更加提高了。特别是自卫队的武器类等物品都忠实于现实，惊人的是制画时尚未出现的 90 式战车也出现了，其中的讽刺风格据冈村天齐监督说，那实际上完全是大友的风格。

值得特意一提的是最后的“大炮之街”。大友亲自监督每一 cut 的制作，绘画中充满了独特的画风，cut 方面的老练也使得作品提高了一个层次。虽然这个作品很短，但人们观看的时候却丝毫没有这种感觉。

故事讲述了埋满大炮的街市，接受军事训练的少年和他的家庭，以及看不见的敌人等等，看到这部作品时，如果你一下子能联想到名作 O-VA“机器人卡尼巴尔”的开头和结局，那么你肯定算是大友的忠实爱好者。

最初计划为 video 作品的“记忆”，就这样最终以三部作品的形式作为剧场版被公开了，连许多业界人士最初也没有料想到本作的成功。

STORY【由她的思想中产生】废品回收飞船艾露那的乘员某天发现了一个不可思议的浮游物，这是个为了纪念某歌手而形成的世界。

【最臭武器】主人公错误地服用了某药，而这种药竟是种秘密的细菌武器。

【大炮之街】描写了装备有无数大炮的巨大城市的一天。



MEMORIES 记忆

剧场版 VIDEO

●1995 年 ●发售商/BANDAI●115 分●ノートリミング版 9800 日元●原作&脚本&监督/大友克洋　监督/森本晃司　冈村天齐　制作/スタジオ 4°C　声优/矶部勉　山寺宏一　高岛雅罗　掘秀行　羽佐间道夫　大冢周夫　林勇　キートン山田　山本圭子ほか

幻想和现实的恐怖 真正的现实性在这里

PERFECT BLUE

要形容“PERFECT BLUE”这部作品，首先想到的是它的表现力，但实际欣赏中，作品的深奥是用语言所不能表达的。如果要说的话，所有一切都应加上“真实”这两个字。

在对“PERFECT BLUE”的评价中，最常使用的也是“真实”这个词。例如，在对主人公雾越未麻的生活描写中，可以感觉到一些现实的感情。购物、与水池中的鱼聊天、打电话与母亲闲谈，只要是一个人生活，谁都会这么做的。所以这就向在观看着的我们的心中传递了一种真实感，给人种“即使是我也会这么做，没什么可奇怪”的印象。

属于名为“恰姆”的偶像组合的雾越未麻，自从转为演员后周围就开始发生异常的事件。谁都不应知道的自己的生活，被写进了网络的网页，并受到了通过传真和信件送来的威胁，所去之处会出现神秘的男子，在拍摄节目的同时，又发生了杀人事件，在她的心中虚构与现实开始混淆了。然而真正袭击未麻的是她内心的虚构……

所谓的“偷窥狂”，现今人们都已听惯了，在现实生活中，这也不算是什么了不起的事。不知不觉间自己变成了具有强烈偏执欲望的人，时常纠缠对方，偷窥对方的生活；或者发现自己正被别人偷窥，由此自然产生了恐怖，并进一步妨碍了正常的生活，这一切在某种意义上比死还恐怖。崇拜者对偶像的执着就是这样的一个例子。

未麻所经历的恐怖是普通女性也能感受到的，从女性的方面来看，作品的真实性也正在于此!

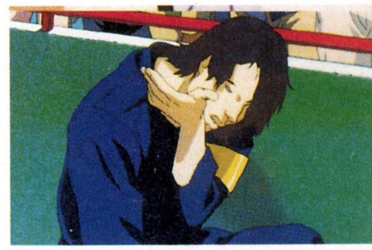
说到真实性，未麻录制节目中镜头的现场感很惊人，不用说岩男润子(奇怪的是她以前也是个偶像)的演技迫真，起伏跌荡的内容和画面的角度，以及男性角色们的表情，使人感觉不到这是在戏中，其中的压迫感可使各位作为观众的女性毛骨悚然。

对于身边的情况，未麻在内心感到厌恶，并希望回到过去。好像是内心被看透了一般，在她面前出现了以前时候的未麻。在幻觉中，过去的未麻所说的话不知不觉地占据了现在的未麻的思想。于是，她在梦中杀害了摄影人，当摄影人在现实中也被杀死后，她自己已经混淆了梦与现实的分界。

幻想中的自己代替了现实自我的这种设计，是一种常用的手法。事实上如果作为一种推理小说来看，在很早的阶段真正的犯人(?)就已被看清了。但解谜与寻找犯人并不是“PERFECT BLUE”的所有魅力，其中涉及到的过程、平常性与异常性的对比，虚构与现实的交替的幻觉感，才可以说是本作品的真正价值。



这部复杂的作品，现在来看应称赞负责监督的今敏的能力，其在柏林动画展等众多著名动画展中受到了很高的评价就是证明。其中当然也有协助动画的大友克洋、人物原形的江口寿史等人的功劳。



当观看完，解脱了恐怖与幻感的束缚后，在头脑中与肌肤上仍“留有种说不清的的感触”，这就是真正的真实性!





STORY 退出偶像组合转为女演员的雾越未麻，但她的思想内部被卷入了过多的剧戏幻想，周围的剧变令未麻疑惑了，而此时，她工作中的相关人士又有数人被杀……



PERFECT BLUE

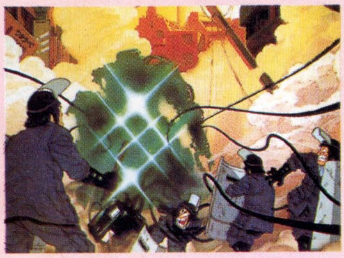
剧场版 VIDEO

●**1997** 年●发售商/东北新社/销售商/**パイオニア LDC**●**82** 分●**9800** 日元●原作/竹内义和　监督/今敏　角色/江口寿史　制作/**マッドハウス　オニロ**　总制作/鹫谷健　声优/岩男润子　松本梨香　迁新八　大仓正章　古川惠实子　新山志保　盐谷翼　江原正士　北野诚

Link!
一起来回首
大友克洋的作品

老人 Z

剧场版 VIDEO



大友与江口的谜之组合所奉献的 SF

配有超小型原子炉的老人看护 Bed Z-001 号，这个机器的正体是第 6 代电脑的实验机型。带着老爷爷而暴走的 Z，导致了军用机械・α 的壮烈的战斗。

人物原创中有漫画家江口寿史参加。独特而可爱的女主人公晴子在剧中是以护士的身份战斗的，而这一切在动画中则表现得更加刺激。

从现在来看电脑的主题中有许多的疑问之处，也许是在制作时期进行了一些补充，特别是“电脑＝冷酷”的印象。故事中，在晴子的影响下，Z 渐渐地形成了老奶奶的人格。本来预计不如前作“AKIRA”，但大友流风格的剧情仍然能让人有种痛快的感觉。



●**1991** 年●发售商/**SONY MUSIC**●**80** 分●**9800** 日元●原作&脚本&机械设定/大友克洋　监督/北久保弘之　角色/江口寿史　作画监督/饭田史雄　演出/本谷保则　制作/**フービック**　声优/横山智左　小川真司　松村彦次郎　青野武　近石真介

又一次引起轰动，以人类命运为赌注的作品

羔羊(SPRIGGAN)

世上存在着一个以超能力为武器与人类的敌人战斗的秘密组织亚加姆，在这组织中有一班相当活跃的特殊工作人员，他们被称为“SPRIGGAN”，而在“SPRIGGAN”中的 NO. 1 的就是主角御神苗优。他和同伴在土耳其的山上发现了“诺亚的方舟”的封印，但在这时，由美国防卫军运送到来的机械化小队和拥有超能力的神秘少年麦克杜加尔却阻挡着他们，于是一场为争夺“诺亚的方舟”而引发的战斗便展开了。在故事中，主角御神苗优等人要与超乎想像的敌人进行生死决斗，而另一方面，“诺亚的方舟”所隐藏的传说到底又是什么呢？





あかほりさとる

动画制作大师。女性角色令人印象深刻，成为别具一格的喜剧风格赢得了观众的喜爱。笔下可爱的素材，此外自九十年代登场后以其独特的其众多的动画作品成为电子游戏的



具有心灵的人偶与纯情的男孩女孩 人与机器人之爱的前途在哪里？

电脑人偶 J

在宇宙中最艰苦的行星狄拉斯，这里曾坠落了一艘移民飞船，幸存的6个少年形成了6个都市国家。这里是只有男性克隆体的世界，于是作为女性的替代，开发了多种战斗用、劳动用的女性人偶，渐渐人们忘却了真正的“女性”……

这就是在OVA、CD、漫画各方面都十分著名的由あかほりさとゐ原创的“电脑人偶J”，本作是从1996年10月开始放映的TV版。

在都市国家斯那霍内斯生活的主人公小樽，某日发现了一个电脑人偶莱姆。这个既会笑又会哭的不可思议的人偶，它装备了感情控制的“处女回路”。当发觉了具有与莱姆同样的“处女回路”后，小撙身上肩负起“复活女性”的重大使命。在“处女回路的成长”中隐藏有让人类女性再生的重大秘密。





电脑人偶 J

TV 版 VIDEO



●1996年●发售商/ハンダイビジュアル●全9卷（25话）●①30分②~⑤⑦~⑨各72分⑥74分●①2000日元②~⑨各5000日元●原作あかほりさとる ねぎしひろし 监督/下田正美 角色/岛村秀一 声优/林原惠美 白鸟由里 平松晶子 今井由香



“看到它我就心跳,真可笑……”

除去机械的身体,简直与人类女性没有区别,小樽从它们身上感受到了从未有过的“女人”感觉。具有心灵的人偶在樽的帮助下也顺利地让“处女回路”成长起来。这是个描写开始萌发了异性意识的青春期的青春物语。

细腻的剧情加以喜剧的风格,这就是あかほり的作品。

あかほり作品初看有种低级的感觉,男性主人公都傻乎乎的,而女主人公则既强又温柔,故事展开是一个模式,而结束也是同一个模式(轻松、愉快的魅力)。但是,题目的深处却绝不是轻薄的,作品中一直描写着的是“爱”。

喜欢一个人的感觉,关注喜欢的人的感觉。出场的人物都有思念的人,这不分性别和状况的感情是单纯的。因为喜欢所以要守护,因为喜欢所以想在一起,因为喜欢所以感到幸福。爱的心情是所有的力量的源泉,剧中还有与小樽同样,拿到了3个处女回路但却不能使之成长的法乌斯特。其与小樽的差别在哪里呢?法乌斯特只要求人偶对自己的爱,却不能把自己的爱给她们,相反小樽却时刻为莱姆等献出自己的爱。

思考是不能单方通行的,要互相交流真挚的感情。这样做了,什么困难都能解决,这就是あかほり作品中的人物魅力。人类因为生存而相爱,这种直接的描写方法,牢牢地抓住了人们的心。

但是在あかほり的作品中,主人公大多是不会死的,所以也就没有舍命守护、牺牲自我的情况,而结局也多为大团圆。与这种方式相比,富有余韵的表示方法不是更好吗?



再会电脑人偶 J

OVA 版 VIDEO

莱姆、谢利、黑加仑再加上本达和鲁克斯,间宫家一天天过着热闹的日子。这时出现了玛琳,她也是装备了处女回路的电脑人偶。因为她的出现,小樽的心跳加剧了。但是玛琳身上仿佛隐藏着左右未来的重大秘密。

随着登场人数的增加,作品中的笑料也更加 POWER UP 了,情节也更为有趣。

TV 系列续篇 OVA
间宫家今日的大骚动





●1997 年●发售商/BANDAI●全 6 卷(6 话)●①~⑤各 27 分⑥29 分●各 5000 日元●原作/あかほりさとる 角色/岛村秀一 监督/下田正美 脚本/あかほりさとる 关村真赖 声优/林原惠美 白鸟由里 平松晶子 今井由香 天野由梨

Link!
一起来回首 あかほりさとる作品

电脑人偶 R

剧场版 VIDEO



继“J”之后被映像化
重新描绘的电脑人偶世界

在先行映像化了的“J”之后,另一种人偶的世界出现了。以“电脑人偶”时代之后的 200 年为舞台,描写了心灵单纯的王子夏尼亚和他所守护的 3 个电脑人偶的心的成长。

以原来作品的 OVA 版为出发点的本作,与原作在世界设定上有所不同。与原作中“没有女性的特殊环境”相反,这部作品中有了女性,于是就没有了原作中设计的“女性复活”的结局。因此“R”中描写的主要是悲哀与灭亡。

人物方面有所加强,不喜欢あかほり作品的人也可以来看看。



●1995 年●发售商/BANDAI●全 1 卷(3 话)●96 分●3800 日元●原作&监督/あかほりさとる ねぎしひろし 监督/ますなりにうじ 角色/岩田幸人 制作/アニメイトフィルム セロ G チーム 声优/林原惠美 白鸟由里 今井由香 水谷优子 银河万丈



あかほりさとぬぎ和し ひろし原作的恋爱冒险

MASTER OF MOSQUITON

依娜波是个令人讨厌的女性，欲望强且爱计算别人，但结果却往往一无所获。

依娜波倾尽心血探寻的是称为“O PARTS”的秘宝。为了得到永远的美丽和生命（实际上其中稳藏了可怕的力量），为此她使用了MOSQUITON。MOSQUITON是个最强的吸血鬼，为了发挥被封印了的力量就需要依娜波的血，通过协议，MOSQUITON吸了她的血。但恢复之后，他却感到了“吸了她的血”的罪恶感，于是这种不合情理的主仆关系成立了。

尽管有种种不好的评价，但依娜波仍是个可爱的好孩子。想得到O PARTS就是因为受MOSQUITON的影响，因为她想永远与MOSQUITON在一起，这种可爱之处在结尾时被表现了出来。

另外续篇“1999 MASTER OF MOSQUITON”中的依娜波是另一个人，她继承了代代西多麦霍雷家相传的依娜波的名字。比较起来这是部适合初学者的作品。



MASTER OF MOSQUITON

OVA 版 VIDEO



●1996年●发售商/日本コロムビア●全6卷（全6话）●各30分●各4800日元●原作/あかほりさとる ねぎじひろし 脚本/あかほりさとる 监督/山本裕介 音效/手冢理 声优/子安武人 今井由香 矢尾一树 根谷美智子 上田佑司

STORY 19世纪20年代在上海生活的美少女依娜波，感到了在伦敦出现的“O PARTS”的存在后前往伦敦，但在那里等待的是谜之男子桑吉尔曼和拉斯普琴……



1999 MASTER OF MOSQUITON

TV 版 VIDEO



舞台转移到现代的续篇，名门女的优等生依娜波，跟随老师MOSQUITON，发起了对O PARTS的挑战。



●1997年●发售商/BANDAI●①～⑤（14话）（全9卷预定）●①53分 ②⑤79分 ③④78分●各6000日元●原作/あかほりさとる ねぎしひろし 监督/ねぎしひろし 制作/ゼロGチーム 角色/黑田和也 声优/子安武人 今井由香 矢尾一树 根谷美智子

Link!
一起来回首
あかほりさとる作品

爆烈 HUNTER

TV 版 VIDEO



秘杀仕事人幻想版！
あかほり原创的冒险

具有魔法的人（法族）统治不具魔法者（庶民）的斯普露那大陆，代表庶民的法族猎人展开了冒险。从 1995 年 10 月放映的本作围绕愚蠢而好色的主人公夏洛特展开了。OVA 版与原作中的许多部分是一样的，比如米约拉娜的帽子和军装，迪拉的大笑等等都保留了下来。初看的人很容易理解，不了解故事的人最好从 TV 系列开始入手。



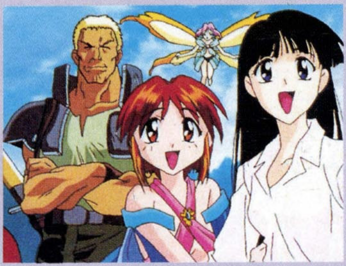


●1995 年●发售商/キンクレコード●全 7 卷（26 话）●①47 分 ②95 分 ③～⑥各 93 分 ⑦100 分●①3800 日元 ②～⑦各 7800 日元●原作/あかほりさとる　臣士れい
监督/真下耕一　角色/后藤圭二　制作/XEBEC　声优/古本新之辅　林原惠美　水谷优子

Link!
一起来回首
あかほりさとる作品

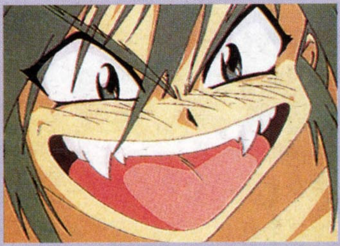
MAZE&爆热时空 大胆过激冒险者!

OVA 版 VIDEO



幻想冒险，
描绘所有的爱

突然飞到异世界的主人公麦丝，她白天是个可爱的女孩子，但在夜晚却变成了个男人。以她为中心，具有两性的公主米露・索留特以及好色的 MASTER 等不同人物展开了热闹的故事，OVA“大胆素敌挑战者!!!”为上卷，“大胆过激的冒险者”为下卷，描写了一系列奇妙的事件。“MAZE”是あかほり作品中水平较高的一部，TV 版则更加明显。





●1996 年●发售商/日本ヒクター●分别 28～29 分●各 5800 日元●原作あかほりさとる
脚本/野吕昌史　监督/铃木行　角色/营沼荣治　声优/三石琴乃　关智一　丹下樱　石冢连升　折笠爱　小林优子
其它/LD、DVD/TV 版 VHS、LD 全 9 卷发售中

Link!
一起来回首
あかほりさとる作品

VS 骑士　拉姆内和 40 炎

TV 版 VIDEO



热血派的作品
浓缩作者风格的动画

喜欢游戏的少年与场ラムネ一ト在异世界成为了第 3 代勇者拉姆内斯，展开了与邪恶的战斗。

“VS 骑士拉姆内&40 炎”是继 1990 年放映的“NG 骑士拉姆内&40 炎”、OVA 版“同 EX”、“同 DX”之后放映的 1996 年的 TV 版。“拉姆内&40 炎”系列可以说是使あかほり成名的作品，其中充满了各种特有的あかほり风格。本作的笑料比前作又有增加，但是由于情节上的限制，所以本作并未能很好地表现あかほり的全部想法，因此我们认为这并不是代表其顶峰的作品。



●1996 年●发售商/キングレコード●全 7 卷（26 话）●①50 分 ②～⑦各 100 分●①3800 日元 ②～⑦各 6800 日元●原作&构成/あかほりさとる
监督/ねぎしひろし
脚本/あかほりさとる　长谷川胜巳　植竹须美男　声优/草尾毅矢尾一树　冰上恭子　宫村优子

林宏树

以OVA为新动轴的名作『天地无用』并没有停留在动画一个方面，而是在多媒体上展开了，至今仍人气未绝。让人怀念的是系列第一部的监督林宏树。他以最基础的素材为内容，并把所见到的东西引入到作品的世界中。



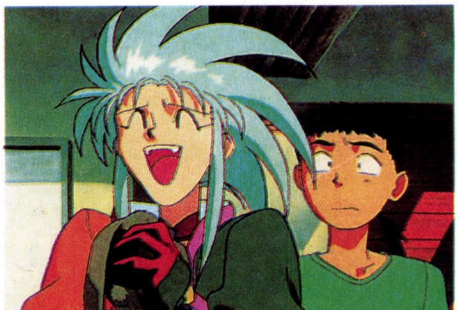
被美女包围的普通男孩，构筑起黄金模式的喜剧

天地无用！魎皇鬼

做为バイオニア LDC 的 OVA 第 1 作，于 1992 年被系列化的“天地无用！魎皇鬼”（以下简称为“天地”）由于极受欢迎从而由预订的共 6 卷变为了 13 卷，并在 TV、电影等各方面进行了发售，是极为成功的作品。

主人公是个被女孩子包围的普通男孩，在这种形式下展开了一个爱情故事。以“年轻男性”为中心，其中包括了大量的美女，这样的“天地”不可能不成功，在动画迷中有“福星小子”和“うしおととら”各占一半的评价。

的确，作品与“福星小子”中有一些类似之处，但双方也有不同的地方，让人好笑的笑料不断出现的逗笑模式，抖包袱的技巧，名字中的巧妙……这就是人们喜欢的精彩之处，此外还增加了其中的故事性，所以“天地”得到了很高的评价。





出于好奇心，主人公征木天地打开了封住鬼的封印，醒来的“鬼”是名为“魎呼”的美女——被 700 年前统治宇宙的树雷皇家第一皇子遥照所封印的宇宙海盗。自此，不断有人来到征木家。有寻找去向不明的兄长而来到地球的阿重霞和妹妹砂沙美，有宇宙警察美星……偶然开始的故事与树雷皇家的传说合到了一起。

林宏树负责监督的 O-VA 第一作（1 话—6 话）被认为是“天地”中最好的作品，这是因为故事中并没有漏掉树雷族的纵轴，人物幽默的演出引发了独特的魅力，但又没有破坏故事本身的进展，这种巧妙的构成再

天地无用！魎皇鬼

OVA 版 VIDEO



●1992 年●发售商/パイオニア LDC●全 13 卷（13 话）●各 30 分●各 1900 日元●原案/林宏树　尾岛正树　监督/林宏树八谷贤一　角色/尾岛正树　脚本/长谷川菜绪子　黑田洋介　制作/AIC　声优/菊地正美　折笠爱　青野武　高田由美　小樱エツ子

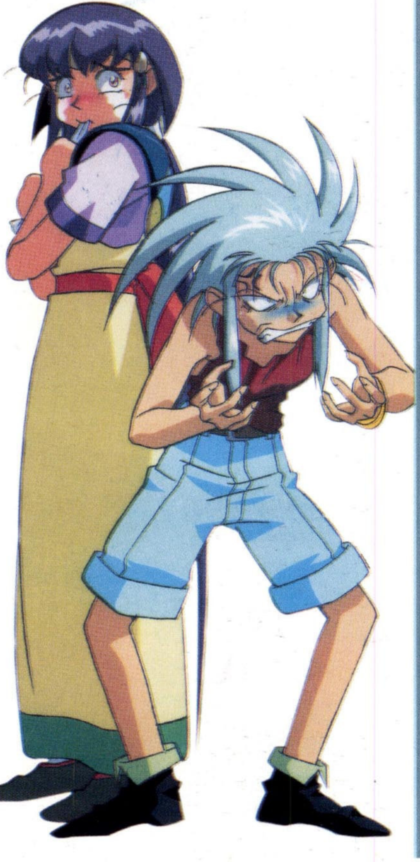
STORY　冈山县的征木神社，来到这里的高中生天地出于好奇而放出了被封印的鬼，这个沉醒了 700 年的“鬼”是名为魎呼的美少女……

加上故事内容，让人反复看都不会厌倦。这种运用并不新颖的素材却能作出高水平的作品，正是林监督的能力之所在。

后来的 OVA 第二作稍有不同。第 8 话“早上好，孩子”中加入了关于魎呼的家长天才科学家鹫羽的过去，第 9 话“砂沙美和津名魅”中加入了砂沙美的过去和津名魅的正体……因为这些情节在原故事中是没有的，所以引得很多人一直在等待它的出现。

在第 1 作中用 LAST SCENE 所表现的征木家的“永远的早晨”是新“天地”的开始，其它的作品还有剧场版“天地无用! In love”(1997 年)，TV 版“新·天地无用”(1997 年)等等各种不同的版本，各个版本的设定都稍有不同，可以作为一个个独立的故事来看。

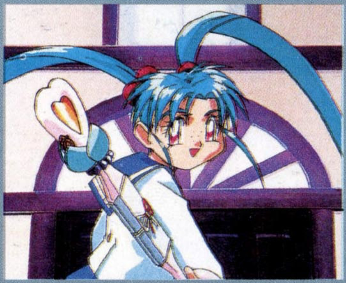
可以说“天地无用”在观众心中扎根是从本作开始的，之所以以后能有那么多系列作品全赖于此。



Link! 由天地无用展开的尾岛正树其它作品

魔法少女 美女砂沙美

OVA 版 VIDEO



在“天地无用”之外产生的新系列!

以“天地无用!”中的砂沙美为主人公的“魔法少女”系列作品最初只计划通过游戏推向社会，但由于人气过高而终于在 OVA 中出现，砂沙美的形象也逐渐深入人心。1996 年 TV 版是正统派作品，请大家务必看看。

许多朋友接触“天地无用”和“砂沙美”都是从游戏开始的。以前曾经推出过 SS 版的相关作品，不知你过去是否曾经玩过。





●1995 年●发售商/パイオニア LDC●全 3 卷（3 话）●各 45 分●各 7700 日元●原案/林宏树　监督/广川和之　菊地康仁　角色/河野悦隆　脚本/横山智佐　小樱エツ子　笠原留美　水谷优子　冬美冬　冈本麻弥

Link! 由天地无用展开的尾岛正树其它作品

福顿

OVA 版 VIDEO



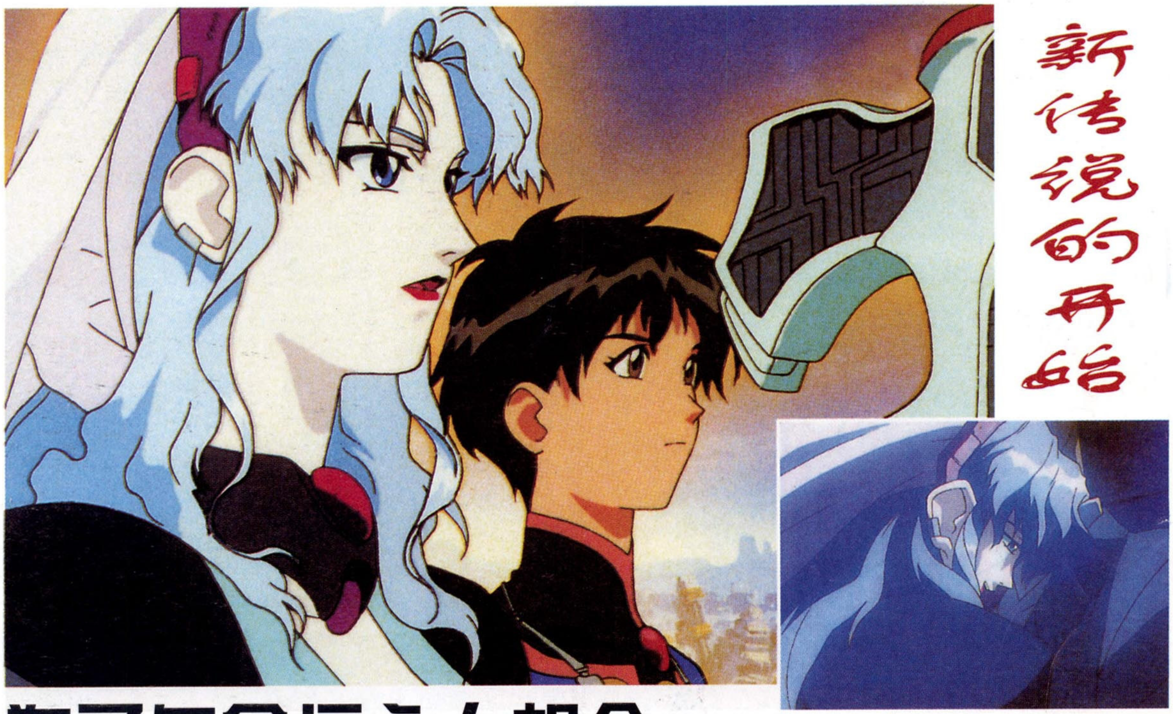
寡言的男主人公福顿的非常识爆笑

沙漠化的地球，福顿却展开旅行寻找阿文，但他在宝之谷却发现了不可思议的飞船和美少女琪奈。福顿在琪奈的额头上写下了“傻瓜”的字样，后来两人结婚了……这是为什么?

这是“天地无用!”系列原创者尾岛正树的新作，风格上吸取了“天地无用!”的展开手法，其中有大量的笑料，让人捧腹不止。有波齐军团、还有阿文和琪奈间的战斗，以及寡言的福顿，围绕故事主线展开了一连串富于趣味的故事。作品中到处都是各种笑料，直至本书编辑时仍然尚未完成。该作的最终话为第 6 话，真想看看结尾呀。



●1997 年●发售商/キングレコード●①～⑤卷(5 话)（全 6 卷预定)●各 29 分●各 5630 日元●原作&原案/尾岛正树　构成/黑田洋介　脚本/黑田洋介　长谷川胜巳　角色/高桥しんや　制作/AIC　声优/竹内顺子　黑田由美　堀江由衣　山寺宏一　TOMO 浅川悠



新传说的开始

为了与命运之人相会
而打开的超越次元之门……

神秘的世界艾尔哈萨德

由“天地无用！魍皇鬼”第一作的制作人员创作的OVA系列“神秘的世界艾尔哈萨德”沿袭了“天地”中美女与爱情的路线，是部幻想冒险作品。

在东云高校地下发现了谜之遗迹，通过遗迹中出现的美女依芙丽达，小原诚和他的同伴飞到了艾尔哈萨德。这是个由广阔大地和中东风格建筑美妙结合在一起的不可思议的世界。在这里以罗修达利亚王国为盟主的同盟国与昆虫帝国巴克罗姆间展开了战争。罗修达利亚为了起死回生，解开了作为艾尔哈萨德古代文明遗迹中最终武器“神之目”的封印，而巴克罗姆企图让传说中的破坏神复活，此外这个世界还存在着其它势力。

在这样紧张的状况下，出演的人物们演出了一场可笑的喜剧。

一喝下酒就能发挥超人能力的东云高校教师藤泽、在异世界中的菜菜美、诚、罗修达利亚第2公主法特拉和她的爱人艾莉丽，还有历史上最强的邪恶高中生阵内克彦等人在异世界中展开了整个故事。阵内视诚为他的对手，与巴克罗姆女王迪巴联手企图占据艾尔哈萨德，他们教给正直的哈特罗姆人民“正确的卑怯的做法”，于是一场充满笑料的好戏上演了。

虽然，普通的高中生因偶然事件而来到异世界的故事在许多幻想作品中曾多次出现过，可以说是一种老套的设定，但是，由于本作中主人公前往那个世界的必然性和偶然性，从而令观众产生了新鲜与惊奇的感觉。剧中的情节起伏变化，许多时候出乎人们的意料，所以简单地把它与那些曾看到过的作品归为一类是绝对不行的。

依芙丽达在发动前往异次元的能力前对诚说：“要见到你，诚……我为了这一时刻已等了一万年……”



神秘的世界艾尔哈萨德

OVA版 VIDEO

●1995年 ●发售商/パイオニアLDC●全7卷（7话）●②～⑥各30分①⑦各45分●各1900日元●监督/林宏树 脚本&构成/月村了卫 角色/中泽一登 音效/长冈成贡 制作/AIC 声优/岩永哲哉 石井康嗣 置鲇龙太郎 夏树リオ 樱井智 吉田美保 岛津寒子 小樱リオ 天野由梨

STORY 在县立东云高校地下发现了谜之遗迹，通过在遗迹出现的谜之美女，主人公小原诚、好友菜菜美、藤泽老师，以及菜菜美的兄长阵内，都被送到了个神秘的世界艾尔哈萨德……

神秘的世界艾尔哈萨德

TV 版 VIDEO

在本作中，诚以及露恩女王、以及依芙丽达等等角色的性格得到了较为全面的体现。与 OVA 版的设定有许多不同，这是以新构想而开始的 TV 版，其喜剧色彩更浓厚了。



●1995 年 ●发售商／パイオニア LDC●全 7 卷（26 话）①2800 日元 ②~⑦各 6000 日元 ●原作／林宏树 月村了卫 监督／秋山胜仁 构成／林宏树 月村了卫 脚本／月村了卫 长谷川胜巳角色／中泽一登 声优／岩永哲哉 石井康嗣 置鲇龙太郎 井上喜久子 小樱リオ

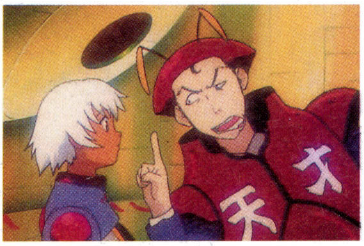
异次元的世界艾尔哈萨德

TV 版 VIDEO

从 1998 年 1 月在 TV 东京系放映的 OVA 续篇，新的女主人公夸乌鲁出现，而担任配音的则是人气度正在上升中的坂本真绫。



●1998 年●发售商／パイオニア LDC●全 6 卷（12 话）●各 50 分●各 5500 日元●原作／林宏树 监督／菊池康仁 构成／山田洋光 角色原作／中泽一登 制作／AIC 声优／岩永哲哉 石井康嗣 置鲇龙太郎 夏树リオ樱井智 吉田美保 岛津寒子 子安武人 玉川纱巳子



神秘的世界艾尔哈萨德 2

OVA 版 VIDEO

在结婚仪式当天，藤泽老师竟然留下新娘而外出旅行。诚等在寻找过程中在不可思议的森林中迷路了……这是 OVA 版第 1 作的续篇，其中有趣的地方有很多，而最终武器卡利安也令人印象深刻。

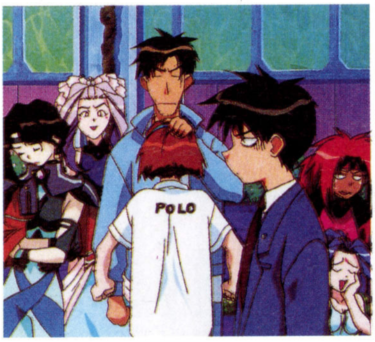


●1997 年●发售商／パイオニア LDC●全 4 卷（4 话）●各 30 分●各 5800 日元●原作／林宏树 监督／岩崎良明 脚本／山田洋光 角色／中泽一登 制作／AIC 声优／岩永哲哉 石井康嗣 置鲇龙太郎 夏树リオ樱井智 吉田美保 岛津寒子 小樱エツ子 今井由香 川村万梨阿

"梦想……在数不清的夜晚……但只是在梦中见到你……"

拥抱着诚的依芙丽达，两颊上沾满了泪水，这不是因为再会的喜悦，而是为了在很长的时间中对诚的思念而流的泪水。在得知这一切的最终话，这个艾尔哈萨德的冒险成为了超越次元的爱情故事。

以诚与艾尔哈萨德的因果关系为纵轴，故事中充满了"与命运中的女性相会"的戏剧因素，故事最后的结局使人心潮澎湃，而林监督也毫无保留地发挥了其才能。



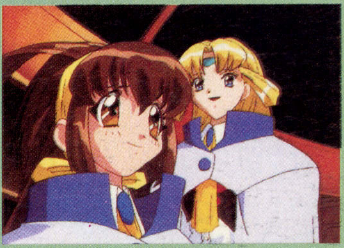
有许多爱好者都是在这部作品中了解到诚与依芙丽达的，因此无论是 OVA 第 2 作"神秘世界艾尔哈萨德 2"，还是 TV 版"异次元的世界艾尔哈萨德"都令人有些不足的感觉。这也不足为怪，因为所有读者想看到的东西都已经包括在"艾尔哈萨德"的第一作中了。

根据这部动画版后来又制作了同名游戏，有兴趣的朋友不妨找来玩一玩。

Link!
由天地无用展开的
尾岛正树其它作品

バトルアリーテス大运动会

OVA 版 VIDEO



人类的热血运动故事

林宏树原创的育成 SLG 的 OVA 版。以未来通过究极肉体培养人材的大学卫星为舞台，少女们为争夺"宇宙抚子"的最高称号而比赛。作品中刻画了许多可爱的少女形象，并由此展开了无数荒唐的竞赛。

具有传说中"宇宙抚子"的母亲的主人公あかり，有毅力而且开朗，她具有无限潜能，但这些能力还在沉睡中。在朋友的鼓励下，あかり克服了各种困难，所有才能都发挥了出来。此外，在剧中还有着主人公的上级生米兰达，她与主角们的争斗也是故事里的一条主线。"大运动会"也有着 TV 版，这部描写了训练学校大学卫星的作品还对许多 OVA 版中没有介绍的人物作了描绘，虽然两个作品有一些不同的地方，但都是以努力、友情、胜利为主题的。



●1997 年●发售商／パイオニア LDC●全 6 卷（6 话）●① 25 分 ②~⑥各 30 分●① 6600 日元●②~⑥各 5800 日元●原作／林宏树 监督／小泽一浩 脚本／仓田英之 角色／牧野龙一 制作／AIC 声优／夏树リオ 矢岛晶子 折笠爱 中田浩二

园田健一

用细腻美丽的笔触迷住了大家的园田健一，详细讲述了枪与汽车的世界。他与别的作画者画风相似，此外还负责电子游戏的人物设计，现在他的『炮神 精确地带』在连载之中。



详细讲述简单的故事
园田健一追求的“真实性”

美少女枪神(GUN SMITH CATS)

当决定把漫画动画化后，爱好者们都怀着期待与不安的复杂心情，因为很重要一点——原作中好的部分，例如世界观能否在动画中很好地表现出来呢？

“美少女枪神”在月刊“AFTERNOON”上连载了6年，是园田健一的名作，各种形式作品销售共为25万卷，爱好者们都希望能早日看到其成功的动画版。为了响应这种呼声，以园田健一为中心制作了O-VA，这使得爱好者们得到了很大的满足。

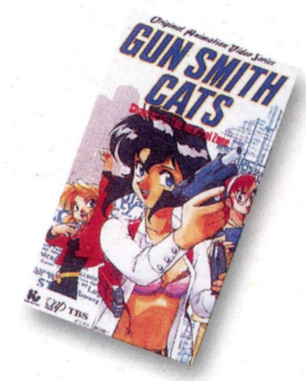
这部作品是直线展开故事的，并没有什么伏笔，可以说是个简单单调的故事，所以根据原作剧本制作的OVA也是同样。

有人认为这样简单缺少变化的作品，也许是部无聊的作品，但实际上其中充满了园田的“真实性”，使得作品具有说服力。

园田的真实性即是故事展开中有着让人可以理解的道具及素材，抓住这些特性，就可以尽可能制作出让人浮想连篇的场面。



例如拉丽的爱车GT—500被赶走的镜头，以及那些与该车不相适应的道路的出现等等，这些内容并不是拿出一个单纯的东西来给观众看，而是附加上了这种情节存在的必然理由，这在故事中很常见。



GUN SMITH CATS

OVA 版 VIDEO

●1995年●发售商/讲谈社·VAP·TBS●①~③话（3话）●各30分●各5631日元●原作/园田健一监督/もりたけし 脚本/金子笃二 声优/根谷美智子 荒木香惠 久川绫 大冢芳忠 池水通洋 乡里大辅 泽海阳子 泽木郁也

STORY 华盛顿因被怀疑携带毒品而被逮捕，但并没有找到证据。拉丽被迫释放了的华盛顿，但是，这一切的背后却隐藏着一个重大的阴谋……

但是即使是追求真实性，可为什么画面不做得真实一些呢？这是因为在 OVA、漫画、游戏等各方面都很活跃的园田健一认为“美少女枪神”不能采用写实的手法。

例如，OVA 第 2 卷中的高速路部分，被枪打破车轮的汽车横倒下去，并撞向拉丽的车，这之间只差了一车的距离。这种以拉丽的视点进行的镜头是写实手法与摄影都不可代替的。

作为原作人物设计的园田健一，他参加的工作是枪或车等不同专业画面的监督。他在工作中不遗余力，甚至于亲自去收集枪与车的声音。

虽然故事比较简单，但在简单的故事中却追求了具有说服力的真实性。尽管把漫画改成了动画，但动画化的作品应该不逊色于原作。OVA 版“美少女枪神”绝对是部有趣的杰出作品。



Link! 园田健一其它作品的探索

GIRL FORCE

OVA 版 VIDEO

富于魅力的众多人物，故事性极强的名作！

索尔诺依特和巴拉诺依特是两个永远不能相容的种族，他们之间进行着战争，并开始走向灭亡。为了脱离这种人类宿命的轮回，巴拉诺依特亲卫队试图找出宇宙中不具有肉体的“意识”的存在。以此为开端，赛芙·丽达被选拔出来……

在这部作品制作的十几年间，随着技术的发展，人类的生活也在不断发展。以前只有 SF 中才有的现象，例如酸雨、温室效应等等都相继出现。这个作品中讲的“无终止的神话”既是过去也是未来，其富于现实意义的情节对每一个观众来讲都有着非同凡响的意义。所以，“GIRL FORCE”可以说是指导我们生活的名作，它在动画之林中也应有着突出的位置。

除本作外，还有“地球章”、“新世纪章”、“革命”等众多系列，这些作品各具风味，园田健一担任了人物设计。



●1986 年●发售商/SME●全 3 卷(3 话)●①86 分②45 分③60 分●各 3786 日元●原作/柿沼秀树　监督/秋山胜仁　脚本/富田佑弘 8 柿沼秀树　角色/园田健一　声优/川村万梨阿　松井菜樱子　山本百合子　鹤ひろみ　富泽美智江

Link! 园田健一其它作品的探索

BUBBLE GUM CRISIS 完全合集

OVA 版 LD－BOX



缜密的描写，机械以及音乐等因素豪华的融合！

“BUBBLE GUM CRISIS”是 1989 年制作的作品，讲述了在未来，东京巨大企业盖诺姆和四个美少女“KNIGHT CYBERS”之间展开了战斗。其中，机械的描写，特别是对于敌方人造人布玛的变身镜头进行了充满迫力的描绘。本作的另一个优点是增加了情节的重厚感以及富于临场感的音效。

作品中有宿敌盖亚克顿·尼萨摩诺出场，但是这点却对作品没有形成好的影响。续篇“BUBBLE GUM CRUSH”是从原作第 67 话开始的，此外，TV 版新系列也已经开始制作，请大家耐心等待。



●1989 年●发售商/ユーメックス●435 分●30000 日元●监督/秋山胜仁　大张正己　脚本/秋山胜仁　有井绘梦　角色/园田健一　机械设定/柿沼秀树　荒卷伸志　声优/神原良子　大森绢子　富泽美智惠　平松晶子　佐佐木望　池田秀一　笠原弘子

新房昭之

从『幽游白书』动画版起，制作了『银河公主传说优奈』和『神秘的公主』等众多作品的新房，以其轻快和起伏多变的故事结构，在日本强大的监督阵营中脱颖而出，其独树一帜的风格被其它制作人树立了榜样。



天才游戏者洋子在未来展开的爱与笑的宇宙战争

前进！宇宙战舰ヤマモト・ヨーコ

“前进！宇宙战舰ヤマモト・ヨーコ”是以收录在富士见书房的“幻想文库”中的庄司卓小说为原作的。

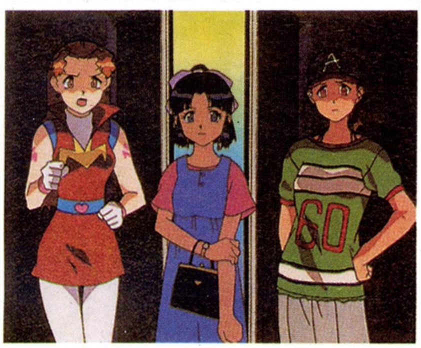
该作品的舞台是在30世纪的世界，以地球为根据地的TERRA和不属于任何星球的NESS两大势力展开了战争，这是一场如同游戏般的战争，主要武器就是战舰的操纵者，也就是“GAMER”（游戏者）。

为了找到更好的游戏者，TERRA军到来了20世纪的地球。主人公就是被发现的高手山本洋子。这个被称为“游戏之魔法师”的洋子，是曾创下在“街霸2”中连续击败36名对手的世界著名女性，她一定可以让TERRA军获胜。

女高中生展开游戏战争的这种奇特的设定，此外还有各种相关的物理理论，本作品中大量引用了游戏中的内容，得到了许多游戏迷和SF迷的支持。

“武藏之路”是监督本作的新房昭之的首部上映作品，他擅长喜剧作品的创作，而“前进！~”中具有的细致设定和无数的术语引用，与他的风格稍有不同。

具有大量演出经验的新房，为了作品更具电影色彩而加入了动画独有的演出，从而做出了小说中不能体会到的图像。



在第1话“做好准备！”中，战斗是以比赛的形式进行的，而原作中几乎没有这样的情节。原作中进行的是可以发挥攻击型、格斗型等各自特征的战斗，而这种战斗在动画版中并没有出现，新房追求了一种富于速度的战斗，这样就表现出了只有动画才能有的爽快和压迫感。



前进！宇宙战舰
ヤマモト・ヨーコ

OVA版 VIDEO

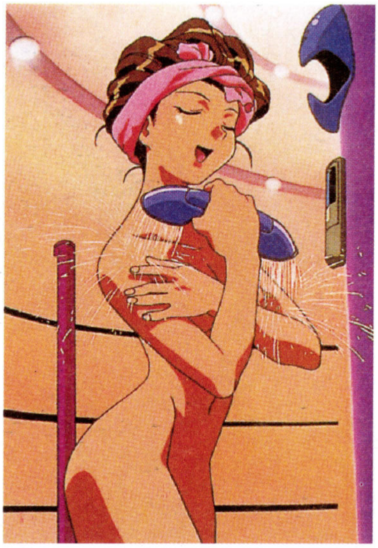
●1996年●发售商/キングレコード●全3卷（3话）●各5631日元●原作/庄司卓 监督/新房昭之 角色/中泽一登 制作/ティーアップ J.C.STAFF 声优/高山みなみ 林原惠美 宫村优子 新山志保 桥本保典 胜生真沙子 玉川纱己子 野上ゆかな

STORY 公元30世纪，宇宙中的人类分为两个势力，由于科技的力量，战争变成了不死人的游戏。于是，他们通过时间机器在20世纪找到了洋子……

还有所有战舰都装备了“BUBBLE BOUT系统”，这是个集各种科技而制造的安全装置，可以不死人就进行战争。原作中战船中弹也不会冲击到人的身体，这在画面上是很无表现力的，所以动画版中加入了冲击的画面，增强了战斗的气氛和现场感。其中战舰冲向小行星的场面，简直就不像是游戏感觉的战争。

为了表现出“ヤマモト・ヨーコ”中特殊的世界，动画版中还加入了原作中没有的部分，例如第2话“汤けむりのナインボール”。疲于战斗的洋子等到了温泉行星，巧遇了红色斯奈巴斯，争吵后提出了对战的方法……

可以说，新房绝对不是单纯对原作进行动画化，其中多少对原作进行了一些取舍，不但保留了原作的魅力还确立了独特的演出风格，这正是新房的力量，在续卷中，将仍会有新房的出现，爱好者们一定很高兴吧。



Link!
一起来回首
新房昭之的其它作品

魔物猎人妖子

OVA版 VIDEO

魔物猎人参上！可爱的形象令人难忘

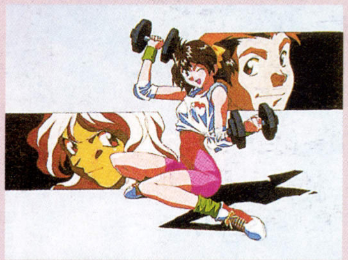
妖子与乌丽登场，她们为了争夺魔物猎人的宝座而展开了争斗。正在这时，被长期封印的妖魔出现了……在新房作品中“妖子”也是有名的作品，特别是出色的人物设定给人留下了深刻的印象。



Link!
一起来回首
新房昭之的其它作品

金属战士♡MIKU

TV版 VIDEO



极为重视爽快感觉的设定！新房版近未来动画片

被关东LOOKER早晚放映的“金属战士♡MIKU”是新房昭之首款监督作品。西历2061年，身穿金属铠甲而战斗的“新女子摔角”受到众人的欢迎，作为弱小团体TWP的新人战士的主人公，为了成为新的摔角女王而进行着艰苦的特训……13话的标题全部采用了“现场体育转播”的形式，战胜了宿敌赛菲娅的主人公，在13话（最终话）达到了冠军的宝座，发起了对女王阿克亚玛琳的挑战，本作品中以轻快的风格描写了各个人物及相关的战斗。由于“EVA”的本田雄等人的加入，使制作阵容实力更加强大。



●1994年●发售商／日本ビクター●全6卷（13话）●①～⑤各49～56分⑥82分●①～⑤各5800日元⑥7800日元●监督／新房昭之　原作／尾川大作　脚本／平野靖士　河原ゆうじ　角色／本田雄　制作／J. C. STAFF　声优／吉田古奈美　根谷美智子　折笠爱　小野寺麻理子

河森正治
美树本晴彦

『超时空要塞MACROSS』可以说是由两个伟大的制作者所支撑的，一个是担任机器人设计的河森正治，另一个则是人物设计美树本晴彦。这部作品确立了动画作品成功的典范和方法，他们的功绩是非常大的。



比与外星人的战斗更加热烈的恋爱故事

超时空要塞 MACROSS

故事从谜之宇宙战舰落在地球上开始，人类结合战舰上原有的技术进行了修复，并命名为“MACROSS”。不久，当人类打算用MACROSS向宇宙前进时，却突然又出现了谜之战舰，同时双方进入了交战状态。MACROSS在敌人强大的攻击下，在地球以及宇宙中与敌人展开了激战。

这些敌人是具有人类难以计算的科学力和数倍大的身体的天顶星人，他们认为“生存＝战争”，并以此作为自己的命运。他们有特有的语言，一种作为词语而意思不明的发音，所以在动画版中表现对话时采用了字幕这一独特的手法。

在“MACROSS”中，当这个野蛮的天顶星军与人类接触时引发了“文化冲击”的变故。这是只知道战斗的民族首次接受到文化时的冲击，其中最具代表性的是歌声。偶像歌手林明美的歌声使得天顶星的士兵感到人生的意义还有战斗之外的东西，对于接吻镜头的慌乱、对于电影的好奇，以及对于音乐会的狂热，士兵中开始出现因憧憬文化生活而投降MACROSS的人，这种利用他们弱点的作战被称为“明美攻击”。

第27话“爱在流逝”中的一幕，林明美在MACROSS的舞台上唱歌，当敌人听到歌声后，战斗的欲望马上就消失了，而且全身无力，MACROSS

超时空要赛 MACROSS

TV版 VIDEO



●1982年●发售商/BANDAI●全9卷（36话）●①97分 ②～⑨各100分●各6000日元　原作/スタジオぬえ　改编/石黑升　角色/美树本晴彦　机械设定/宫武一贵　河森正治　声优/长谷有洋　饭岛真理　土井美加　神谷明

STORY 突然降落地球的外星飞船被命名为MACROSS，然而后来地球方却进入了与天顶星军的交战状态。MACROSS的前途将会如何？接触了人类文明的战斗民族的前途在哪里？剧中人物的感情又将有着怎样的发展？一场太空歌剧展开。

MACROSS PLUS

OVA 版、剧场版 VIDEO

河森正治监督的首款系列 OVA，以移民行星伊甸为舞台，展现了两位男主人公勇和加鲁特以及女主人公美薇之间的复杂关系。此外，疯狂的电脑歌女征服了无数观众，她近而控制了 MACROSS。剧中既有人物间的情感交织，同时也有着精彩绝伦的空战场面。

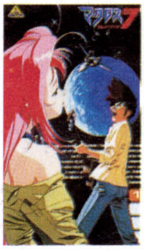


●1994 年●发售商/**バンダイビジュアル**●全 4 卷(4 话)●① 57 分/②③ 40 分/④ 37 分●各 7573 日元●原作**スタジオぬえ** 河森正治 脚本/信本敬子 监督/安津烟隆 角色/摩砂雪 机械设定/河森正汉制作/**トライアングルスタッフ** 声优/山崎**たくみ** 深见梨加 速水奖 林原惠美 西村智博 银河万丈

MACROSS ダイナマイト 7

OVA 版 VIDEO

TV 版“MACROSS 7”后 3 年，为了纪念 MACROSS 诞生 15 周年而制作的 OVA。该作沿袭了 TV 版中的人物以及机器人设定，流浪的主人公巴沙拿，在宇宙中见到了传说中的“银河鲸”，巴沙拿的歌声感动了银河鲸。此外，还出现了捕鲸者，各人怀着不同的目的展开了宇宙中的新故事。



●1998 年●发售商/**バンダイビジュアル**●全 4 卷 (4 话) ●各 30 分●各 5000 日元●原作/河森正治 监督/**アミノテツロー** 原作/美树本晴彦 机械设定/河森正治 制作/苇**プロタクション** 声优/林延年 樱井智 阪口**あや** 冈本麻弥 中田让治 菅原正志 子安武人

以歌声中的力量为武器杀进了敌舰群中。偶像的歌声与图像，击败了强大的武器，在 MACROSS 的世界中，“歌的力量”是最强的武器。这歌声中隐藏的力量，在以后的 MACROSS 系列中也是共通的主题。

与异种族（人类）的接触是天顶星军急速变化的原因，他们是在太古被称为杰特拉蒂的种族，在本性中加入了“战争”的基因而后被制造出来，而这个杰特拉蒂的末裔正是人类。作品中对称地描写了具有文化的人类和不允许有文化的天顶星。

此外，MACROSS 的魅力还在于描写了一个动人的恋爱模式。在 SF 之中，现今很流行的三角恋爱关系在战斗中自然地发展开来。主人公一条辉、明美以及辉的长官早濑美沙间展开了恋爱的故事。最初爱着明美的辉，在明美成为明星后双方关系渐渐地远了，最终他选择在战火中共同战斗的美沙，故事中最吸引人的也正是这段爱情的发展方向。

随着故事的展开，逐渐成为人们话题的是出场的机器人与人物的设计，“MACROSS”有众多的制作者参加，其中是以机器人设计闻名的河森正治与担任人物设计的美树本晴彦为中心的。河森以现存的战斗机 F14 为原形设计了机器人“变形战斗机”。简练的战斗机变身为机器人的镜头，不仅漂亮，而且毫无不合理之处，让各方面的人士都十分钦佩。

另一方面，美树本晴彦描绘出了一个个具有人情味的美少女形象。明美水汪汪的略带悲伤的瞳孔，把水色的裙子上的皱纹抚平，以及用手指卷头发的习惯等等，在二次元世界中造出的女孩子身上竟具有如此细致的描写，不能不说是精心的设计。可以说是河森正治与美树本晴彦使作品整体又上升了一个层次。

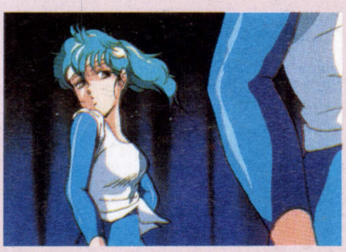
附合了崭新的“机器人、美少女、恋爱”等因素，“MACROSS”也确立了它的地位，在它之后这三个要素被众多作品所采用，从这点来说其影响力是非常深远的。



Link!
一起回首
美树本晴彦的其它作品

无限地带 23

OVA 版 VIDEO



美树醒有彦开拓的新天地，无限地带的人类传说!

“MACROSS”放映后制作的作品，人物设计中有美树本晴彦和平野俊弘参加，在剧中也出现了富于魅力的机械，但人物设计却属于一般。“无限地带 23”在 OVA 不多见的时期创下了极佳的销售记录。



●1985 年●发售商/**バンダイビジュアル**●全 1 卷●各 84 分●4347 日元●原作&监督/石黑升 角色/美树本晴彦 平野俊弘 机械设定/宫武一贵 河森正治 制作/**アートランド アートミック** 声优/久保田雅人 川村万梨阿 庄真由美 宫里久美

松本零士

在神秘莫测的宇宙中展开了各种各样的冒险，由他的手而创作的众多名作让人至今仍难以忘怀。松本零士的名字对许多人来讲绝对不仅仅意味着普通的动画制作者，他给我们带来的是永远的回忆与幻想。这里，我们将介绍其中一些极珍贵的名作。



再次开出的银河列车将把少年引向什么样的旅行呢？

银河列车 999　永恒的幻想

剧场版 VIDEO

●1998 年●发售商/东映ビデオ●55 分●2800 日元●原作/松本零士 声交/清水慎治 监督/宇田钢之介 脚本/武上纯希 角色/加加美高浩 声优/野泽雅子 池田昌子 肝付兼太 神原良子 户田惠子 日高のり子



“银河列车 999”的电影化已是在 17 年之前了（笔者是在青少年活动中心第一次看到该作的）。松本零士原作剧本最初被做成动画片是在 1978 年，之后又公开了“银河列车 999”(1980 年),“再见! 银河列车 999 最终站”(1981 年)等两部作品。

在星星的海洋中驰骋的火车的幻想情景，主人公星野铁郎及美女麦迪露等有魅力的人物，戏剧性且抒情的故事展开，这一切都紧紧抓住了众多爱好者的心，现在“999”在日本的动画界中已成为了不朽的名作。

这部“永恒的幻想”是 TV 版的续篇，看过 TV 版与电影版的人都会知道，TV 系列与剧场版在故事上稍有不同。但是二者结尾都是铁郎与麦迪露的分别，主题也都是描写了从少年到成人的成长主题。

打倒了机械女王的星野铁郎，在地球受到了英雄般的欢迎，但新政府视其为统治及权威的妨碍。在即将面临处刑的铁郎耳边，又响起了怀念的汽笛声……“999”世界中与机器人之间的战斗至此终于结束了。接下来铁郎必须对付的是企图抹杀所有有机



生命体的“黑暗统治者”。无论是“999”还是麦迪露，对于铁郎来说无非只是个过客，由此往后的“999”的最重要的话题将是“少年的成长”。

帮助少年成长的应是使之走上自己曾经成长道路的成人，在这种意义上最接近铁郎的不是麦迪露，而是哈洛克船长。哈洛克在剧场版“2”中曾出现，他像父亲般守护铁郎，在本作“永恒的幻想”中他也曾出场，出场次数虽不多，但具有很大的作用。

另一个不可缺的是999的司机，忠于工作的他的存在，为以前的爱好者带来了难以磨灭的怀念之情。本回新出现的人物也有许多，通篇都可以看到一些新角色。

“永恒的幻想”是在新构想下制造而成的新的“银河列车999”的故事。“999”这个作品占据了许多人的心，最初的剧场版的最后镜头，以及剧场版完结篇中与“999”的分别都让人泪下。说到个人见解，我认为应是感动与泪水。对于爱好者来说，铁郎与麦迪露的再会一定会是十分让他们高兴的事情。

这些“999”系列的作品，无论哪一部都是十分优秀的动画，无论哪部都不可错过。

再见 银河列车999

剧场版 VIDEO



1981年公开的电影版的完结篇，在地球继续着人类与机器人的战争的铁郎，收到了麦迪露的消息。等待再次乘上999的铁郎的是……现今仍看不到任何欠缺的演出，丝毫没有辱没其名作的名声。

●1978年●发售商/东映ビデオ●全6卷(各4话)●各93分●各2800日元 原作/松本零士 制作/佐伯雅久 演员/西泽信孝 明比正行 汤山邦彦 声优/野泽雅子 池田昌子 肚付兼太



银河列车999最佳选择

TV版 VIDEO

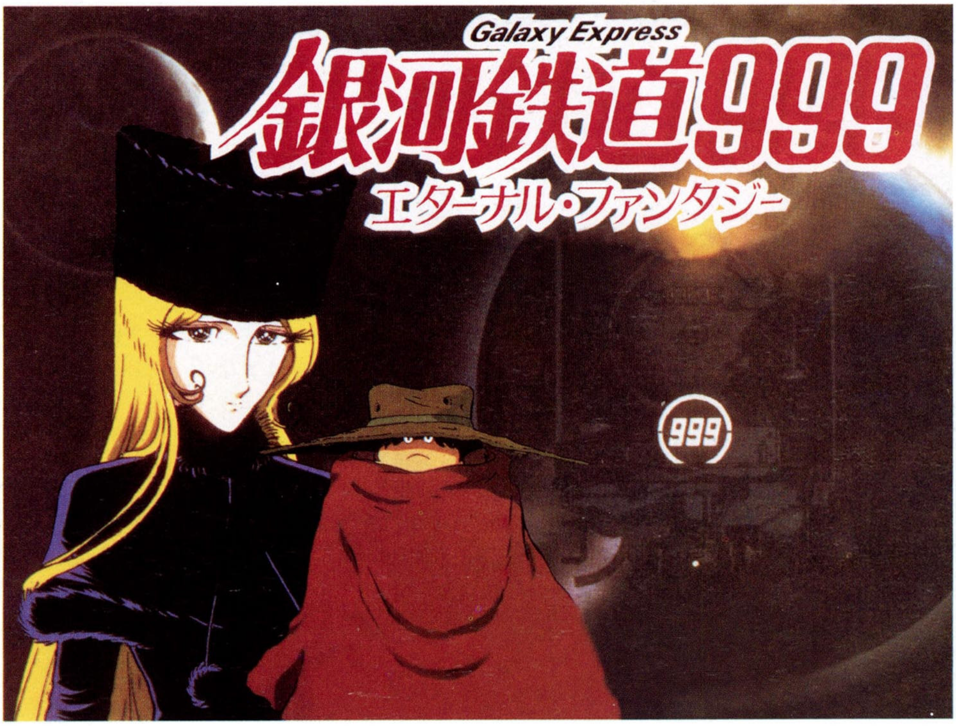


收集了1978年开始放映的TV系列中最好的24话。既可以连续看，也可以作为单个的故事欣赏。

●1981年●发售商/东映ビデオ●130分●2800日元 原作/松本零士 监督/林太郎 声效/有贺健 高见义雄 制作/大野清 作画监督/小松原一男 声优/野泽雅子 池田昌子 麻上洋子 肚付兼太 城达也



STORY 安特路麦达战争一年后，新政府决定将危险人物处刑，星野铁郎得到了999列车的帮助，并再次与麦迪露相会，从而开始了新的旅行……







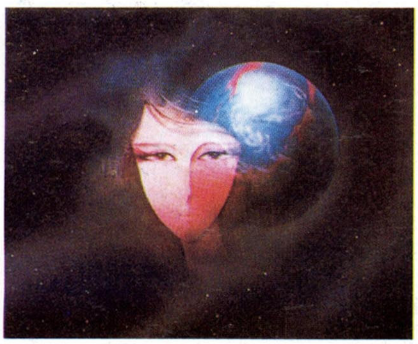
点燃动画之火的松本零士作品的起始点

宇宙战舰大和号

这是动画迷都一定会知道的名作，这部把成人与儿童都带到幻想中的作品，是过去众多动画中的代表。

在未来地球的舞台上，被托以拯救地球的使命的大和号，为了得到女王斯塔霞的能够除去放射能的装置——宇宙清理器 D，而前往 14 万 8 千光年之外的行星依斯加达路。等待他们的是星际国家卡米拉斯的冷酷的总统迪斯拉。经过各种苦难与战斗，大和号终于到达了依斯加达路。

大和号紧张的旅行使大人与小孩都如痴如醉，然而紧紧抓住观众的“大和号”的魅力是什么呢？是设定、故事，还是人物呢？恐怕其中有许多人是被大和号这个战舰所吸引。经外星人的技术而复生的大和号漂浮在星星的海洋中，这是何等宏大而浪漫的幻想呀！



故事展开中的主人公是大和号年轻的乘员之一古代进，还有朋友岛大介、森雪、大和号舰长的父亲冲田十三，以及敌人迪斯拉总统等个性丰富的人物。古代进这个充满正义感的认真的青年，给人一种朴实的感觉，这也是宇宙战舰“大和号”主要成员的共通特征。

松本零士的这部在漫画与 TV 系列都很成功的作品，在 1977 年电影第一作——“宇宙战舰大和号”之后，6 年内又发表了 5 部剧场版，而且是连续的作品。当时公开时都声称“这是最后的作品”，其中一些本以为死了的人物却还活着，以至于爱好者们常常讨论哪一部更加优秀。出于个人喜欢，我认为还是最初的“大和号”最令人陶醉。别的像为了纪念连载 25 周年而制作的剧场版第 5 作的 video(CD)廉价版等则可以不必去看了。

宇宙战舰大和号

剧场版 VIDEO



●1977 年●发售商/バンダイビジュアル●146 分●各 4800 日元原作/松本零士　监督/舛田利雄　脚本/藤川桂介　山本瑛一　作画监督/芦田丰雄　小泉谦三　白土武泉口薰　声优/纳谷悟朗　富山敬　麻上洋子　仲村季生　广川太玉郎　青野武　永井一郎　绪方贤一　伊武雅刀

STORY 西历 2199 年，地球受到谜之星际国家卡米拉斯的攻击，面临灭亡。但当传来行星依斯加达露的女王斯塔霞的波动引擎设计图时，人类看到了最后的希望……

Link!
一起回首
松本零士的其它作品

我青春的世外桃园

描写了男人的梦与浪漫的杰作

不用说，哈洛克船长是松本零士的代表人物之一。他并不是围绕着一个作品的主人公，而是在许许多多松本作品中都曾出现。重信义、尊重友情、标榜自由的他的存在，倾倒了众多的爱好者。

其中可以说集大成的作品应该算是这部“我青春的世外桃园”。面对统治地球的外星人依鲁米达斯，毅然举起反旗的年轻的哈洛克，反映出了与“999”相反的世界观。受到朋友大山特奇罗和盟友艾美拉达丝，以及恋人玛娅的支持，哈洛克向着自己的目标奋斗着，但他毕竟是个人类，他也会感到痛苦和烦恼。



不久失去了爱人的哈洛克，为了寻找自由之地而开始旅行。这部作品中的哈洛克与别的作品中的他有微妙的不同，这并不是对哈洛克的否定，而可以说是展现了他的新的魅力。

这部作品又一次显现了松本零士的风格与功力，其中对人物的刻画尤为成功。此外，对于感情戏的交代也很出色，尤其是对哈洛克与爱人决别的场面的刻画令人不禁为之落泪。

剧场版 VIDEO



●1982 年●发售商/东映**ビデオ**●130 分●2800 日元●原作&声优&构成/松本零士 声效/有贺健 高见义雄 监督/胜间田具治 总制作/今田智宪 脚本/尾中洋一 作画/小松原一男 声优/井上真树夫 富山敬田岛令子 武藤令子 石原裕次郎

Link!
一起回首
松本零士的其它作品

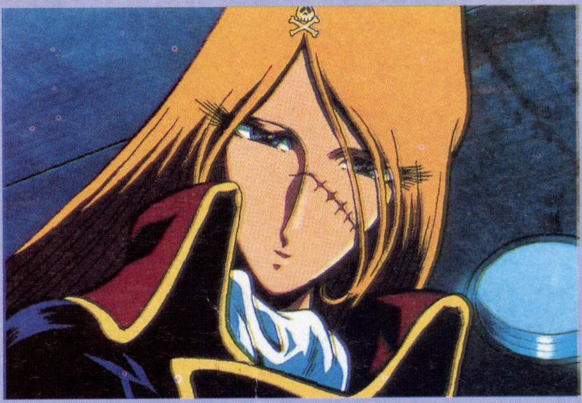
艾美拉达丝女王

被谜包围的艾美拉达丝的首个故事

在“银河列车 999”及“宇宙海盗船长哈洛克”中出场的女海盗艾美拉达丝，终于作为主角出现了，原来她的故事在 1978 年的连载中就已有了，但经过了 20 年时间才首次走上了屏幕。

与艾美拉达丝有很深关系的是幻想用自己的船到宇宙的少年海野宏。这个不向困难低头，不失去梦想的少年，受到了艾米拉达丝的帮助与守护。两人的关系有些像“银车列车 999”中的铁郎和麦迪露。

但是这个作品中的主角仍是艾美拉达丝，冷静而又热情，对邪恶毫不留情，对有志者充满敬意的性格，在松本零士众多的人物中散发出独特的魅力。充满了谜的过去也一点点地被公开出来，让人时常挂念。为什么成了海盗呢？脸上的伤是怎么弄的？与哈洛克等人的关系又是怎么样的呢？



这部 OVA 中有两个原作中所没有的美女出现，他们是巴拉鲁达和露达，特别是艾美拉达丝的宿敌巴拉鲁达，她美丽与冷酷兼备，作品中有着艾美拉达丝与巴拉鲁达的直接决战。

据松本零士说，原创的“银河列车 999”、“宇宙海盗船长哈洛克”、“艾美拉达丝女王”、“宇宙战舰大和号”这四个作品，是以同一世界为舞台的故事，也许不久将会出现所有人物都会集一堂的新故事。

OVA 版 VIDEO



●1998 年●销售商/**マグザム**●①卷●35 分●5800 日元●原作/松本零士 监督/浅田裕二 脚本/神尾麦 角色&作监/增永计介 声优/田岛令子 林原惠美 麻上洋子 宫村优子 山寺宏一 井上真树夫

手冢治虫

可以说是日本动画的创世者的他，创作了众多作品，这些都是岁月也不能掩盖其光芒的杰作。当你看过这些代表了动画起源的作品时，就明白究竟是什么造就了日本动画独有的魅力!

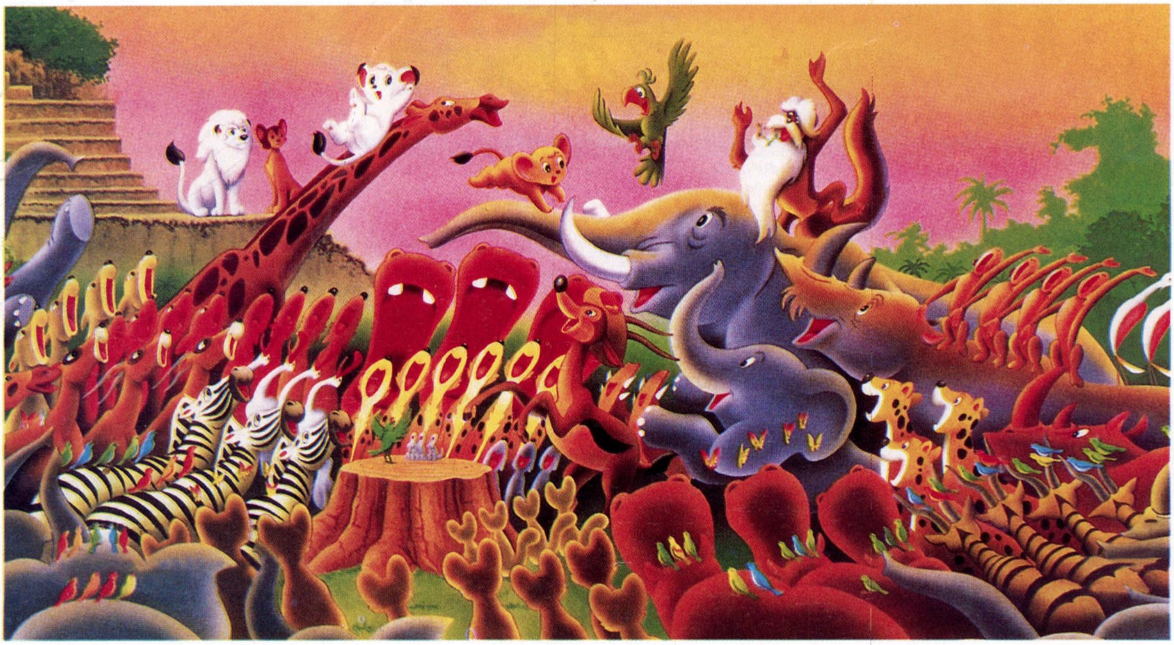


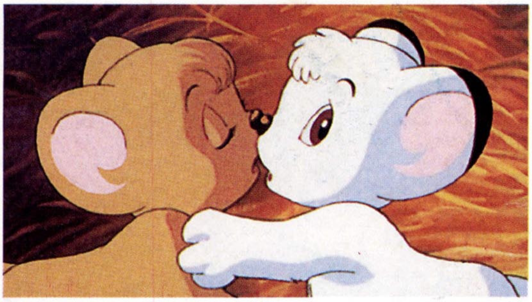
最忠实于原作的描写，森林之王雷欧的故事

森林大帝

没必要对手冢治虫进行说明，只要接触过动画与漫画的人，无论谁都知道这位漫画之神、巨匠中的巨匠!

说起他的代表作，现在孩子中传播最广的可以说是“森林大帝”，从昭和 40 年作为首个日本彩色动画放映以来，本作被反复播出，近年来还制成了复刻版。1991 年时，制作了剧场版，这是可与后来公映的





“魔法公主”、“新世纪 EVA”等动画并列的作品。

以前 TV 版中放映的“森林大帝”，其故事是以雷欧为中心的。最初 TV 系列中，被人类杀死的雷欧的父亲在死之前把儿子托付给妻子的情节、在船拦中生下的小雷欧的可爱，以及要从海中游回森林的雷欧拼死的信心，至今仍浮现在人们眼前。在朋友的支持下，经过与人类及敌对野兽的战斗而成长起来的雷欧，终于成为了森林之王，这是 TV 系列的主要内容。

剧场版中出现了雷欧的儿子鲁内。一方是与寻求宝物破坏森林的人类相对立的雷欧，另一方是憧憬人类世界的鲁内。通过森林中传播的死斑病，鲁内明白了人类中有各种各样的人，最后又回到了森林。雷欧却为了帮助过自己的人类，拼命登上了月之山。在父子相对照的背景下，走上了与父亲同一道路的儿子也成长了起来。

这部作品表现了“生物与大自然间的永不停止的斗争、征服、挫折的历史”，以及“对于新生命自然向上的挑战力的敬意”，在悲壮的同时又表现了未来的希望。

TV 系列后经过 30 年岁月的现在，这期间最大的变化是动画的技术，在剧场版中具有了更高的真实性，使用了 CG 的云、飞雪、火焰等画面中充满了紧张与压迫力。此外还使用了倍加深刻的富田勋的音乐，这是位代表了当今日本音乐的巨匠，主题歌由松隆子演唱，还有津嘉山正种，倍赏千惠子等名人参加，这就是“森林大帝”的影响力。



“森林大帝”的主人公是雷欧，此外还有各卷中出现的动物，以及对立的人类，这其中都有着好与坏、善与恶两个方面。画面中动物会说话、吃饭、睡觉，过着与人类同样的生活。也就是说其中描写的就是我们，可以把我们与他们相互交换。他们受到伤害时也会发怒，会为了同伴与家庭的痛苦而悲伤。雷欧与人类交谈中，因为讨厌伤害别的动物而不吃肉，转为从事农业的情节富有仁慈之心，这使得动物们有了一种更加贴近身边的感觉，从他们的观点来看，人类的存在是不仁慈而且是残酷的。

手冢治虫的作品一贯以“对生命的崇敬”和“爱”为主题，这部“森林大帝”就是最明显的表示，人们对于作品的喜爱也许是时代所造成的必然结果吧。

森林大帝

TV 版 VIDEO



●1997 年●发售商/BMG VIDEO ●104 分●6476 日元 ●原作/手冢治虫 监督/竹内启雄 制作/松谷孝征 幸甫 声效/清水义裕 古德稔 石田康雄 脚本/竹内启雄 手冢制作文艺部 声优/津嘉山正种 倍赏千惠子 冬美冬 椎名碧 龙田直树

STORY 在月之山，白狮子雷欧统治着森林。雷欧之子鲁内在坠落的飞机中发现了奥尔艾鲁，于是开始憧憬人类世界。他离开了森林，此时死斑病开始袭击森林……

Link!
一起回首
手冢治虫的其它作品

不思议なメルモ

TV 版 VIDEO



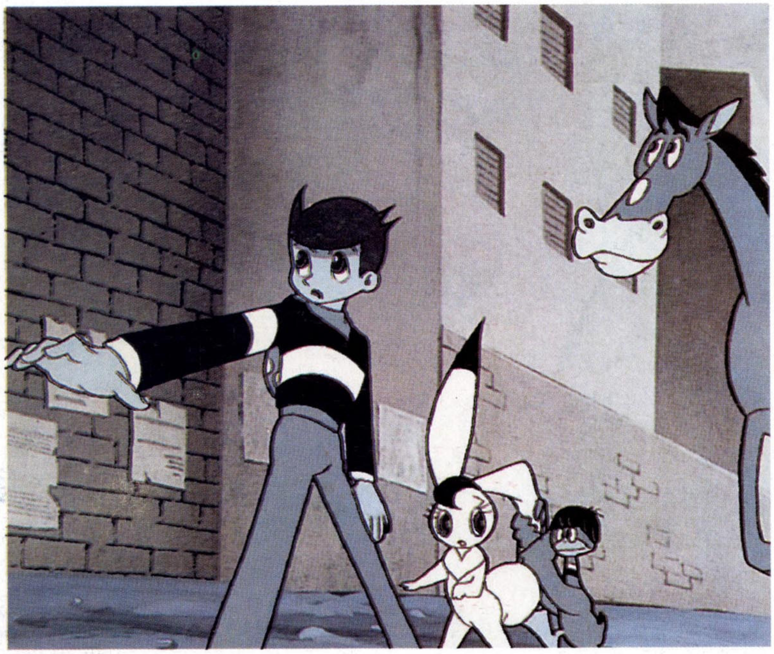
令人憧憬的 TV 系列
新感觉的动画产生了

舔蓝色糖块长大 10 岁，舔红色糖块变小 10 岁，描写了这样具有不可思议的糖块的小女孩的冒险的本作品，于 1971 年在电视中播映。手冢作品中常有关于性的因素，这部作品中也有关于妊娠的说明，当时的孩子有许多是看了这个才知道小孩是怎么生出来的。

这部 video 系列是由新演员重新录制而成的，为了纪念手冢治虫 100 周年（诞辰 70 周年、手冢制作设立 30 周年）于1998 年通过 WOWOW 卫星放映。小女孩变成了成人女性的故事模式，现在看来也许可归为“变身魔女”一类的东西吧。



●1971/1998 年●发售商/カルチュアパブリッシャーズ●全 13 卷（各 26 话）●各 50 分●各 8190 日元●原作&构成/手冢治虫 改编/永树凡人 吉村文宏 声优/清水义裕 声效/川村万梨阿 松本さち 石井直子 西村知道 二又一成 辅助/铃木纪男 久保田稔 大石光明



明快认真，以爱与正义为主题的故事

WONDER 3

30分钟限定的日本国产动画第一作“铁臂阿童木”(1963年)后的第2年，与“森林大帝”同时制作了本作“WONDER 3”。

“WONDER 3”是以波可、布可、诺可3个宇宙人分别变身为兔子、鸭子和马对地球进行调查而开始的，但他们被卷入了一场意料外的火灾而受了伤，地球少年真一救了他们，此后他们与真一的哥哥光一一同与企图陷地球于危机中的阴谋集团展开了战斗。

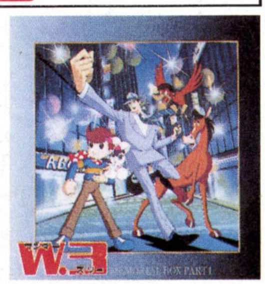
通过与阴谋集团的战斗，“WONDER 3”的3个主人公不知不觉间爱了上地球。布可拼死劝说决定毁灭地球的银河联盟。这里有坏人，但其中也有许多善良的人。在他的主张下，地球终于平安了。任务结束后，布可决定舍弃宇宙人的能力成为一个地球人，成为人类的布可变成了广末凉子似的美人。

“WONDER 3”出场的人物都很可爱，还有一些按人物制作的模型，受到了爱好者的欢迎。

本作品再一次证明了手冢治虫的作品中一贯所主张的“爱与正义”的主题，如果各位有机会看到本作的话，请千万用心去体会。

WONDER 3

TV版 LD-BOX



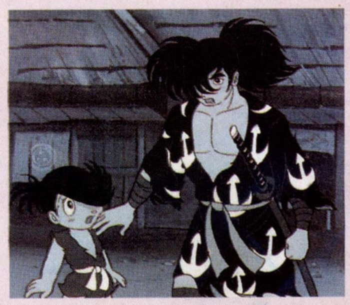
●1965年●发售商/虫プロダクション●7枚组(26话)●约630分●45000日元●原作/手冢治虫 辅助/黑川庆二郎 制作/虫プロダクション 声优/白石冬美 近石真介 小岛康男 泽田和子 金内吉男 池田一臣 樱井良子

STORY 银河联盟会议认为地球是野蛮的星球，为了调查是毁灭它还是拯救它，宇宙队的W3的成员波可、布可、诺可被送往地球……

Link!
一起回首
手冢治虫的其它作品

どろろ

TV版 LD-BOX



战国时代，主人公的身体有48处被妖怪所夺。为了复原身体，他就必须要打倒48个妖怪，身负宿命的百鬼丸就这样展开了冒险。



●1969年●发售商/虫プロダクション●7枚组(全26话)●620分●42000日元●原作/手冢治虫 监督/杉井ギサブロー 演员/北野英明 上口照人 制作/虫プロダクション 声优/松岛みのり 野泽那智

铁臂阿童木

TV版 VIDEO

这恐怕是我国电视观众首次看到的日本TV版动画片。该作讲述了一个具有十万马力、七大神力的机器人少年与邪恶势力进行斗争的故事，后来我国还曾推出过同名漫画。

此外，手冢的作品尚有许多，例如“怪医秦博士”(BLACK JACK)被后人OVA化，目前已推出7卷。虽然情节已与原作无关，但观看时仍不禁令人怀念起这位大师。

完全制霸宫崎骏&STUDIO GHIBLI

PART 3

看过了前面的介绍之后，下面各位将要进入的是宫崎骏的世界，通过对其作品的了解，你将真正认识日本动画的魅力所在！

幽灵公主
天空之城
风之谷的娜乌西卡
龙猫
魔女的宅急便
红猪
平成狸合战
侧耳倾听
萤火虫之墓
听到涛声
岁月的童话
On Your Mark
太阳王子荷尔斯的冒险
大提琴手歌修
未来少年柯南
鲁邦三世
名侦探福尔摩斯
阿尔卑斯的少女海吉
熊猫·小熊猫

THE ROAD OF HAYAO MIYAZAKI

宫崎骏和STUDIO吉卜力

出生于1941年，为了躲避战祸，全家由东京搬迁到东北部的枥木县乡下——这段乡野生活对宫崎氏日后的创作有着举足轻重的影响。

1958年日本第一部动画电影《白蛇传》上映。正像当年手冢治虫看到万氏三兄弟的《铁扇公主》一样，年轻的宫崎骏决定投身动画界。

1968年，由“东映动画”制作，高田勋监督的动画片《太阳王子——荷鲁斯大冒险》上映，以当时的制作水平而言，虽然现在看起来和《海尔兄弟》不相上下，但在当时确实是非常了不起的创举，宫崎骏在这部片子中任原画和场景镜头设计，得到了前辈高田勋的赏识，随后开始逐步担负起更重要的工作。

1972年和高田勋合作《熊猫·小熊猫》，宫崎骏担任脚本创作，次年《熊猫》续集《雨中马戏团》上映。(这两部片子据驰骋兄说当年曾在中央电视台“六一”节时播出过，蛮凄惨的故事，其它都不记得了。)

1978年4月，日本国营电视台NHK每周播出TV动画《未来少年柯南》——港译《高立的未来世界》。这是宫崎骏首次担任动画监督一职。剧情方面也是首次在动画片中出现“被洪水淹没的高度发达科技的未来”这一主题，主人公柯南和拉娜倒是一对儿标准的日本动画男女主角搭配，勇敢少年×温柔少女型。这与同一时期的《大白鲸》及《小飞龙》也很相像。

1979年12月，宫崎骏监督的动画电影《侠盗鲁邦三世——卡里奥斯特罗之城》上映。从宫崎骏的这一次监督开始，《鲁邦》系列成为日本动画的保留节目。

1984年3月，《风之谷》公映，这时在东京有一位大阪年青人名叫庵野秀明，一个不甘心自己的名字只在角落里出现的动画人，在看到《风之谷》后，决意创作属于自己的神话。《新世纪福音战士》中巨大的生体机器人EVA就是以《风之谷》中旧人类所遗留的由“卵”中化出来的“巨神兵”为母本创造而成。

和《风之谷》一起公映的还有《名侦探福尔摩斯～蓝色红宝石海底の财宝》一片，主人公福尔摩斯是一只德国小猎犬，助手华生医生是一只憨厚的苏格兰长毛犬，美丽的女主角则是英格兰约克夏贵妇犬，反派们当然非沙皮莫属。此后该片被改编成TV版动画，北京电视台曾引进过。同期上映的还有《未来少年柯南》特别篇。这一年中国在拍《黑猫警长》。

1985年，吉卜力工作室成立，宫崎骏开始了他个人动画生涯中最为辉煌的十年。同时也是世界动画大发展的十年，中国动画开始沉默的十年……

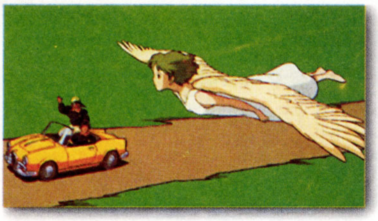
文／小孔＝特洛伊



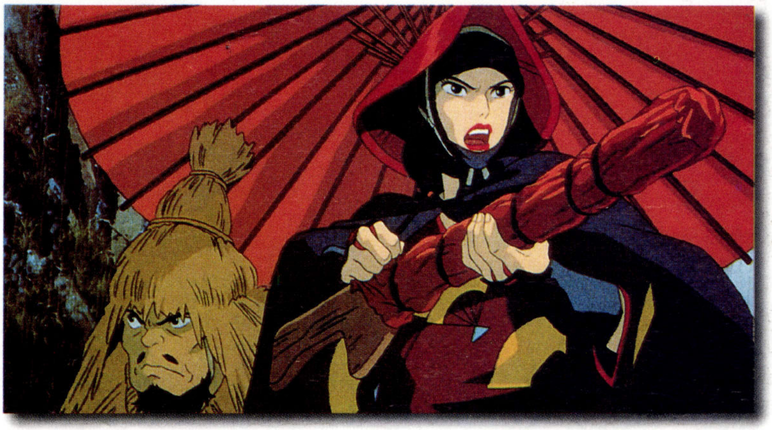
宫崎骏成长年表	日本动画成长年表	对应同时期中国动画作品
1941年，出生于东京		万氏兄弟中国第一部 大型动画片《铁扇公主》
1958年看到《白蛇传》	**1962**年播映《铁臂阿童木》	剪纸片、水墨动画片诞生
1968年**7**月**2**日《太阳王子》 场景镜头设计	**1966**年上映《森林大帝》	《大闹天宫》上集拍峻随后“文革”
1972年**12**月**17**日《熊猫· 小熊猫》担任脚本作者 **1973**年**3**月**17**日 《熊猫·续》	**1972**年《铁甲万能侠》 **1973**年《机器猫》 **1974**年《宇宙战舰大和号》 **1975**年《一休》 **1976**年《寻母三千里》高田勋 小田部羊一	文革中
1978年《未来少年柯南》 担任监督 **1979**年《鲁邦三世》 担任监督 **1982**年《大提琴手歌修》 **1985**年**STUDIO**吉卜力成立	**1977**年电影版《宇宙战舰大和号》 **1978**年《银河列车**999**》 **1979**年《花仙子》 《机动战士高达**0079**》 **1980**年《魔法少女》 **1981**年《天鹅湖》《阿拉蕾》	《哪吒闹海》 《阿凡提》 《三个和尚》

THE WORLD OF STUDIO GHIBLI

▼ON YOUR MARK(1995 年)

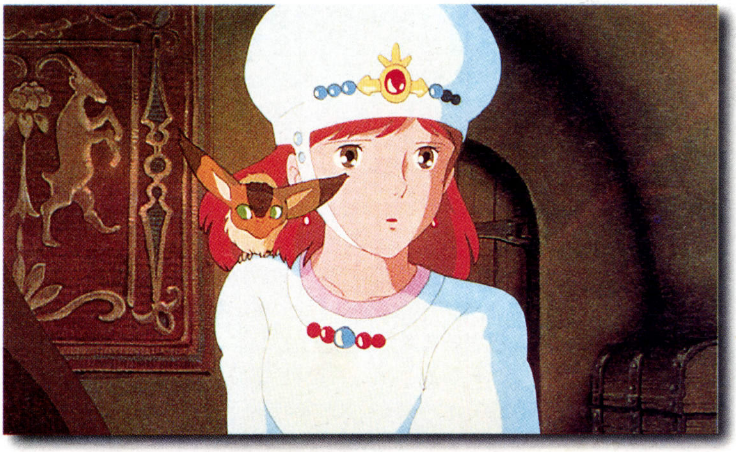


▼幽灵公主(1997 年)





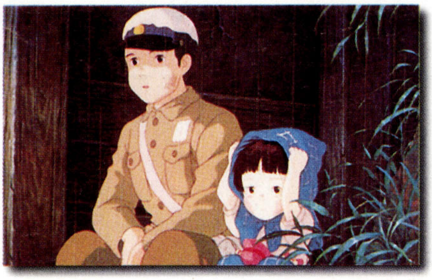
▲岁月的童话(1991 年)



◀风之谷的娜乌西卡(1984 年)

▶听到涛声(1993 年)





◀萤火虫之墓(1991 年)



▲平成狸合战(1994 年)

STUDIO 吉卜力设立 13 年,作为一流动画制作组织建立了其巩固的位置。在总结其成绩的时候应提到著名作品“幽灵公主”,这部动画创下了日本动画史上最高记录,但 STUDIO 吉卜力并没有就此停止发展!

在记者采访日本著名动画监督押井守的时候,他说道:“我所知道的动画制作者都已云集在 STUDIO 吉卜力中了……”从这句话中我们不难看出STUDIO 吉卜力的强大实力,以及在日本动画界的地位。但是,宫崎骏在制作完“幽灵公主”之后,决定引退,这是否会影响“吉卜力”今后的发展呢?



◀天空之城(1986 年)

STUDIO GHIBLI

幽灵公主

宫崎骏全力的一作 自然与人类的对立

原文“幽灵公主”，直译过来应该是叫作“物之怪姬”。

物の化，即生灵。日本是一个敬畏自然灵的国家，他们认为凡是自然界的东西里面都有生灵在护佑着，花草树木、河流山川甚至石头都有灵性，其中有我们所熟悉的河童、狐仙等等。《源氏物语》里有六条夫人“生灵作祟”的一场，日本人认为即使是活着的人，由于其怨念或是生病，他（她）的生灵也会飘离本体，附在别的人身上作祟，被附的人连声音姿态都会变得和生灵的本体一模一样，很厉害吧？



故事发生于日本的室町时代，从**13××**年持续到**15××**年，当时的社会处于战乱之中。

那时的人民为了躲避战火与苛政，纷纷逃入深山建立家园，放火烧山但却破坏了森林中动物们的生存环境，遭到野猪神、犬神带领的猛兽们的袭击。（用现今环保的观点来苛求古人是徒劳的，但在今天自然的报复也绝对远远不止猪神和犬神的程度了。）

少年战士阿席达卡，是战士一族的后裔，他为了保护村子，杀死了一只猪神，身中咀咒。为了解除咒语，他来到西方的塔达拉镇。塔达拉的人民正饱受那里的犬神之害。更不可思议的是，那犬神竟抚养了一位少女，她头戴面具和犬神一起猎杀人类，人称幽灵公主——珊珊。命运之线将这两个年轻人紧紧地绑在了一起。



森林里的犬神、猪神及生灵的守护者是掌管生死的麒麟兽，它还



掌握着解除咒语的方法。塔达拉的首领“幻姬”听信了朝廷奸细的小人之言，以为猎杀了麒麟兽，村民们就可以不受犬神之苦，一场血战已不可避免……

从**1980**年起，宫崎先生就开始筹划一部有关“少女爱的物语”，**1995**年终于全心投入制作中，成本总计**20**亿日元。在最后的半年中，右手因过度疲劳，不得不一边接受按摩治疗一边继续工作，《幽灵公主》就此成为宫崎骏的封笔之作。

1997年**7**月**12**日公映，至次年**2**月共上映**184**天，票房收入**179**亿日元，平均“日进斗金”。全国观众达三千万人次。主题歌由久石让作曲，宫崎骏作词，米良美一演唱。同名单曲专辑当年内发行**38.3**万枚（也就是苏慧伦翻唱的那首《**929**》），其它周边产品（电话卡、海报……）不计其数，更带动前作《龙猫》、《风之谷》、《侧耳倾听》、《**On Your Mark**》的动画录影带销量进入年度前六名。随后宫崎骏宣布退出**STUDIO GHIBLI**，**1998**年迪斯尼买断了**Ghibli**在海外的版权，《幽灵公主》在全美及欧洲市场公映……



文／小孔＝赛璐璐



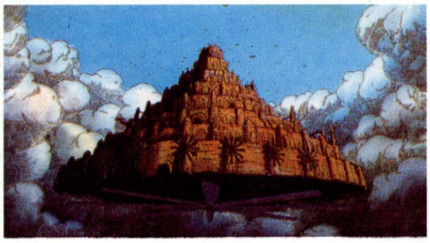
剧场版 VIDEO



●**1997**年●发售商／ブエナ・ビスタ・ホーム・エンタ一テイメント●**133**分●**4500**日元●原作&脚本&监督／宫崎骏 音效／久石让 制作／**STUDIO GHIBLI** 声优／松田洋治 石田ゆり子 田中裕子 小林薰 西村雅彦 美轮明宏 森光子 森繁久弥

STUDIO GHIBLI 天空之城 Laputa

动画史上的杰作 奇想天外的构思



小姑娘希塔是传说中"天空之城 laputa"的后裔，那曾是超越地上文明不知几千年的空中文明，但不知为何，希塔的祖先离开"天空之城"，抛弃发达的科技，在地面上过起隐居的生活。而希塔向往着多彩的大千世界，她带着母亲的遗物——天空之石偷偷出走。

故事由希塔所坐的飞艇遭到空中海盗的袭击而开始。争斗中希塔从万米高空的飞艇上跌落下来……故事另外一个主人公少年帕索(PASU)是矿工机师的徒弟，这一天收工时，发现天上有个亮晶晶的东西正在慢慢地下落。是什么?UFO?他飞也似地跑过去，发现是一个好可爱的女孩子，在一团蓝光的包围下从天上飘下来了……

第二天希塔在帕索的房间里醒来，发现房里有一张"天空之城 laputa"的照片。这是帕索的父亲冒着生命的危险历尽艰险才拍到的真正的天空之城，但除了斯威夫特之外，没有人相信他。于是父亲在郁郁寡欢中去世了。帕索发誓，一定要向他人证实，世上真的有天空之城存在!

然而嗅觉灵敏的海盗很快就找上门来了。接下来就是一段令人眼界大开的追捕与逃跑镜头，最后二人在众目睽睽之下掉入万丈深的矿井，希塔戴的天空之石又一次发光，令他二人安全飘落。矿井中，天空之石与井下的矿石发生共鸣，原来这里曾是开采天空之石原料的地方，但提炼天空之石的技术，传说只有 laputa 的人才掌握着。

二人刚出矿井，就被军队的人抓住了。希塔被带往要塞，在那里一个叫穆斯卡的人给希塔看一个巨大的机器人，说是从天空之城掉下来的，凭当时的科技无法令它再启动。当天晚上，希塔念起祖辈所流传的寻求帮助的咒语，天空之石发出光，令机器人再次活起来，整个要塞变成火的海洋。

帕索趁乱和海盗达成联盟飞入要塞救出了希塔。匆忙中希塔丢失了天空之石，而穆斯卡得到了宝石，命军队按照宝石上圣光的指引，飞向天空之城。另一方，海盗妈妈从希塔的记述中算出了天空之城的方位，带着希塔二人乘海盗飞艇全速前进!

即将到达之时，忽然前方出现龙卷风，和穆斯卡的舰艇又狭路相逢，交战中帕索和希塔的滑翔机被卷入龙卷风里。

这里是被上帝抛弃的领域，自然的恐怖与众神的愤怒在这里集结，飞越浓重的黑暗，在纵横飞啸的电光中，穿过闪电的迴廊，突破生与死的界限，命运之门再次敞开在少年的面前……龙卷风的中心，正是传说中的飞岛"天空之城 laputa"! 这儿是寂静的天堂，只有机器人值守的空中都市，植物和远古生物的家园。

宫崎骏的作品中，科学技术最高的地方就是没人居住，在柯南的"未来世界"以及"天空之城 laputa"都是如此。反之，"风之谷"中为生存而奋斗着的人们虽然只有古老的技术，但却是机器的主人，《天空之城》的飞行海盗们也是这样。

穆斯卡抓住了海盗们，也来到了 laputa，他挟迫希塔和他一起进入中央控制室，启动黑石碑上的文字，即将开始他称霸世界的野心。

希塔抢回天空之石，为了阻止穆斯卡，她和帕索一起念动了毁灭一切的毒咒:punish。

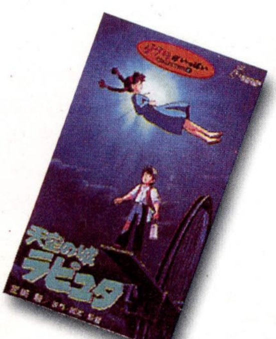
laputa 解体，邪恶和助纣为虐的武器系统一同化为大气层的火球坠入海中，而澄清的"天空之石"载着 laputa 的生命之树，上升到天空的尽头……

《天空之城 laputa》是吉卜力工作室的开山之作，宫崎骏一人兼任了原作、监督、脚本和角色设定四项重任，使得这部作品从头至尾注入了纯粹的宫崎理念。宫崎骏的音乐搭挡久石让，这次也达到了他配乐生涯的顶峰。

这一年我国的强档动画片就只有《黑猫警长》而已。

文/小孔 = FATIMA





剧场版 VIDEO

●1986 年●发售商/ブエナ・ビスタ・ホーム・エンターテイメント●约 124 分●4500 日元●原作&脚本&监督/宫崎骏 美术/野崎俊郎 山本二三 音效/久石让 制作/STUDIO GHIBLI 声优/田中真弓 横泽启子 初井言荣 寺田农

STUDIO GHIBLI 风之谷的娜乌西卡

宫崎动画的里程碑 幻想的真实

欧亚大陆西部边陲所孕育之
工业文明，于数百年间扩展至全世界，
并造就了巨大的产业社会——
剥夺大地资源、破坏大气层、
更恣意改造生命体之
巨大产业文明——
于一千年后臻于顶点；
然而随即急遽衰退了下去……
在“火之七日”这场战争后，
都市到处布满有毒物质
而相继坍塌；
复杂高水准的技术体系崩溃，
地表目之所及之处皆已化为
不毛之地。
此后科技一蹶不振
人类将永久苟延残喘于
衰微的时代……？
其后一千年，
陶器时代末叶，
受旧文明污染而荒芜的大地上
重新孕育出的生态体系：
仅适合于昆虫生存的
散发有毒瘴气与孢子的
巨大菌类森林——
——是为“腐海”。
生存于“腐海”中的虫类，
进化为拥有高度智慧的
巨形生命体——“王虫”，
而人类正如恐龙般
步下历史的舞台，
于腐海的边缘，
建立零星散落的王国——
其中唯有一处
常年有盐海吹来
洁净的风
抵御有毒孢子的
侵袭，
人称——风之谷



生长于风之谷的纯真少女娜乌西卡并非从一开始就背负着拯救世界的命运。虽然在残存的人类中流传有“蓝衣的救世主”——使徒(ANGEL)将出现的预言，但每一个力图救世的强者最终都沦为破坏与绝望的奴隶。他们或曾是“英明神圣的君主”或曾是“人民的领袖”，但最终为自己所期待的强大力量扭曲，成为疯狂杀戮的机器。每一次对王虫的战争都以人类的惨败而告终……

当这世界全部的“希望”都只寄托在一个人的身上时，那么无论这个人是天使还是恶魔都无关紧要，因为这世界已然陷入无底的深渊，再无其它可称之为“希望”的东西了。

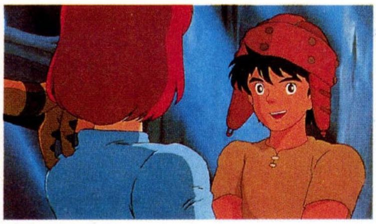
娜乌西卡是天使。她是希望的代表及化身，善于“用心捕捉心灵的歌声”，在人类与虫族之间架起“心”的桥梁。也是她发现了腐海的秘密：菌类森林并不是有毒物质的来源，相反是在净化土壤和空气中的有毒成分，使之结晶化为无毒的无机砂粒。长久以来，王虫正是森林的守护者，一边与森林共同生存，一边阻止无知的人类破坏森林的净化程式，因而被人类视为天敌，誓不两立……在“虫”的新生世界中，人类是如此软弱与无助，科学或技巧都只会使人



剧场版 VIDEO



●1984年●发售商/ブエナ·ビスタ·ホーム·エンタ一テイメント●116分●4500日元●原作&脚本&监督/宫崎骏 作画监督/小松原一男 音效/久石让 声优/岛本须美 纳谷悟朗 松田洋治 神原良子 家弓家正



类的仇视与厮杀继续升级。娜乌西卡要怎样才能救人类呢？这里的答案是：只有依凭"心"的力量，尊重生命的价值，顺应自然的出路，人类才能得以与虫的世界共存……

电影版《风之谷》是日本动画巨匠宫崎骏先生的成名作，**1984**年全日本公映时引起轰动，剧中独特的世界观以及人性价值观深刻地影响了其后十余年日本动画的走向，女主角娜乌西卡更是连续十年占踞历代动画片最佳人气角色排行榜冠军之位，选票通常超过第二名四五倍之多——第二名分别曾为《蓝宝石之谜》的女主角娜迪娅以及《城市猎人》中的寒羽良等。宫崎骏也因此片而奠定了他在全球动画界无可替代的地位，迪斯尼将他尊称为动画界的黑泽明。

84年的动画《风之谷》说到这里的确可以告一段落了，然而同时作为漫画家的宫崎骏并未就此停手，漫画版的《风之谷》在德间书店动画情报志《**Animage**》月刊上，从**79**年开始连载，历时**13**年，中间虽然中断了两年，但一直坚持到了**94**年底，终告完结。漫画版的《风之谷》到底有什么不同呢？

娜乌西卡是恶魔！事情原本应该是这样的：在"火之七日"之后，最后的科学者看到这世界已经无法在短时间内恢复其自然的状态，于是他们为这世界设计了一个长达数千年的净化程序。

虫类，人造生物，森林的守护者，以虫粮树为食，可以在有毒瘴气中生存，约在一千年内进化出位于其顶点的"王虫"，一种"个体即群体"智慧无限积累的种族，血液为蓝色。

菌类，人造生物，净化者。在森林的最深处，是已然净化了的沉寂世界，菌类虫类均不能生存在如此纯净的世界中。

现存人类及动物，已接受生体改造之后裔，对"毒"有一定的适应能力，但也绝对不能在纯净的世界中生存，否则便会因这太过纯净的空气，肺底出血而死。

陵墓主人，完整保存有地球原自然生存系统、原科技及艺术的基地，这世界全部被净化之后，神的乐园将再次降临在这一尘不染的洁净世界，从陵墓中孵化出新的人类，学习那些被保存下来的人类文化的精华，成为更优秀更完美的神的子民！

然而娜乌西卡毁了这一切！她和一个尚未成熟的巨神兵奥玛来到这里，用死亡光线劈开了陵墓，所有的一切全被她淹没在蓝色的血液中！她说要救人类。几百年前有个少年，他听到世界的真相时，也说要救人类，他还带走了陵墓中的技术和不死的战士席得拉。几十年后，他成为那个"神圣皇帝"，世界在他的统治下更陷入了杀戮的地狱……他无法战胜自己的"心"而被"力量"所吞噬。

这就是人类，几百年来不断只是重复着这一切愚蠢的轮回！什么也不能改变他们注定灭亡的命运。

但娜乌西卡说不！她说生命自然有其出路，不需要靠设计好的程序来决定其命运。她摧毁了陵墓，对幸存的人们说"恶"的根源已经铲除，人民从此可以过幸福快乐的日子。那么就欺骗他们吧，直到他们发现这世界原已注定将他们抛弃，回归那令人喷血不止的纯净！

漫画的《风之谷》并没有展现千年后的那纯净世界到底将会怎样。"生命自有其出路"，但在以百万年为单位的自然进化历程中，只有几千年时间的人类将如何面对这样残酷的进化呢？所有科技都已丢失，"心"的力量能否帮助人类渡过厄运？

"无论是多痛苦，一定要活下去……"

By Nausicaa

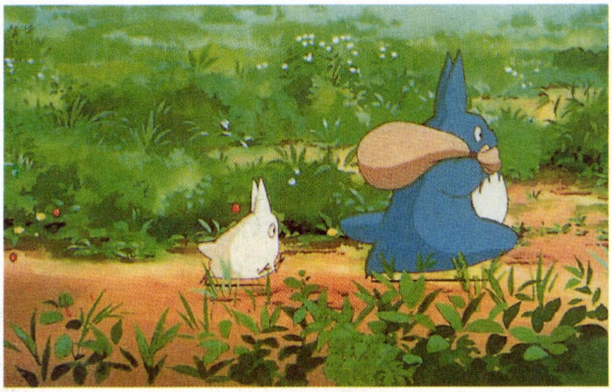




STUDIO GHIBLI

龙猫

宫崎骏的另一个梦
恬静优美的田园风光



"在我们乡下，有一种神奇的小精灵，他们就像我们的邻居一样，居住在我们的身边嬉戏、玩耍。但是普通人是看不到他们的，虽说只有小孩子纯真无邪的心灵可以捕捉他们的形迹。如果静下心来倾听，风声里可以隐约听到他们奔跑的声音。"

这是宫崎骏幼年时在家乡听到的传说，年少的他也曾经认真地在小径上等待，在草丛间寻找吧。长大后，他投身于动画制作，心中始终念念不忘乡下渡过的那段美好的时光，始终念念不忘这个为小孩子们编织的精巧的梦。在这种情绪的感召下"龙猫"问世了。

小女孩皋月和妹妹美美跟随爸爸一起搬入了乡下的新居，"龙猫"的故事也在一片如画的田原风光中展开。由于爸爸经常要去医院探望有病的妈妈，两个女孩只得自己去认识周围这崭新的环境，乡下天空是那么蓝、空气是那么好，没有车水马龙的喧嚣声，没有了高高厚厚的水泥墙。在大自然的怀抱里，两个孩子体会到了以前从未感受过的欣喜。

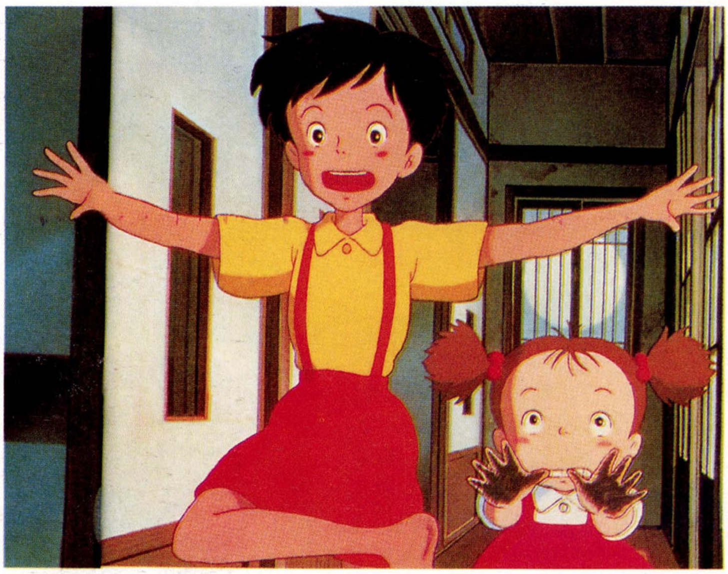
于是在庭院里看见了搬家的小龙猫，看到了神秘高耸的老橡树，还有树洞里那一窝大大小小的龙猫。虽然像小山似的肥大，但一点儿也不让人害怕，胖胖的龙猫啊，你愿意交个朋友吗？

雨中，在公交车站看到了等车的你，依旧是胖胖的，伫立在雨中，爸爸的雨伞是不是能完全遮住你呢？还有那呼啸狂奔的猫 BUS，坐在上面飞奔的感觉一定很好吧？

妈妈病情变化，不能回家。妹妹也走失在树林里，皋月唯一能做的就是去找老橡树，去拜托龙猫。坐在猫的 BUS 上狂奔，奔过田野、奔过山岗，在这一刻孩子们感受到了树的呼吸，听到了风的歌声。就像那次和龙猫初遇，就像那粒种子破土变成大树参天，这一切一切也许只是小孩子心底纯真的梦，亦真亦幻，倒映出美好的心声。

宫崎骏热爱描写自然，热衷于为孩子们编织梦想，整部"龙猫"带有其一贯的魔幻现实主义风格，利用一些自然景物切入到主角的意识流之中，让观者的心得到最真切的共鸣，有机会去乡下看一看麦穗的舞蹈，听一听风的歌声，坐在木篱上静心倾听，说不定你也可以听到身旁龙猫的呼吸。





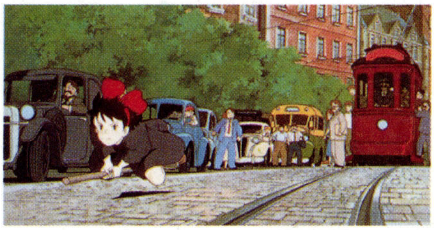
剧场版 VIDEO



●1988年●发售商/ブエナ・ビスタ・ホーム・エンターテイメント●86分●4500日元●原作&脚本&监督/宫崎骏　美术/男鹿和雄　音效/久石让　制作/スタジオジブリ　声优/日高のり子　坂本千夏　糸井重里　岛本须美　高木均　北林谷荣

STUDIO GHIBLI 魔女宅急便

空中飞翔的歌声 时代之外的故事



从"未来"、"工业文明"、"毁灭"这些沉重的主题中走出来，又看过了《龙猫》里的乡野风光，**1989**年的宫崎骏又带给大家些什么呢？

"宅急便"的意思大约是"特快专递"啦！

宫崎骏所有的作品中，小孔本人最喜欢的应该就是这一部。

在魔女的家族，小魔女满**14**岁之后就要独立，到一个新的城市立足，开创属于自己的天地。故事就是从小魔女**kiki**的成人仪式开始的。

这里的魔女，是指可以和动物沟通、驾着扫帚上天，和人类和睦相处的魔女，不是欧洲童话故事里那种树皮样的脸、戴着尖帽子、把男孩变成青蛙的变态哦！这一点请大家一定要分清楚！

KiKi带着黑猫**CHiCHi**，和一台老爷收音机，驾着新扫帚出发了，一个完全陌生的大城市展现在她面前。目前魔力还不强的她在这个地方唯一能做的就只有骑着扫帚在城里穿梭来去做信差了。

作信差最大的好处就是可以认识各色各样的人，想像着收信的人将会用什么样的心情打开它，真的是很有趣的体验呢！

偶尔也会有很古怪的客人要求用古怪的方式送一些古怪的东西到古怪的地方去，可这些对魔女而言，又算得上哪门子古怪呢？

然而，生活中的暴风雨是收音机的天气预报无法预测的，魔女也不是万能，人世间的冷酷绝对比酷寒的天气更令人无法抵御。偏偏身边的这一只"青梅竹帚"的小黑猫**CHiCHi**还在这个时候"重色轻友"，抛弃了**KiKi**。

若大的都市，只有小魔女一个人孤伶伶地躺在阁楼上发着高烧，魔女的魔力消失了，再也听不懂猫咪的话，再也飞不起来，再也……

"**KiKi，KiKi!**"妈妈说，这个时候会发现真正关心我的人"**KiKi，KiKi**醒一醒啊！"是个男孩子？

要记住这个咒语，**KiKi**的咒语，那就是："**I was really down for a while，but I'm ok now!**"**KiKi**趴在窗前，夜间都市的灯火在闪耀，她说下这个咒语，眼中有了光……



宫崎骏是个非常偏爱飞行道具的动画大师。在这部"魔女"片里飞行的动画技术更是达到了一个新的高峰，**KiKi**驾驶扫帚在城市小巷中左躲右闪、加速急转，那流畅无比的飞行轨迹令全世界动画同行赞叹不已。

从《风之谷》画"御风使"开始，宫崎骏就很擅长表现飞行中的物体，《天空之城》中几乎就没有不飞的时候，而在"魔女"一片中简直达到了登峰造极的地步，充分完美地用足了每一秒中的动画空间，其细腻程度是《掼篮高手》这样的电视版动画完全不能企及的。

文/小孔 = Lilith



剧场版 VIDEO

●1989年**●**发售商/**ブエナ・ビスタ・ホーム・エンターテイメント●**约**102**分**●4500**日元

原作/角野荣子　脚本&监督/宫崎骏　角色/近藤胜也　美术/大野广司　音效/久石让　声优/高山**みなみ**　佐久间**レイ**　户田惠子　山口胜平



STUDIO GHIBLI

名誉、荣耀、恋爱和回忆，成人的对话

红猪

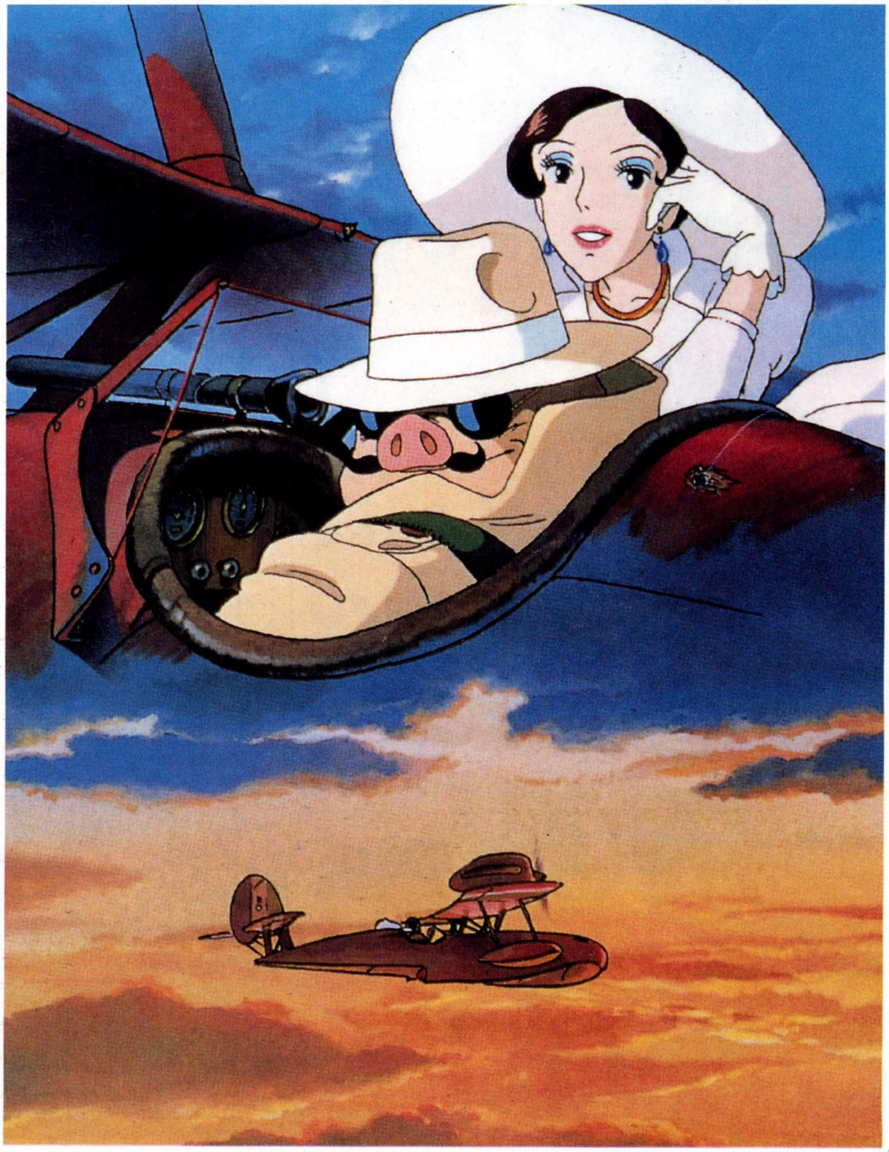
蓝天、白云、大海，这是飞行员生命的全部，在充满了梦想的飞行时代，在美丽的亚德里亚海上有一个赚取赏金的飞行猎人，红色的双翼机、高超的飞行技术为人们所称道。他就是波鲁克·罗梭，人们叫他“红猪”。

与宫崎骏其它的作品有所不同，“红猪”的主角并不是少男少女，而是一头已届中年的猪。有人说宫崎以红猪自比表现自我的追求。虽然是成人的故事但一样争取到了青少年的观众，适合广泛的年龄层次，这大概是宫崎作品的一大特点吧。

宫崎骏向往那种具有欧洲风情的田原生活早已不是秘密，在这部作品中他同样描绘了意大利城镇、乡村以及在那里生活的人们。运用长镜头展现了亚德里亚海的美丽风光，精巧的配乐和各种背景音效的运用为整部作品营造出了很强的时代氛围，据说为了再现飞艇发动机的声音，宫崎还曾亲自到过法国做实地的考察。

整部作品情节连贯、紧凑，张弛有度。几场空战的场面紧张激烈，多次利用镜头重叠的手法，以期让观众得到一种超越时间的速度感。结尾构思精巧，让人感觉多少有些意料之外，但细细一想却又在情理之中。一句典型带有宫崎风格的双关语巧妙地将沉浸在惆怅与感慨中的观众拉回现实，并给予他们一丝重获希望的悬念，确实是大师手笔。带着激情在蓝天碧波间畅游，拥有名望和荣誉，却也有孤独和悔恨。这就是波鲁克·罗索，亚德里亚海上的“红猪”。

文/绯雨焱

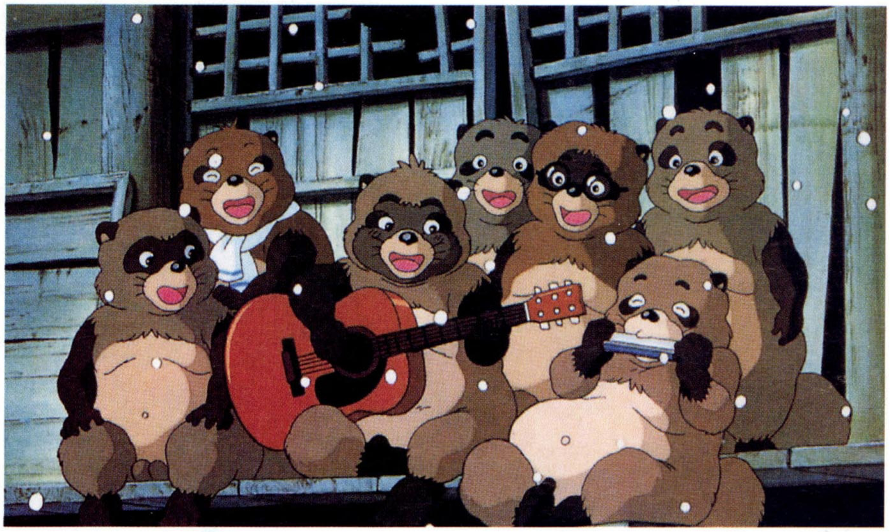


剧场版 VIDEO

●1992年●发售商/ブエナ・ビスタ・ホーム・エンターテイメント●93分●原作&脚本&监督/宫崎骏　美术/森山周一郎　加藤登纪子　冈村明美　大冢明夫　桂三枝　上条恒彦

平成狸合战

不知如何生存的狸猫们发起了战争



东京地下的多摩 **NEW TOWN** 开发地。狸猫们被赶出了住处，他们复兴了古代传下来的化学，向人类发起挑战。他们从四周招来了长老狸，决定实施“妖怪不作战”计划。

在剧情中，狸猫们以极快的速度出动了，但在出动之前，它们变成了两只脚直立行走的姿式，观看的人看到这里一定会觉得十分有趣。事实上，本作的气氛是以幽默为主的，虽然也出现了被车轧死的狸猫的形象，但马上又回复到主基调上来。

制作动画的时候，高田勋监督参考了狸猫的生活习性以及各地的传说，对人类与狸猫的关系进行了深入彻底的调查，而创作灵感则是来自于多摩丘岭地带的狸猫保护运动。

本作虽然气氛轻松，但观看之后仍有着令人心情沉重的地方。比如在故事最后，有一句台词使人无法忘记：“就像电视中所说的那样，随着开发的进行狐狸与狸猫都会渐渐地消失，不能让这种情况停止吗？如果狐狸与狸猫都消失了，那么兔子与黄鼬又会怎么样呢？也会渐渐消失吧？”

是的，如果听任人类无休止的破坏自然，那么动物真的会消失殆尽。准确地说不是消失，而是被“消灭”！

一场荒唐的战争落下了帷幕，但人类与自然的战争又将何时停止呢？难道就没有一种共同的生存方式吗？“平成狸合战”告诉我们的究竟是一个什么样的道理呢？





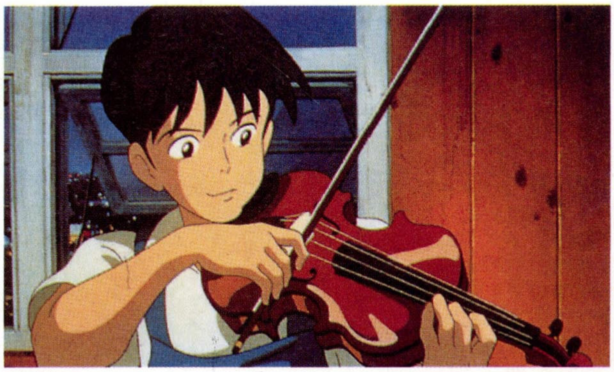
剧场版 VIDEO

●1994 年●发售商/ブエナ・ビスタ・ホーム・エンターテイメント●119 分●4500 日元　原作/&脚本&监督/高田勋　企划/宫崎骏　美术/男鹿和雄　音效/上上台风　声优/古今亭志ん朝　野野村真　石田ゆり子　三木のり平　清川虹子　桂米朝　桂文枝　柳家小さん

STUDIO GHIBLI

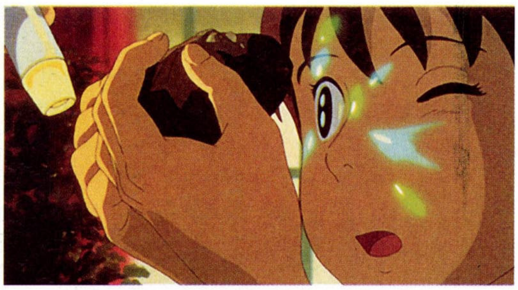
侧耳倾听

宫崎骏全力的一作
自然与人类的对立



在培养新人方面，吉卜力推荐近藤喜文（**1998** 年底 **PS 3D GAME**《玉茧物语》角色设定）担任新作《侧耳倾听》的监督，宫崎骏任制片人。这部片子当年最大的卖点是动画技术的新突破，剧中有一段弦乐重奏的场景，男女主角在阁楼之上的一幕：温馨的烛光下，小提琴演奏起的约翰·丹佛尔的《**Country Road**》；镜头对准左手——画面上的指法与真实的提琴指法完全吻合，和音乐配合得天衣无缝！

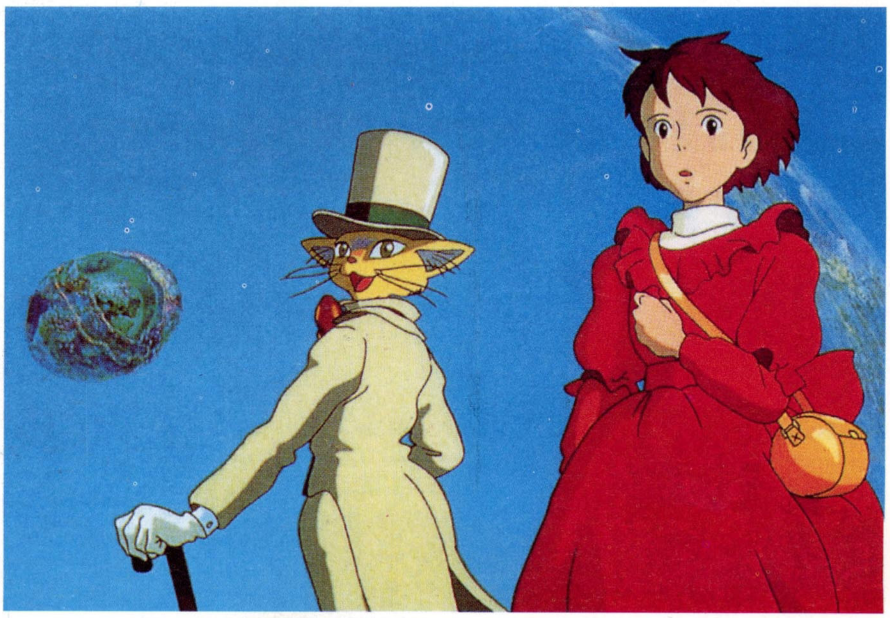
自从沃尔特迪斯尼发明出让米老鼠随音乐节奏跳舞的技术之后，近几十年来不断有动画人尝试各种将动画和音乐更为紧密结合的方式，但还从未有人在小提琴上成功过。**1982** 年时，高田勋的《大提琴手歌修》曾有类似的尝试，但镜头只一闪而过，随即渲染气氛的光点便出现将其掩盖了。宫崎骏为这几分钟的镜头用了大半年的时间，终于大功告成！再想想某些港台剧中装模作样划几下琴弦的演员，不由得更加敬佩宫崎大师的敬业精神！



对于"侧耳倾听"在内容及人物塑造方面的匠心独具，已有过很多文章进行评析，所以在这里就不再多讲了。只是，想借本剧的名字来提醒一下身边的朋友们，宫崎骏的动画是要用心仔细去体会的。那是一个境界、一种修养、一次思考、一场领悟，你不必为了看而看，也不必因为别人说好而盲目鼓掌，宫崎骏以自己的真诚注入到作品中。如果你能真正感受到这种真诚，那才是其本意所在。

剧场版 VIDEO

●**1995** 年●发售商/ブエナ・ビスタ・ホーム・エンターテイメント●**111** 分●**4500** 日元 原作/冬あおい 脚本/宫崎骏 监督/近藤喜文 美术/黑田聪 音效/野见佑二 声优/本名阳子 高桥一生 立花隆





萤火虫之墓

剧场版 VIDEO



“昭和 **20** 年 **9** 月 **21** 日，我死了。”这是开头的台词。母亲在空袭中死亡，逃出家门的 **14** 岁的清太和妹妹节子，在战火中两个人相依为命。客观来说，从开头处就知道故事的最后结果了。让我们与两个死了的人一同回首他们以前的生活吧！

尽管再现当时情景很难，但作品中还是描写了空袭后燃烧的原野和当时的日常生活。这是高田勋监督所倡导的真实再现日常生活的作品。



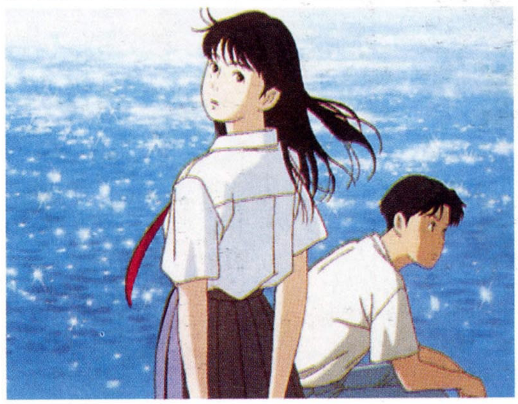
●**1988** 年●发售商/ブエナ・ビスタ・ホーム・エンターテイメント●**88** 分●**4500** 日元●原作/野坂昭如　脚本&监督/高田勋　作画监督/近藤喜文　美术/山本二三　音效/间宫芳生　声优/辰巳努　白石绫乃　志乃原良子

在故事结束部分，他们已没有了梦，而是希望在死后的世界中，在那里任何人都是幸福的。节子吃着糖块笑着，这一场景让人从心底都萌生出酸楚的感觉！

令人凄然泪下的不朽名作！

听到涛声

TV 版 VIDEO



收到了去东京的大学入学通知书的杜崎拓，某日在车站见到了个与高中的同级生武藤里伽子很像的人。曾经两个人在东京旅行的里伽子，对拓来说让他十分心动。

这是“月刊 **Animage**”连载的冰室寒子同名小说的动画版，描写了不会用语言表达自我感情的高中生们的恋爱和友情。

与“侧耳倾听”、“岁月的童话”同样，作品沿袭了 **STUDIO GHIBLI** 冒险之外的同一路线。连载时负责插图的近藤胜也担任了人物设计和制画监督，动画中的背景使用了浅色的底色，这与作品的整体气氛非常符合。



●**1993** 年●发售商/ブエナ・ビスタ・ホーム・エンターテイメント●**72** 分●原作/冰室寒子　监督/望月智充　脚本/中村香　作画监督/近藤胜也　美术/田中直哉　音效/永田茂　声优/飞田展男　坂本洋子　关俊彦　荒木香惠　绿川光

平凡的生活中展开的爱情故事

岁月的童话

剧场版 VIDEO



27 岁的白领丽人妙子利用假期在山形的乡下渡假，在那里她见到了青年阿德，并见到了“农业”这个行业。通过一连串的事件，妙子开始重新认识自己……

主要人物由今井美树和柳叶敏郎扮演，采用了先录声音再配以图像的方式进行制作，表情丰富，甚至于笑时脸上的皱纹也很真实。最后部分几乎全是两个人的对话部分，这种方式对诠释作品起了很大作用。



●**1991** 年●发售商/ブエナ・ビスタ・ホーム・エンターテイメント●**119** 分●原作/冈本萤　刀根夕子　脚本&监督/高田勋　角色/近藤喜文　美术/男鹿和雄　声优/今井美树　柳叶敏郎　本名阳子　寺田路惠　伊藤正博　北川智绘　山下容莉枝

通过高田监督现实细致的描写手法，真实再现了栽培红花等农事工作。本作中真实的场面和故事很容易引起观众的共鸣，因此放映后评价较高。

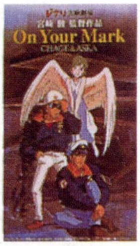
令人怀念的回忆与故事一起出现

ON YOUR MARK

剧场版 VIDEO

由恰克与飞鸟的同题歌曲制作的短篇作品，1995 年在“SUPER BEST 3”放映。

讲述了在被放射能所污染的世界上的两个青年把具有翅膀的少女送上蓝天的故事。但宫崎骏想要表现的并不是“拯救”，而是“自己的希望”，这是最能触动人心灵的东西。



●1995 年●发售商/ポニーキャニオン●20 分●2700 日元●原作&脚本&监督/宫崎骏　作画监督/安藤雅司　美术/武重洋二　音效“ON YOUR MARK”作词/作曲：飞鸟凉　编曲：泽近泰辅　歌：CHAGE&ASKA

作品中充满了飞行的镜头，特别是少女从奔驰的汽车上滑行飞向天空的镜头，有一种听轻松音乐时的解脱感。



被认为是 GHIBLI 的实验剧场

太阳王子荷尔斯的大冒险

剧场版 VIDEO



手持太阳之剑的少年霍尔斯与恶魔的战斗

高田勋的首个长篇作品，舞台设在了北欧，重叠的云和淡色风景充分表现了北欧风情，故事名为“霍尔斯的大冒险”，但村人们的关系和团结更加令人印象深刻。

作品还描写了恶魔的妹妹希尔克，身处人类与恶魔之间的瓜葛和心理，通过动画表现出的厚重感让人感动。

公开之后已过了 30 年的时间，但主人公希尔克的声音竟是尤在耳边。



●1968 年●发售商/东映ビデオ●82 分●16710 日元●演出/高田勋　脚本/深泽一夫　作画监督/大冢康生　音效/间宫芳生　制作/东映动画　声优/大方斐纱子　平干二朗　市原悦子　横内正　东野英治郎

两款主要作品
高田勋监督的

大提琴手歌修

剧场版 VIDEO



ANIMATION CATALOGUE

●1982 年●发售商/キングレコード●62 分●原作/宫泽贤治　监督&脚本/高田勋　美术/椋尾篁　音效/间宫芳生　声优/佐佐木秀树　雨森雅司　横泽启子　白石冬美　肝付兼太　高桥和枝　高村章子

开头处乐团的镜头十分精彩。在猛烈的风中一心一意演奏的乐团团员们，风、雨以及闪电仿佛是伴奏般把音乐推向了高潮，大提琴与小提琴等乐器的声音合而为一，形成了看不到的少有的音乐的震撼力。甚至于演奏停止后还使人心中震荡，这可以说是超越了动画范围的优秀作品。

作品目的是为了留于后世，原画才田俊次实际上学习了大提琴，使得负责监督的高田勋倒成了配角，作品完全满足了音乐与动画观众的要求。

忠实再现宫泽贤治原作并充分表现音乐魅力的作品

GHIBLI 以外的宫崎骏作品

未来少年柯南

永远的未来少年宫崎动画的原点,

被称为“柯南”的少年,除了双手外还有一双好用的脚。人们看到柯南充满活力的动作后,会不知不觉产生出努力的心情。毫无拖泥带水的故事构成,以及有个性的可爱人物,都使人着迷。

珊瑚水岛的海底、英塔斯多利亚三角塔、满是绿色的海哈巴、以及巨大毒蛾般的空中战舰基肯特,在不断变化的舞台上,柯南等不时地奔波着。可以说这部作品只有用动画的形式表现出来,如此发挥了动画乐趣的作品,在柯南之后又有哪个呢?

这个作品并没有限制在单纯的冒险剧范围内,在故事中期还有数话描写了在海哈巴的柯南的生活,以前从不知集团这一概念的柯南和奇姆西,也从没有过“劳动”的想法,两个人在海哈巴这个集体中,学会了与人们共同生活,这雄辨地回答了英塔斯多利亚的司令官雷布卡,关于地球上的人类应该如何生存的提问。

柯南与奇姆西在海哈巴生活并本能地溶入进去,从观众的方面来说是很自然的,是完全可以接受的。

与通过系列来描叙的大型动画不同,作品的乐趣在于柯南的成长。几乎所有女性都认为柯南是“理想的儿子”。但是随着故事的发展,在女性眼中一直是个野孩子的柯南却说:“我要回到珊瑚水岛,到那时,希望能再与拉娜一起来。”从这段话中我们可以看出他已成长为一个成熟的男人了。不是说“想一起来”,而是“希望能一起再来”,这其中的变化不让人感动吗?此时“理想的儿子”一定已变成了“理想的男人”了吧?

此外,巴拉克达号的船长达斯和英塔斯多利亚的女干事蒙丝莉的关系也很精彩,其中有达斯背着受伤的蒙丝莉的镜头十分让人感动。

达斯说“就象拉娜一样轻”。这也是个感人的情节。抱小鸟般轻的拉娜是少年时柯南的工作,现在达斯背后背的却是经历了各种情况的蒙丝莉,两个情景十分地相似。

依赖于旧文明的英塔斯多利亚和在大自然中自然生存的海哈巴的结构组成,被以后的宫崎作品继承了下来。这是在 **NHK** 放映的动画中,首部宫崎监督的 **TV** 系列。



TV 版 VIDEO

●**1978** 年●发售商/**BANDAI**●全 **7** 卷(**26** 话)●①~⑥各 **118** 分●⑦ **58** 分●①~⑥各 **3800** 日元⑦ **2800** 日元●原作/**アレキサンダー・ケイ** 演出/宫崎骏 高田勋 声优/小原乃梨子 信泽三惠子 青木和代 永井一郎 吉田理保子

GHIBLI 以外的宫崎骏作品

鲁邦三世 卡里奥斯特罗城

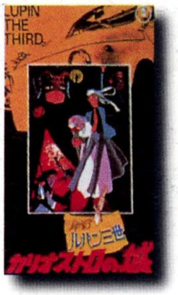
不仅仅是动画片也是绘画的杰作



公开后至今已过了 **20** 年,有人认为其中常常出现出色的画面,真不像是个动画片。这并不是对其它动画的侮蔑,事实上所谓的写实影片,与人物的面部表情、光调的情况等众多因素有很大的关系,但在这部作品中这些因素随处可见。尽管动画中,出场人物的动作、表现及舞台,都是在没有参照物的情况下制作成的,但经过 **20** 年时间却仍未失去原有的魅力,真是个了不起的成就。

五右卫门、不二子等人物的表演也非常出色,虽然他们出场并不多,但有他们时就更好地衬托出每个人物不同的魅力。例如,雨中在马车站台上默默地编斗笠的镜头,虽然一句话也没有,但充分反映出了人物的魅力。

由于 **TV** 系列中人物的形象与原作中相差较远,因而爱好者中既有喜欢也有不喜欢的人。但不管怎么说,这个吸着香烟、开着菲亚特汽车、怀抱着可爱的少女的鲁邦都是个了不起的角色。



剧场版 VIDEO

●**1979** 年●发售商/东宝**ビデオ**●**100** 分●**5340** 日元●原作/**モンキー・パンチ** 监督/宫崎骏 脚本/宫崎骏 山崎晴哉 作画监督/大冢康生 音效/大野雄二 声优/山田康雄 增山江威子 小林清志 井上真树夫 纳谷悟朗 岛本须美

著名的侦探竟然是只狗！福尔摩斯探案新传

STUDIO GHIBLI 以外
宫崎骏的作品

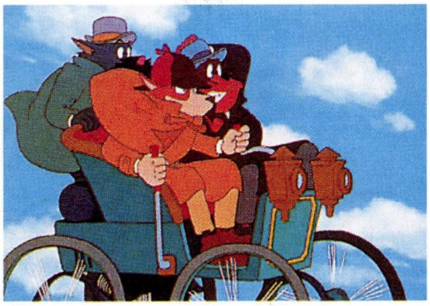
名侦探福尔摩斯

剧场版 VIDEO

故事中出场的人物换为动物，这是动画片的特权，主人公为猫的“银河铁道之夜”就是加深了原作魅力的成功之例。这个作品把福尔摩斯变成了狗，也可以说是成功完成了与原作不同的人物的一例。与狗的身份相附合的喜剧动作很好玩，再加上大家族的哈德逊夫人这位美丽的寡妇，一个新的故事就这样展开了。

本片本来与意大利电视局合作制作，但由于版权问题被停止了一阵。之后又与“风之谷娜乌西卡”一同公开，之后被作成了新TV系列。

曾在剧场版中“草原小屋”中扮演父亲一角的柴田光彦，在本作中为福尔摩斯配音，其精湛的演技为这部动画片添色不少。





●1984年●发商商/德间书店/德间日本娱乐●全7卷(26话)●①~⑥各120分⑦60分●各12800日元●原作/柯南·道尔　脚本/宫崎骏　片渊须直　作画监督/近藤喜文　制作/东京电影新社　声优/广川太一郎　富田耕生　麻上洋子

大树上九太的小屋，令人憧憬的山野生活

STUDIO GHIBLI 以外
宫崎骏的作品

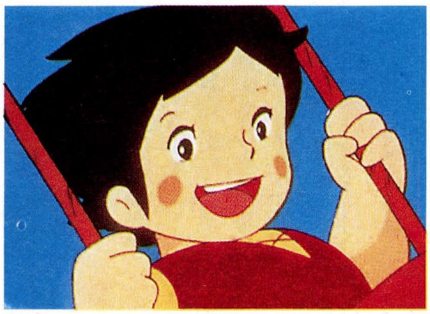
阿尔卑斯的少女海吉

剧场版 VIDEO

高田勋和宫崎骏的组合广为人知，而这部“阿尔卑斯的少女海吉”则是他俩合作道路上的第一步。

制作中，全体工作人员进行了调查，对阿尔卑斯的自然和村中的生活进行了细致的取材。所有这些成果都运用到了动画中，山野的风景和日常生活的描写极为真实，令人仿佛置身其中。情节中的干草床和火炉烤化的奶酪，以及向往着爷爷的白面包的孩子们，也都是取材的成果。在高田勋以后的作品中，仍然可以看到许多生动描写生活的典型。

被山羊包围的海吉的可爱可以说达到了极点。如果你长大后再看这部作品，就会理解当时不能理解的一些情感。所以说，这是永远的名作。





●1974年●发售商/BANDAI●全10卷(52话)●①②各142分③~⑩各119分●各3800日元●原作/ヨハンナ・スピリ　脚本/吉田义昭　作画监督/小田部羊一　场画/宫崎骏　制作/ズイヨー映像　フジテレビ　声优/杉山佳寿子　宫内幸平　小原乃梨子

Link!

STUDIO GHIBLI 以外
宫崎骏&高田勋的作品

熊猫、小熊猫

剧场版 VIDEO



高田勋监督以前就一直想做一个关于熊猫的动画，通过中国大熊猫康康和兰兰访日，他终于完成了这个心愿。这就是我们要介绍的“熊猫，小熊猫”。

这是个孩子们喜欢的作品，里面的人物设计以及故事情节都充满了童趣，但是又不失真实地表现了日常的生活。许多人在观看的时候，都会发自内心地露出微笑。比如，一个人留下看家的咪咪子对熊猫父亲说：“当父亲了吧？”，这时对方只是用鼻子轻轻哼了一声，这个情节让人感到十分亲切。

此外，这部动画还起用了山田康雄，无论是剧中的画面构成，还是可爱的熊猫形象，都堪称一流。而且本作的主题曲十分上口，上演之后传唱一时。



●1972年●发售商/小学馆●销售商/ポニーキャニオン●35分●3107日元●监督/高田勋　原作&脚本/宫崎骏　作画监督/大冢康生　小田部羊一　音效/佐藤允彦　声优/杉山佳寿子　熊仓一雄　太田淑子　山田康雄

机器人动画大观

PART 4

在本部分中，我们将为读者介绍所有高达动画，以及日本其它以机器人为主题的动画作品。

高达系列及派生作品

机动战士高达
宇宙的战士
机动战士 Z 高达
机动战士高达 ZZ
机动战士高达 0080
机动战士高达 0083
机动战士高达 F91
机动战士 08MS 小队

异世界的高达

机动战士 V 高达
机动战士高达 W
机动新世纪高达 X
机动武斗传 G 高达
机动战士 SD 高达

富野由悠季高达以外的作品

Brain Powerd
无敌超人 ZAMBOT 3
无敌超人泰坦 3
传说巨神伊汀
战斗装甲萨芬格尔
圣战士登拜因
凯萨之翼
重战机埃尔盖姆

高桥良辅作品

装甲骑兵波特姆斯
太阳之牙 DEGWON
机甲界卡利安
机甲猎兵雷罗林
苍之流星 SPT 雷兹

其它作品

勇者王 GAOGAIGAR
传说之勇者 达·干
太阳之勇者法巴特
勇者指令 DAGWON
超兽机神 DANCOUGAR
银河漂流 VIFAM
天空之 ESCAFLOWER
超者雷汀
绝对无敌ライジンオー
元气爆发ガンバルガー
真盖塔号
超电磁合体 V
超电磁机器人 V

今日依然光彩照人 动画世界中的金字塔

动画迷不可错过的系列

机动战士高达

高达——GUNDAM,ガンダム——又译“钢弹”,自 1979 年登场以来,已成为日本机器人题材卡通作品中最著名、最经久不衰、最庞大的系列(与“宇宙战舰大和号”、“新世纪福音战士 EVA”并称为日本动画史上的三次高潮)。自第一部“高达”所描绘的宇宙世纪(U.C)0079 年开始,至近年推出的“G 高达”所处的未来世纪(F.C)60 年,作品的时间跨度达数百年之久,而作品外的我们所生活的现实中,高达也陪伴卡通迷们走过了近二十个年头。

高达之所以如此受人欢迎,最主要的因素在于从第一部的作品中便体现出的复杂而有深度的悲剧性故事情节,这样不仅靠紧张刺激的机器人星际战争来吸引观众,而且对于追求内涵的朋友们,也有着充分的回味余地。——当然,在近几年间的高达系列作品中这一特点已大为褪色,为此也产生了为很多人所认同的著名评论:F91 之后的作品便不应算是高达系列作了!但说归说,只要是高达题材的作品,无论动画、漫画、小说或是游戏,仍然一推出便能卖大钱也是不争的事实。

故事是从白色要塞号驶进 SIDE7 一号殖民卫星的宇宙港开始。舰上,联邦军机动战士的设计者,蒂姆·利大尉正在为即将见到久别的儿子阿姆罗而喜悦。但谁都没有想到,一队属于夏亚指挥下的吉恩侦察特攻士兵,也在此同时驾驶着扎克的三机编队,潜入了卫星。

联邦军竟然也拥有了 MS!为这一发现惊愕不已的吉恩士兵,决定趁这些 MS 正向战舰运送时,将它们全部摧毁。在尚没有经培训的 MS 机师的白色要塞而言,悲惨的命运似乎已无法回避。然而,大出双方所有人意料之外,联邦军的主战 MS,RX-78 高达,竟然从输送卡车上站起,像一位白色巨人傲然立于大地!

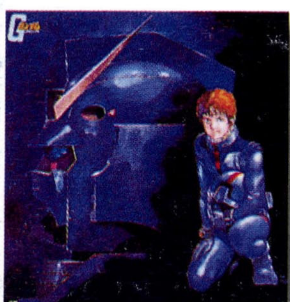
挺身而出驾驶高达迎战敌人的,正是高达设计者蒂姆大尉的独生子,喜爱机械的少年阿姆罗·利,在这场史上首次 MS 间发生的对战中,充分显示了高达作为 MS 压倒性的强大,而阿姆罗亦以一介生手在初阵时便击毁两架扎克的战绩,展现了他作为 MS 机师的超凡才能,并且,随后与来袭的赤色彗星夏亚的几次交手,确定了其王牌机师的地位。而阿姆罗与夏亚之间作为宿敌长达十五年的对峙,也从这时开始……

在“高达”的故事中,着力描写了那些因为种种意外事件而被卷入战争的少男少女,虽然他们有着热血的经历,但其悲惨的命运才是作者想要告诉所有观众的。

“高达”的另一个特点便在于创造了一系列专有词汇,比如“NEW TYPE”、“浮游炮”以及“强化人间”等,从这方面来说不能不令人佩服作者惊人的想象力。

“高达”的舞台是在广阔的宇宙,但这一幻想题材因为生动地人物刻画及事件描绘,丝毫让人不觉得空泛,那种真实的冲击力是其它作品无法比拟的。



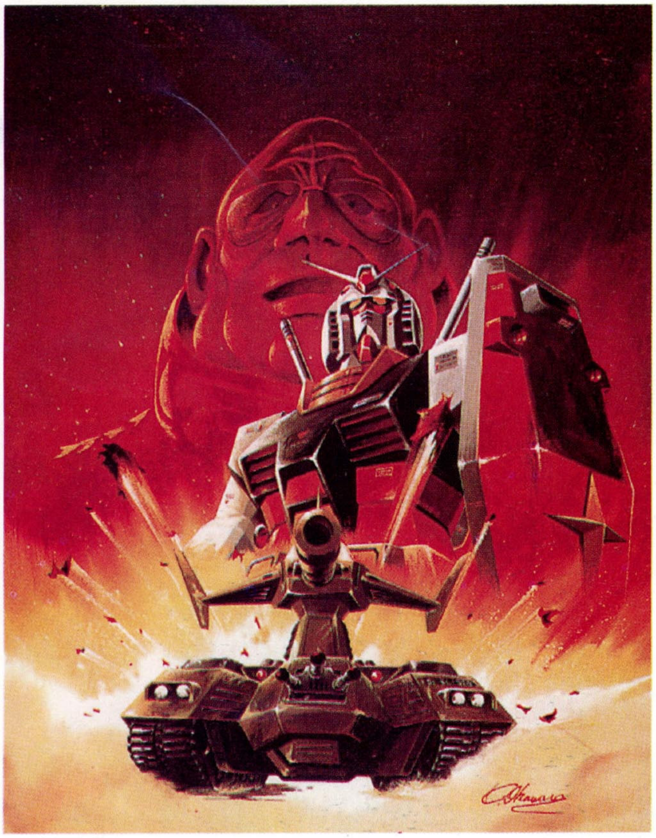


机动战士高达

TV 版 LD-BOX

●**1979** 年●发售商/**BANDAI**●①卷(全 **2** 卷售预定)●**539** 分●**36,000** 日元●原作/矢立肇　富野喜幸富　监督/富野喜幸　角色/安彦良和　机械设定/大河原邦男　制作/**SUNRISE**　声优/古谷彻　池田秀一　永井一郎　白石冬美　铃置洋孝　古登志失





高达系列的其它作品

故事经过重新构成，以剧场版形式发售的“高达”

TV 版的“机动战士高达”获得成功之后，剧场版相继推出，其内容相当于各集的总汇。当然，它对 TV 版中不自然的部分以及画面粗糙的地方进行了修正，因此十分具有观赏价值。剧场版由三部构成，TV 版中出现的各种机体基本上全数收录在内，阿姆罗和夏亚在战场上的初会尤为引人注目。



机动战士高达 Ⅰ

剧场版 LD－BOX

●**1981** 年●发售商/**SME**●**137** 分●**4757** 日元●原作矢立肇　富野由悠秀　监督/富野由悠季　角色/安彦良和　机械设定/大河原邦男　制作/**サンライズ**　声优/古谷彻　池田秀一　永井一郎　白石冬美　铃置洋孝　古川登志夫

机动战士高达 Ⅱ 哀～战士编

剧场版 LD－BOX



●**1981** 年●发售商/**SME**●**134** 分●**4757** 日元●原作/矢立肇　富野由悠季　监督/富野由悠秀　角色/安彦良和　机械设定/大河原邦男　制作/**サンライズ**　声优/古谷彻　池田季一　永井一郎　白石冬美　铃置洋孝　古川登志夫

机动战士高达 Ⅲ 飞向宇宙编

剧场版 LD－BOX



●**1982** 年●发售商/**SME**●**140** 分●**4757** 日元●原作/矢立肇　富野由悠秀　监督/富野由悠秀　角色/安彦良和　机械设定/大河原邦男　制作/**サンライズ**　声优/古谷彻　池田秀一　永井一郎　白石冬美　铃置洋孝　古川登志夫

宇宙的战士

OVA 版 LD－BOX



●**1988** 年●发售商/**BANDAI**●全 **3** 卷（**6** 话）●各 **50** 分●各 **4800** 日元●原作/**ロバート・A・ハインライン**（早川书房）　监督/**アミノテツロー**　角色/稻野义信　机械设定/宫武一贵　制作/**サンライズ**　声优/松本保典　佐久间**レイ**　神谷明　铃置洋孝　井上和彦　池田秀一

高达系列以外的作品

操纵强化战斗服的机动步兵的故事

由于“机动战士高达”的影响，作为 MS 原形的荷兰 SF 小说中所描绘的强化战斗服终于也在动画片中出现了。内容主要是以“爱与青春”为主题，但是并没有取得预想的成功。这部作品的战斗画面是值得注意之处。

新感觉的作品 宣告高达传说之幕拉开的

动画迷不可错过的系列

机动战士Z高达

卡缪·比丹是一位普通的少年，除了双亲在军队任技术士官之外，与战争和MS并没有什么直接的关系，他也并不了解提坦斯丑恶的行径。然而0087年3月2日，在联邦军基地进行参观时发生的事情，改变了他的人生轨道。

出于对提坦斯军官捷利特的仇恨，卡缪加入了奥古，并进而与柯特罗大尉（夏亚）相识。后来，他乘座性能极高的可变形MS Z－0062“Z高达”与提坦斯军展开激战。0088年2月22日，奥古终于与阿克西斯及提坦斯展开三股势力的大决战。

战火熊熊燃烧，无数人的生命消失在烈焰中，在卡缪击毙西罗克为死亡交响乐画上休止符时，除了布莱德、花云丽及亚加玛舰上的人员外，其余所有人不论敌我均死伤殆尽，连夏亚与哈曼也在战火中消失，生死不明。卡缪终于活了下来，但他的精神业已因过度膨胀的NEW TYPE能力超负荷使用（一说亦与西罗克的精神攻击有关）而完全崩溃。之后在花的细心看护下，卡缪经疗养终于逐渐恢复，然而对生涯中这段既紧张又悲惨的日子的回忆，无论到何时都将烙印在他的心头。













机动战士Z高达

TV版	VIDEO

●1985年●发售商/BANDAI●全13卷（50话）●①49分②～⑬各97分●①3800日元②～⑬各6，000日元●原作/富野由悠季　监督/富野由悠季　角色/安彦良和　机械设定/大河原邦男　藤田一己　制作/SUNRISE　声优/飞田展男松冈みゆき　池田季一　小杉十郎太





NEW TYPE的修罗场，为各自的理想而浴血奋战

动画迷不可错过的系列

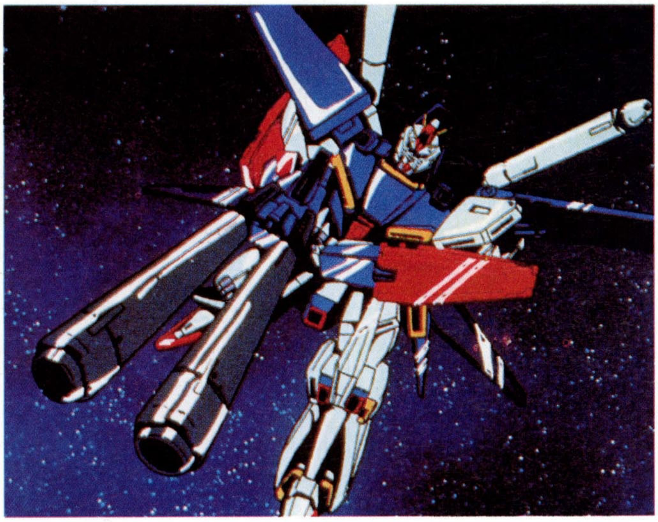
机动战士高达ZZ



0088年6月6日，新吉恩军向地球空降先遣部队，经两个月时间的活动，于8月1日正式发动对地球进攻。

8月29日，新吉恩占领达卡尔，并将大量旧公国军及提坦斯残党收编。此后一发不可收拾，10月31日，新吉恩实施卫星降落战术，终于迫使联邦同意将殖民卫星群SIDE 3让给新吉恩，以此作为吉恩从地球撤兵的条件。

然而，哈曼的文治武略无法令所有追随者认同。新吉恩旗下的年轻军官格雷米，在“独自振兴吉恩”信念驱使下于圣诞节反叛哈曼，率部从阿克西斯独立出来。



在这一系列重大变动造成的复杂局面中，代表联邦而战的军事组织奥古，在以布莱德为首的领导层指挥下，持续着艰苦卓绝的的斗争。这一时期奥古主力的战士，是以名叫捷多·亚西塔的少年为首的一群来自殖民卫星的孩子，而捷多的座机，正是当年阿纳海姆社以卡缪为核心所进行开发的“Z”计划最后的作品——可变型机动战士MSZ——010“高达ZZ”。捷多的恋人露·鲁卡则搭乘Z高达，其它同伴亦分别乘坐高达MK Ⅱ等机种。

与阿姆罗、卡缪一样，捷多也是一样强大的NEW TYPE，然而似乎也正因此，同样难逃悲剧性事件的围绕：在战场上接触到的新吉恩NEW TYPE少女璞露，以及璞露的克隆体璞露2(读作“璞露茨”)，与捷多产生共鸣并消除敌意，但却又随之先后为保护捷多而丧生……

在露的激励下，捷多终于从沮丧中摆脱出来，同时，露亦创下击毙新吉恩叛军首领格雷米的战绩。终于，在0089年1月17日，以奥古为核心的联邦军，向阿克西斯发动了最后的进攻。

战斗如火如荼地展开了，为各自所相信的理想，信念而争斗不休，同时进行着对决的捷多与哈曼，在一轮恶斗后，以哈曼·卡曼之死迎来了这场动乱的结束。

随着和平的曙光再次降临，捷多与露一起踏上了前往木星的旅途。对他们而言，出生入死的人生经历已经结束，新的生活正在前方招手。然而对于宇宙间多数平民百姓，真正的和平什么时候才能来到呢？





机动战士高达ZZ

TV版 VIDEO

●1986年●发售商/BANDAI●全12卷(47话)●①~⑪各98分⑫72分●各6000日元●原作/富野由悠秀 监督/富野由悠季 角色/北爪宏幸 机械设定/仲童舍 明贵美加 制作/SUNRISE 声优/矢尾一树 冈本麻弥 菊池正美

高达宿命传说的最终局
阿姆罗与夏亚

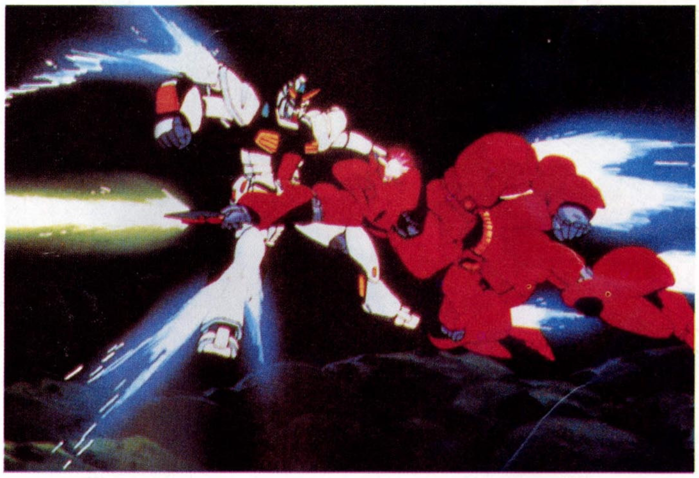
动画迷不可错过的系列

机动战士高达～逆袭的夏亚



天真活泼的少女珂丝·巴拉亚，出身于联邦高官家族，生活条件优越但却并不幸福，从小得不到足够的父爱，与继母关系更是恶劣至极，因此造就了她叛逆的性格。

3月4日珂丝随父亲从地球前往太空，在飞船上结识了布莱德之子哈萨维·诺亚，当一行人到达SIDE6时，正遇上阿姆罗与其女友珍一起从月面取回最新的阿姆罗专用机动战士RX—93υ(NEW)高达。υ高达由阿姆罗主设计，能够最大限度发挥他的NEW TYPE能力，加上装备了最新的NT念动制导浮游炮，拥有与夏亚的最新座机MSN——04沙札比相抗衡的力量。



后来，珂丝意外地见到了夏亚，并与夏亚一起由新吉恩军的强化人邱尼驾机接走，性格叛逆的珂丝竟接受夏亚的思想而投向吉恩。这一事实令哈萨维大受打击，他暗下决心，要说服珂丝离开敌人的阵营。与此同时联邦与新吉恩的会谈达成了协议：新吉恩将于3月12日解除武装，向联邦投降。联邦官员们为此洋洋得意，他们做梦也没有想到，这只不过是夏亚进攻地球计划中的一环。

经历多年动荡的生涯的夏亚，对地球联邦已彻底不抱希望。因此，这次复出的目的，便是将无视众多宇宙移民生命和权益的地球联邦政府，以及全部地球居民彻底消灭！而且，其手段之激烈程度，在人类史上也是空前的，在他的计划中，攻击的方式不再是像以往那样落下殖民卫星，而要把小行星阿克西斯推向地球，从而引起巨大的气候异常，使另一个冰河期降临在地球上，基本灭绝地面的住民，以此达到净化人类的目的。

0093年3月12日，夏亚以降伏的姿态令联邦军放松警戒，乘机突然袭击夺回了阿克西斯，随后，开始将阿克西斯推向地球。幸而，以布莱德、阿姆罗为首的郎德·贝尔队早有准备，郎德·贝尔旗舰拉·凯拉姆号上精锐勇士们纷纷出动，与新吉恩军展开生死搏斗。





最终，在阿姆罗等人的努力下，夏亚的计划落空了。



机动战士高达～逆袭的夏亚

剧场版 VIDEO

●1988年●发售商/BANDAI●120分●4660日元●原作/富野由悠季　监督/富野由悠季　脚本/富野由悠季　角色/北爪宏幸　机械设定/出渊裕　GAINAX　佐山半成品善则　制作/SUNRISE　声优/古谷彻　池田秀一　白石冬美　铃置洋孝　神原良子

动画迷不可错过的系列

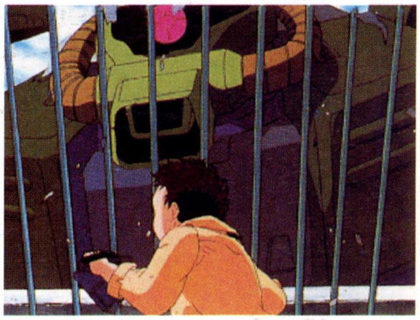
以少年的心来表现的战争 知道什么才是正义

机动战士高达0080

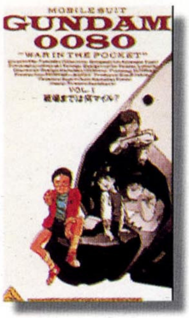
理想成为MS驾驶员的少年阿如，自愿为吉恩突击小队侦察联邦军的秘密基地的位置，并与监视他的青年巴尼成为了好友。

因为吉恩军没有机会再组织力量破坏高达，于是他们打算圣诞夜之前，用核弹摧毁整个宇宙殖民地，巴尼得知消息后，要求阿如立即通知家人与克丽丝尽早离开殖民地，但遭到阿如的反对，阿如希望自己心中的优秀驾驶员巴尼，能击溃阿历克斯挽救殖民地的命运，于是巴尼只得一人独自离开。

警方无法相信阿如的报警，置之不理，同时，吉恩军搭载核弹头的攻击舰已驶离母舰，阿如面对朋友与家人几欲绝望，此刻在机场，巴尼正犹豫不决，最终，他下定决心，为了阿如与心爱的克丽丝，以及殖民地的人们，向阿历克斯发出最后的挑战，在阿如的协助下，他修复了初次袭击SIDE6时被击落的扎克，用唯一的武器——能量斧对NT－1发起了攻击，与此同时，阿如从父亲的口中得知了吉恩军将于数日后签终战协议，他飞奔着跑向巴尼战斗的地方，但在他面前肢离破碎的NT－1用光束剑刺穿了扎古的座舱，而救护人员从NT－1的座舱中抢救出的联邦驾驶员那一头秀丽的红发，更令阿如呆然……

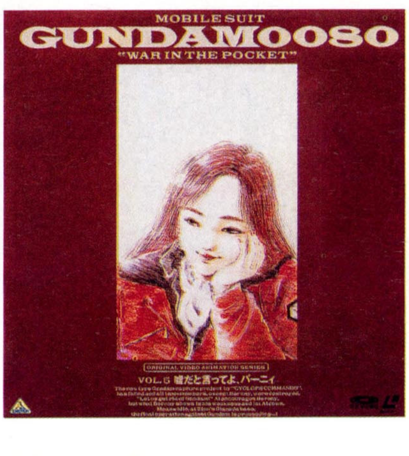














机动战士高达0080

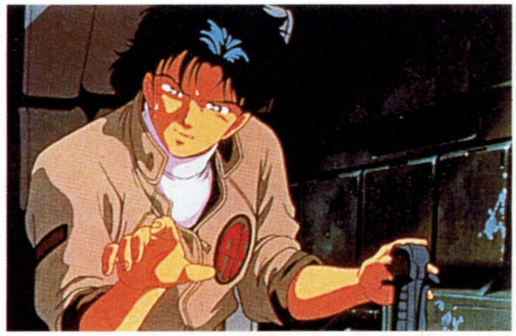
OVA版 VIDEO

●1989年●发售商/BANDAI●全6卷（6话）●各30分●各4500日元●监督/高山文彦　脚本/山贺博之　角色/美树本晴彦　制作/SUNRISE　声优/浪川大辅　林原惠美　折笠爱

茫茫宇宙中的战斗与爱情

被战火吞食的一家

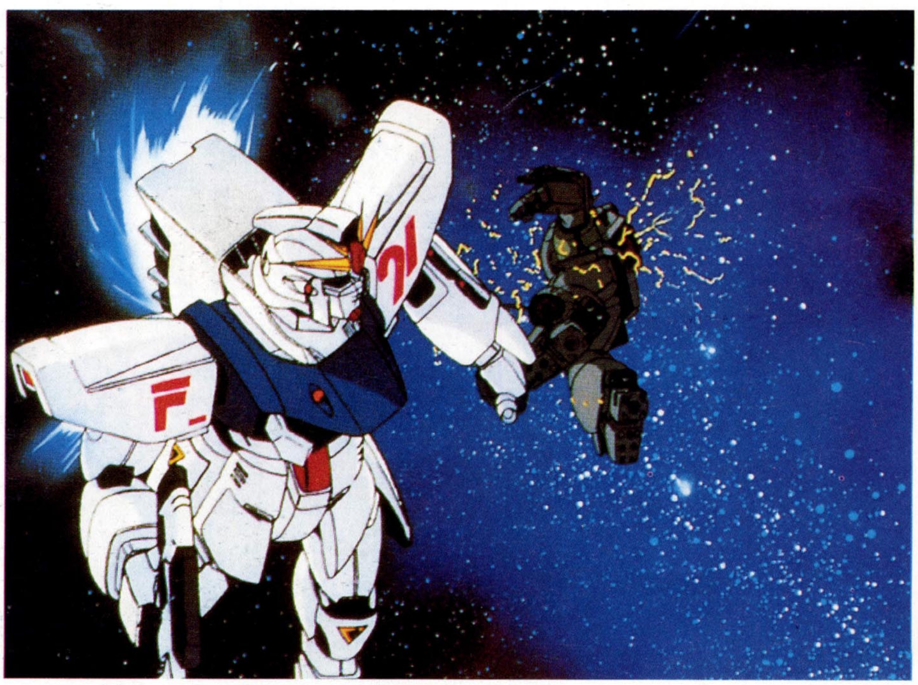
机动战士高达 F－91



U. C0123 年 3 月 16 日，殖民卫星 Frontier Side 遭到自称 C. V（死亡先锋）的谜之 MS 部队袭击，在避难的人群中有 GUNDAM F91 开发者之一莫妮卡・阿诺博士的一对子女西布克、莉丝，以及罗纳家族的次女贝拉・罗纳。罗纳家族是 C. V 的领导者，提倡贵族主义并欲统一殖民卫星、建立宇宙巴比伦空中花园。塞茜莉的母亲娜蒂娅不满于家族的束缚而和一名叫希奥・费亚查尔德的下人私奔，当她发现希奥卑劣的人格后又抛下自己的女儿不知所踪。当西布克等人来到码头，在其父雷兹利・阿诺的带领下登上小型穿梭机时，塞茜莉在其养父希奥的协迫下，离开西布克和自己的哥哥多雷尔一起返回罗纳家。逃到 Frontier Ⅰ的西布克一行，遇到了联邦军的练习船舰“宇宙方舟”。也因此发现其母亲开发的 F91 亦在此方舟内，西布克被推上 F91 的驾驶舱，他的 NEW TYPE 能力也开始渐渐地觉醒了。西布克等人一同迎击 C. V 的“黑之部队”，西布克亦与塞茜莉的 MS 交锋，所幸最后两人认出了对方，塞茜莉回到西布克的身边。“黑之部队”撤退后不久，铁假面的母舰上便放出大量“巴库”进入卫星中。“巴库”是一种专门用来杀人的兵器，它能感应人的波长而上天入地，将卫星中的居民全部杀死！西布克和塞茜莉设法将“巴库”吸引到狭窄的通道中令其相撞，然后又炸毁了生产“巴库”的船舰。

铁假面驾驶着最新的 MA“拉普雷西亚”追击塞茜莉和西布克。战斗初始，F91 和塞茜莉驾驶的比基纳・基纳在拉普雷西亚的强大力量下毫无还手之力，比基纳・基纳被击毁、塞茜莉被铁面抓出驾驶舱抛向茫茫的宇宙。愤怒的西布克发挥出 F91 真正的力量，使出有质量的残像“分身”将铁面打倒。西布克在其母亲的指点下，动用 NEW TYPE 的感知能力，终于找到了飘荡在无尽空间中的塞茜莉，两人相拥在一起，其喜悦之情不言而喻。





机动战士高达 F－91

剧场版 VIDEO

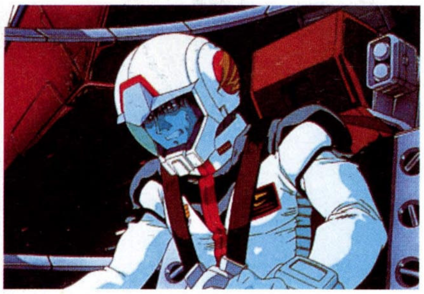
●1991 年●发售商/BANDAI●115 分●9709 日元●原作/矢立肇 富野由悠季 监督/富野由悠季 角色/安彦良和 机械设定/大河原邦男 制作/SUNRISE 声优/十谷耕史 冬马由美 草尾毅

机动战士的新传说

悲剧色彩极为浓厚的作品

动画迷不可错过的系列

机动战士高达 0083



特林敦基地突然遭到来历不明的 MS 部队的突袭，而且可以搭载核弹的 GP－02 被夺走。夺走 GP－02 的敌人是迪拉兹的忠诚部下阿纳贝尔·卡多。地球联邦军少尉科·乌拉奇奉命驾驶 GP－01 阻截卡多，由此与卡多成为了宿敌。

在后来，科与妮娜相识，妮娜则成为了科的恋人。随着时间的推移，科也曾动摇过，但是由于同伴的鼓舞，他最终还是坚定信念，与迪拉兹一伙展开了战斗。

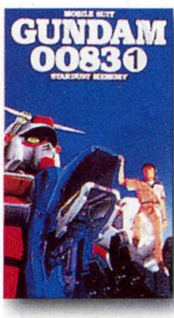
迪拉兹决定实施“星屑作战计划”，就是用小型卫星撞向地球，以此来消灭地球政府。于是一场围绕着殖民卫星落下的攻防战，地球联邦与迪拉兹、科与卡多之间宿命的决斗即将展开。

在战斗中得以成长的科，单独驾驶着 GP－03，进入了最后的战域，确保着殖民卫星进路的卡多，除了对付联邦军的联合舰队之外，亦要清除发动了政变的希玛舰队，而科的攻击，使他无法脱身。终于，殖民卫星仍然还是于 11 月 13 日坠向地球。而卡多也在与科最后一次决斗中身亡。









机动战士高达 0083

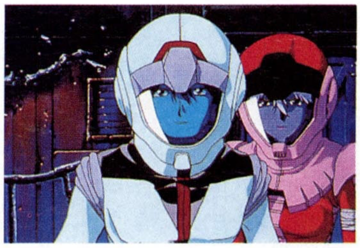
OVA 版 VIDEO

●1991 年●发售商/BANDAI●全 12 卷（13 话）●① 60 分 ②～⑫各 30 分●各 4660 日元●原作/矢立肇　富野由悠季　监督/加濑充子　今西隆志　脚本/五武冬史　角色/川元利浩　制作/SUNRISE　声优/堀川亮　佐久间レイ　大冢明夫　大冢周夫　小林清志

动画迷不可错过的系列

令人注目的角色大活跃 风格清新的高达故事

机动战士高达 第 08 MS 小队





U. C. 0079 年 1 月 3 日，一年战争爆发，在拥有新型兵器“机动战士(MS)”的吉恩公国军队面前，地球联邦军陷入了窘迫的境地，这种情况直至 9 月联邦军的 MS 登场方有所好转。此后，联邦军的 MS 大量投入战场，除了占绝大比例的 RGM－79 型“GM”之外，亦有一小批高成本的 MS，即 RX－79“高达”的量产型，分配给地球圈各战区的精英 MS 小队使用……

在残酷的战争中，许多年轻的军官怀着兴奋、紧张、迷惘交织的心情走上战场，联邦军第 08 MS 小队的士官西卢，便是其中之一。在对吉恩军的一次次战斗中，西卢与他的战友们慢慢地成长着。剧中登场的还有西卢的恋人——艾娜。



在血气方刚的少年们心中，作为战士的任务，不仅是执行命令打败敌人，而且同时有着援助平民、救助弱者的责任，为了这一理想，他们甚至违反命令去主动出战。终于，他们慢慢认识到战争并非只有敌我交战那么单纯的意义……



机动战士高达 第 08MS 小队

OVA 版 VIDEO

● 1996～1998 年 ● 发售商/BANDAI ● 全 10 卷 ①～⑨卷（10 话）● ① 50 分 ②～⑨各 28 分 ● 各 4660 日元 ● 原作/矢立肇 富野由悠季 监督/神田武幸 饭田马之介 脚本/桶谷显 角色/川元利浩 制作/SUNRISE 声优/桧山修之 井上喜久子 结城比吕 小山茉美 玄田哲章

远方的机动战士传说 与正统派高达完全分离

机动战士V高达

从人类开始进入太空，到向宇宙进行移民，进而因相互间的纠纷展开争战，这几个时期的巨大变动，实际在时间上也只不过用了几百年时间而已。

宇宙世纪0140年，由于地球联邦政府的老朽化，使得地球圈各方面一天天趋于疲弊，同时促成了殖民卫星主义的抬头，自治独立运动再度掀起浪潮。而各卫星间因经济差与贸易的不均衡引起的对立，也逐渐变得明显化。

在这样的局面下，野心家很自然地应运而生。从0145年开始，由何塞·科加其领导的党派，拥立女性思想家玛莉亚·阿摩尼亚，获得了各殖民卫星的广泛支持，建立萨斯卡尔帝国，并以"建立新秩序"的名义，对地球联邦宣战。

在斗志高亢、装备精良的加其党攻势下，联邦政府表面上强大的军事力量立刻暴露出其软弱本质。为此，一些担心着地球存亡的人士于0148年结成了一支非正式的武装组织，其成员包括原属于联邦军的战士及曾在阿纳海姆工作的技术人员，还有更多来自民间，满怀热情的少年志愿者……组织的名字，便是利加军事同盟。为对抗强大的敌人，该组织于0149年开始研制最新型机动战士——V(Victory)高达。

在高达的历史上，出现过许多年轻的优秀机师，他们都同样担负着重大的使命，面对着苛酷的战斗。15岁便成为V高达机师的少年胡苏也不例外……宇宙世纪0153年，胡苏与他的战友——以珍子、夏珂蒂为首，全部由女孩组成的"修拉克小队"一起，与克罗诺克尔等侵略者进行着不懈的对抗。而且，他们的努力，最终为这个时代、为人类社会翻开了充满希望的新一章。



机动战士V高达

TV版	VIDEO

●1993年●发售商/BANDAI●全13卷（51话）●①~⑫各96分⑬102分●各9515●原作/矢立肇 富野由悠季　监督/富野由悠季　角色/逢板浩司　机械设定/大河原邦男　カトキハジメ　石坦纯载　制作/SUNRISE　声优/阪口大助　黑田由美　渡边久美子　折笠爱　松本梨香



富于个性的主人公登场了 异类高达的代表作

机动战士高达 W



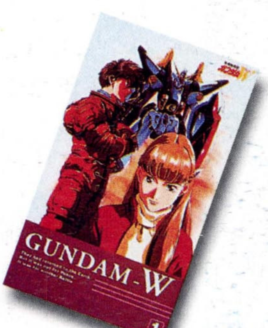
后行星世纪195年，支持地球联邦政府的罗姆费勒财团安插在联邦军内的精兵部队OZ正急速扩大其势力。为了与之相对抗，过去曾参与开发联邦军机动战士的五位博士，分别在各个卫星用高达尼姆合金制造机动战士高达，并培养五个少年成为高达的机师(同时亦传授暗杀、破坏等本领)。他们是：WING高达，驾驶员是希罗·尤尔(为了纪念卫星的领导人而命名)；死神高达，驾驶员是狄奥·马克士维；强攻高达，驾驶员是特洛瓦·巴顿；斗将高达，驾驶员是卡多鲁·勒巴巴·威纳；龙神高达(哪吒)，驾驶员是张五飞。伪装成流星的五部高达，分别降落地球。

以桑古王国为中心，越来越多的国家赞同莉丽娜公主所提倡的完全和平主义。希罗和卡多鲁也来到了重建后的桑古王国，作为莉丽娜的骑士，保护着这个脆弱的和平。在众人的努力之下，莉丽娜终于成为该国的国王。

但是，在这个时候卫星的地下组织"白色芬古"代表宇宙中的居民们站了出来，接连抢占了OZ正在建造中的巨大战舰"利布拉"和月球基地，并摧毁了宇宙要塞巴鲁基。"白色芬古"的领导人米利安·皮斯克拉夫特(即塞克斯)向地球宣战后不久，特列斯复出并将莉丽娜赶下女王的宝座，重新掌握了OZ军。五位高达的机师们在宇宙集合，他们的敌人是米利安·皮斯克拉夫特和特列斯·克舒利纳达。

在最后的战斗中，地球和宇宙双方面都投入所有的兵力。因为在米利安、特列斯、多洛茜他们的理念中，要实现完全的和平仅仅销毁所有的武器是不够的，还必须让所有的人都看清战争的残酷，以致不想再发生战争。在高达五位机师的努力下，阻止了战舰"利布拉"坠落地球，特列斯战死、米利安下落不明。地球和卫星融合成一体，再也没有国家与国家之分，也没有宇宙和地球之分，所有的机动木偶被销毁，和平就此降临了…





机动战士高达 W

TV 版 VIDEO

●1995年●发售商/BANDAI●全13卷(49话)●①~⑫各96分⑬31分●①~⑫各6000日元⑬3800日元●原作/矢立肇富野由悠季　监督/池田成　角色/村濑修功　制作/SUNRISE　声优/绿川光　矢岛晶子　关俊彦



高达 W 的另一作品　"高达 W"FANS 所期望的原创 OVA 作品

本作是作为"高达W"的续篇登场的。故事讲述本来以为和平已经降临的希罗等人正准备将座机销毁，但是突然传来消息，新的敌人又出现了。于是卡多鲁立刻将高达运回，而与此同时塞克斯也出现了。

在与敌人的战斗中，本来已身陷绝境，但希罗借助WING－ZERO的力量终于将敌人击溃。

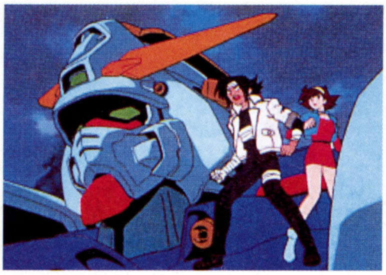


机动战士高达 W～无尽的华尔兹

OVA 版 LD－BOX

●1997年●发售商/BANDAI●全3卷(3话)●①②各27分③34分●各4800日元●原作/矢立肇　富野由悠季　监督/青木康直　角色/村濑修功　机械设定/大河原邦男　カトキハジメ　石坦纯哉　制作/SUNRISE　声优/绿川光　矢岛晶子　关俊彦　中原茂　折笠爱

以格斗技来决胜负的时代 『高达』版的圣斗士





深蓝色的天幕下，许多球形宇宙货柜带着熊熊烈火，进入地球的大气圈，各国的斗士们正与自己的高达一起置身其中，准备在即将到来的一年间，为了自己与祖国的荣誉而战斗。但在他们中间有一位斗士，怀着与别人完全不同的心情和目的，这位名叫多蒙·卡休的新日本少年，虽然同样参加比赛并以冠军为目标，但那完全是为了自己的父亲从冷冻刑中被解放出来……



机动武斗传 G 高达

TV 版 VIDEO

●1994 年●发售商/BANDAI●全 12 卷（49 话）●①～⑪各 96 分⑫ 120 分●各 6000 日元●原作/矢立肇　富野由悠季　监督/今川泰宏　角色/逢坂浩司　机械设定/大河原邦男　**カトキハジメ**　山根公利　声优/关智一　天野由梨

最新的高达作品之一，“NEW TYPE”的神话！？

在如同荒原般的地球上，人们都面临着苛酷的生存考验，无论老弱妇孺，若没有坚强的生存意志便只得等死一途……少年卡洛德·朗就是在这样的世界中成长为一名猎手的。A. W. 15 年在一次受委托营救女孩蒂珐·亚迪尔的任务时，靠这位女孩的神秘能力帮助，得到了大战的遗产——机动战士高达 X，并驾驶着 X 击退了敌人。从此以后两个孩子作为陆上战舰弗利汀的成员，在舰长加米尔·内特——十多年前大战中的英雄（也是 NEW TYPE）的领导下，为了新地球的正义与秩序转战各地。



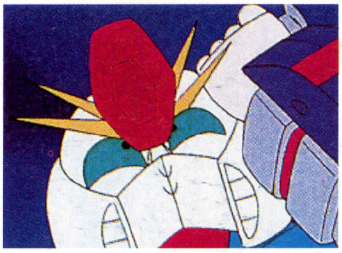


机动新世纪高达 X

TV 版 VIDEO

●1996 年●发售商/BANDAI●全 10 卷●①～⑨各 98 分⑩ 85 分●各 6000 日元●原作/矢立肇　富野由悠季　监督/高松信司　角色/西村诚芳　机械设定/大河原邦男　石垣纯哉　声优/高木涉　森川智久　佐佐木望

Q 版高达的爆笑演出 轻松的气氛下展现的高达世界





“SD 高达”通过玩具的畅销而逐渐在人们心中扎下了根，其两头身的可爱形象令人忍俊不禁。

本作的风格当然是以“逗笑”为主，许多“机动战士高达”中的经典场面通过 Q 版的演出而具有了新的观赏性，因此也拥有众多观众。



机动战士 SD 高达

OVA 版 VIDEO

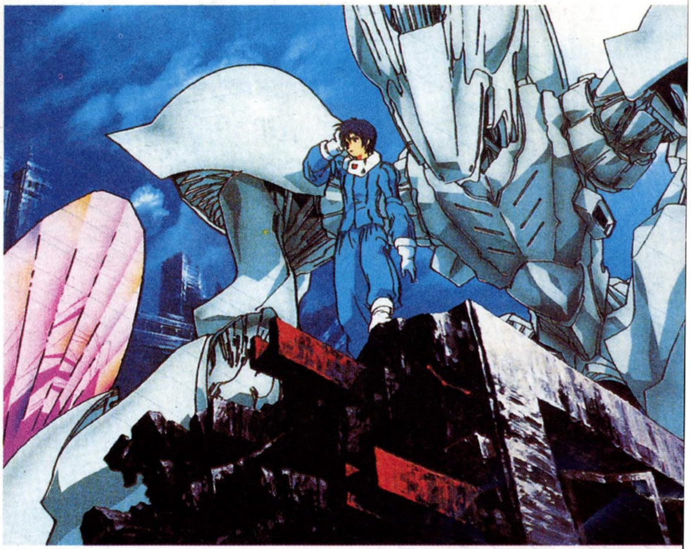
●1988 年●发售商/BANDAI●30 ●7320 日元●脚本/星山博之　演出/关田修　角色/佐藤元　制作/SUNRISE　声优/古谷彻　池田秀一　矢尾一树　飞田展男　井上遥　潘惠子　古川登志夫　本多知惠子

富野由悠季

以无穷的想象力而创造出了高达的世界，而对战争中主角们命运的描写尤为出众。富野由悠季除高达外，还有着大量其它作品，其拥护者之众多是同行中所少见的。

富野令人期待的新作！围绕海底出现的遗迹

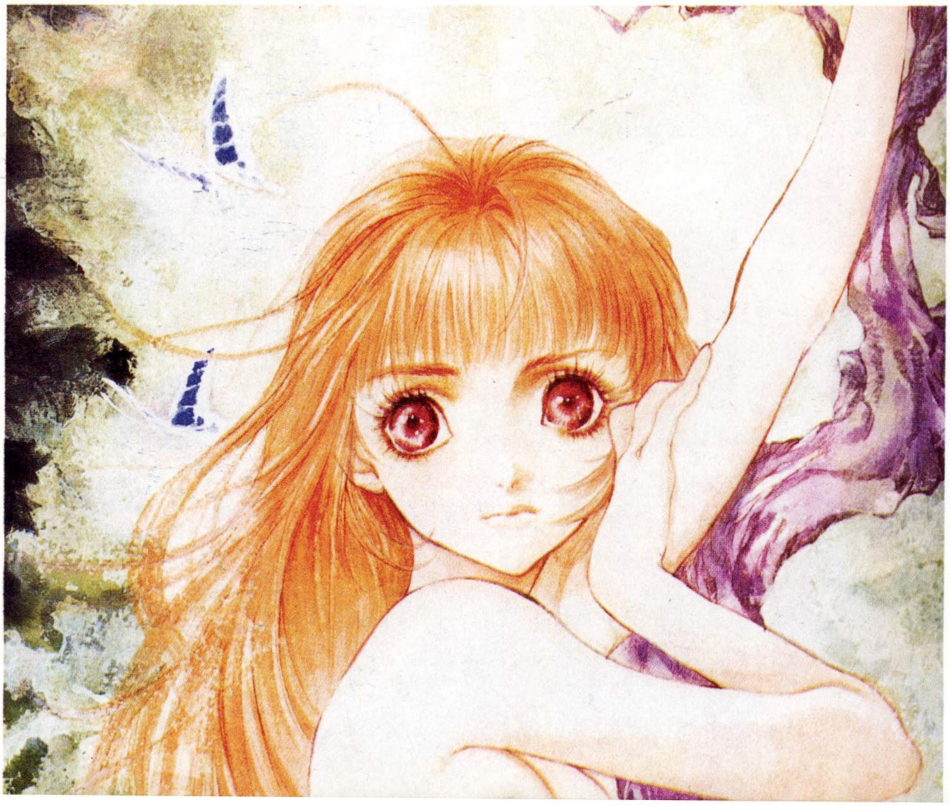
机动战士高达以外的机器人世界 ●富野由悠季作品

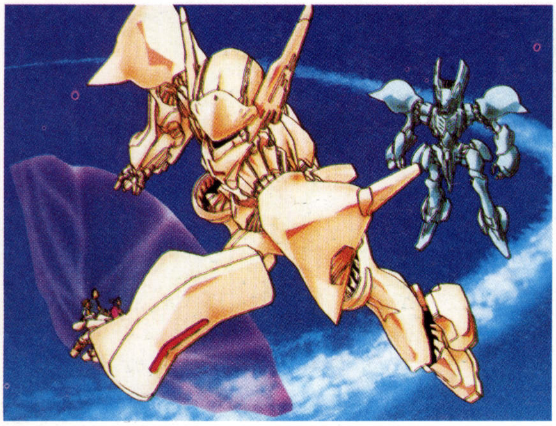


Brain Powerd

这是在 wowow 放映的充满奇特色彩的富野的新作动画。大量出现了人们不熟悉的词汇、而且机械设定简洁流畅，这就是富野流的风格。主人公宇都宫比玛指着刚刚复活的“Brain Powerd”说：“这个孩子，看起来真漂亮……”很明显这是指座机的话，而正是这种场面、这种惊奇，使爱好者们至今仍在期待着。

Brain Powerd 并不是机器人，而是非单纯机械的生命体系统，具有自己的意识。而对于驾驶员少女宇都宫比玛要去的地方，则可以通过驾驶舱中浮出的“想做什么”的信息而得到直接感应。比玛通过对话让 Brain Powerd 站起来，就像





对小孩子说话一样对 Brain Powerd 发出指示。这种感觉是以前的机器人动画的“操纵”概念中没有的，让人们感到了一种女孩子特有的感觉。

最初作为比玛的敌人而与其对峙的伊佐未勇，因对自己的组织奥鲁瓦安的行动产生了怀疑，打算用封在舰内的 Brain Powerd 离开。勇与比玛相会后过了一年的时间，在这段时间内他身上发生了什么变化呢?关于这点作品并没有对观看的我们进行说明。此后的 Brain Powerd、奥鲁瓦安以及巨大的原基碟片都是什么呢?故事就这样什么说明也没做就进行了下去，但这也是在高达等作品中能见到的富野常用手段。米诺夫斯基粒子等也同样没有关于它们的说明，故事也就这样没有进行什么特别的解释便迎来了结局。这样，留给观众对没有说明的部分进行推理的手段可以说是富野监督独特的方法。

负责 Brain Powerd 等机械设计的是永野护。这是他与富野监督在“重战机艾尔盖姆”后的又一次合作，其中贯穿了一些他的微妙的设定，请爱好者在作品中细细体会。



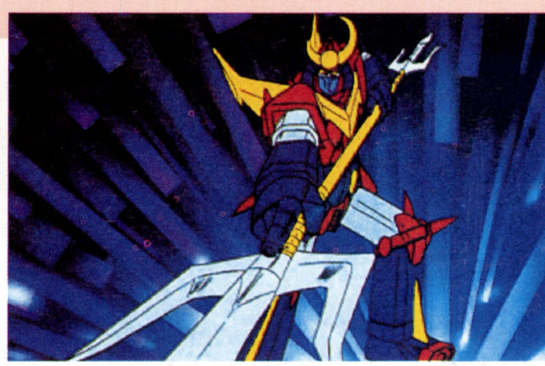
STORY 宇都宫比玛遇到了复活的 Brain Powerd，并对其进行了调整。最初作为敌人的伊佐未勇用 Brain Powerd 逃出了自己的组织奥鲁瓦安……



Brain Powerd

剧场版 VIDEO

●**1998** 年～●发售商/**BANDAI**●①～②卷(**5** 话)以下续卷●① **50** 分② **75** 分●① **5000** 日元② **6000** 日元●原作/矢立肇　富野由悠季　监督/富野由悠季　角色/永野护　**いのまたむつみ**　音效/菅野よう子　制作/**SUNRISE**　声优/白鸟哲　村田秋乃　渡边久美子　川村万梨阿



描写被卷入战争的人们的痛苦的杰作

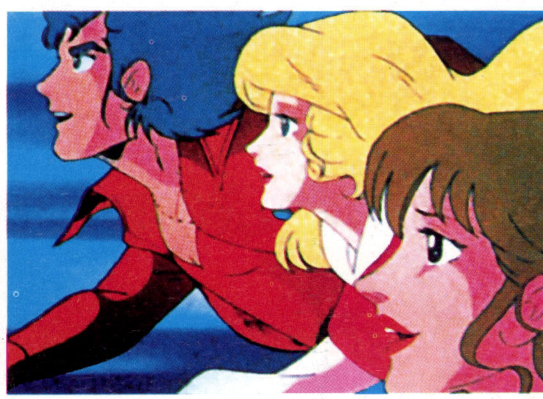
日本 SUN RISE 的初期作品，描写了被卷入战争的人们的愤怒和痛苦，至今仍评价不一。ZAMBOT 是专门从事破坏与毁灭的文明灭绝者，它把魔手伸向了地球。神一族的后代神胜平、神江宇宙太、神北惠子驾驶着巨大机器人与 ZAMBOT 展开了战斗。在本作中，主要的人物一个接一个的死去，这部真实地描写了战争的残酷与悲惨的作品，使人不忍设想当时的情景。



无敌超人 ZAMBOT 3

TV 版 VIDEO

●**1977** 年●发售商/**BANDAI**●全 **6** 卷(**23** 话)●①～⑤各 **96** 分 ⑥ **72** 分●①～⑤ **6000** 日元 ⑥ **5000** 日元●原作/富野由悠季　铃木良武　监督/富野由悠季　角色/安彦良和　机械设定/平山良二　制作/**SUNRISE**　声优/森功至　松尾佳子　永井一郎　古川登志夫



交换不同驾驶员的另类机器人动画《无敌钢人泰坦 3》

本作的形式不同于普通的动画，其中的台词十分精彩。另外值注意的地方是画面中采用了一些当时的最新技巧。



无敌超人泰坦 3

TV 版 VIDEO

●**1978** 年●发售日/**BANDAI**●全 **2** 卷(**40** 话)●各 **491** 分●各 **30000** 日元●原作/矢立肇　富野由悠季　监督/富野由悠季　角色/盐山纪生　小国一和　机械设定/大河原邦男　制作/**SUNRISE**　声优/铃置洋孝　白石冬美　水野**カコ**　井上瑶　信泽三惠子

中流浪的人们的命运……离开了故乡地球，在宇宙

机动战士高达以外的机器人世界 ●富野由悠季作品

传说巨神伊汀

"机动战士高达"之后的机器人动画，描写了被称为无限之力的伊汀的形成力Idee以及地球人与巴弗克兰人的故事。在索罗星发现了谜之装备的地球移民调查团，与正在寻找无限之力Idee的外星人巴弗克兰进入了交战状态。地球移民团乘座得到的遗迹装置离开了索罗星，而巴弗克兰则认为地球人找到的谜之遗迹中藏有Idee的秘藏，于是开始追踪地球人乘座的伊汀和索罗太空船。

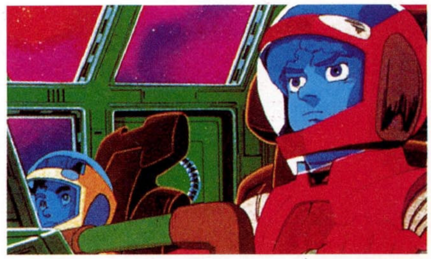
这个故事中最为关键的，不用说是可以开动伊汀和索罗太空船的无限之力Idee，但是却出现了各种各样意想不到的事件。Idee真的有无限的力量吗？它的这个据说可以区分善恶的名字其真正意思又是什么呢……

索罗太空船突入地球后，故事的趣味性突然间又增加了许多。因为被外星人所追赶已不能返还的索罗太空船竟被拒绝回到地球，此时索罗太空船只好开始进行漫无目的的旅行。但是，虽然拒绝了索罗太空船返回，仍想要得到无限之力的地球人和企图歼灭他们的巴弗克兰，几乎同时开始了对伊汀及索罗太空船的追捕。

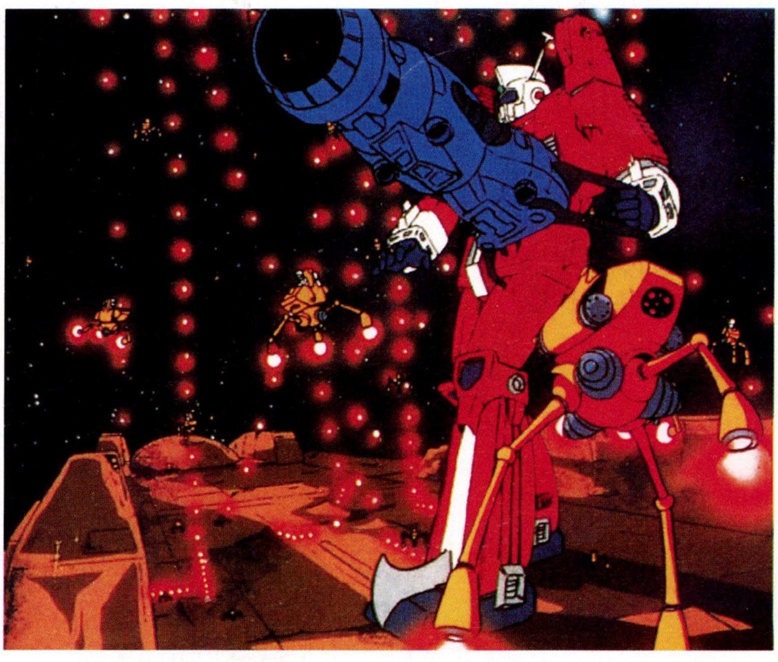
在战斗中，索罗太空船的科尔得出结论，Idee难道不能控制吗？他让自己的代替者克拉拉和朱丽汶与巴弗克兰宇宙军总司令多巴·阿基哈再次见面。但是对方拒绝了最后的通向和平的道路，真正的Idee的无限之力发动了，人类将会走向灭亡吗……

要生存下去，伊汀和索罗太空船就必须使用包含了Idee的力量。由于惧怕它们的力量，地球人与巴弗克兰人不断发动进攻。雪莉露在结束战斗前大声喊道："我们已没有了仇恨！"这句话反映出了处于战斗中想要继续生存的人们心中的空虚。

这部TV系列在这种令人意想不到的形式下结束了。此后应广大观众的要求，又制作了剧场版，其中还有附加的结局部分。



STORY 向银河系进发的人类，在索罗星发现了谜之遗迹。同时外星人巴弗克兰为了寻找无限之力Idee而开始了探索，双方进入了交战状态。





传说巨神伊汀（接触篇·发动篇）

剧场版 VIDEO

●1982年●发售商/索尼MUSIC·ERTERMENT●84分（接触篇）99分（发动篇）●各3900日元●原作/矢立肇　富野由悠季　监督/富野由悠季　脚本/山浦弘靖　富田佑弘　渡边由自　松崎健一　古贺あらた　角色/湖川友谦　制作/SUNRISE　声优/盐谷翼　田中秀幸　白石冬美　井上瑶　井上和彦　盐泽兼人

这是一个没有HAPPY END的故事

机动战士高达以外的机器人世界 ●富野由悠季作品

战斗装甲萨芬格尔

因为台词速度快，所以以主人公基隆·阿墨斯为首的出场人物都有文字表示，看了这部作品后再看别的动画，就会觉得也没有多大意思。在以前的动画中，你绝对看不到像基隆这样圆脸、馒头脑袋的主人公，但他却是能让人感到活力与压迫感的人物，这在当时打破了一直沿用的富野模式，第一话就有两个主要战斗装甲出场，还有与主人公母舰阿恩吉亚属于同一类型的舰船作为敌人不断出现，这些场面都令人十分感兴趣。

本作全篇充满了幽默之处，到处可见有趣的部分被巧妙地插入到紧张的剧情中，不但让人回味而且没有低级的感觉。

故事从后半开始逐渐转为与人类创造相关的话题，神秘的行星佐拉成为情节发民的核心。等同于神的INNOCENT在称为dom界的居住空间外就不能生存了，基隆等人实际上是通过生命改造而产生的新人类，这些都在INNOCENT的施政官彼埃尔的话中被公开了出来。不久，被拐走的艾安基亚舰长埃尔奇被洗了脑，作为INNOCENT的手下出现，并威胁基隆。不知何时朋友成为了敌人，敌人变成了朋友。被卷入战争旋涡的基隆感到事情已不再像打击敌人那么简单了。

虽然在与INNOCENT的统治者卡西姆王的最终决战后，故事并没有以Happy End结束，但我们仍要拍手送走这些有活力的人物。

STORY 基隆·阿墨斯为了盗走新型walker machine而潜入了阿恩吉亚，在此过程中他成为了阿恩吉亚的成员，然而，后来他却开始对统治行星佐拉的innocent产生了怀疑……





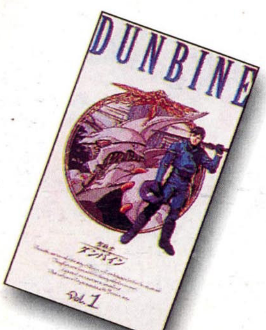
战斗装甲 萨芬格尔

TV版 VIDEO

●1982年●发售商/CIC. VICTOR VIDEO●全13话(50话)●①~⑪各97分 ⑫~⑬73分●各9200日元●原作/富野由悠季 铃木良武 监督/富野由悠季 脚本/五武冬史 吉川物司 荒木芳久 伊藤恒久 角色/湖川友谦 机械设定/大河原邦男 制作/SUNRISE 名古屋TV 创通エージェンシー 声优/小泷进 横尾まり 岛津寒子 古川登志夫 银河万丈 盐泽兼人

异次元世界的故事，带有古典气息的机械人动画

机动战士高达以外的机器人世界
●富野由悠季作品



圣战士登拜因

TV 版 VIDEO

●1983 年●发售商/BANDAI●全 12 卷（49 话）●① 123 分②～⑫各 98 分●各 6000 日元●原作/矢立肇 富野由悠季　监督/富野由悠季　角色/湖川友谦　机械设定/宫武一贵　制作/SUNRISE　声优/中原茂　川村万梨阿　土井美加　高田由美

圣战士登拜因

贝斯特威尔，是位于异次元中的世界，在人类文明的几千年来曾有些迷途的旅人误闯异空间之门而来到这里，他们惊讶地发现，被称为大陆与海洋夹缝中的地中世界的这里几乎与人类的大地一模一样！不过这儿的人们拥有更先进的科技文明……

性格叛逆的青年摩托赛手座间翔，做梦也不曾想到自己竟会成为迷途者中的一名，当他莫名其妙地被召唤到贝斯特威尔，已没有选择余地而只得加入那里"亚"之国领主多利克·路夫特手下的"圣战士"骑士团，并学习操纵一种叫奥拉战机(AB)的机器人。这种机器人是贝斯特威尔的标准化作战单位，只有奥拉力强的人才可以使它发挥强大的威力。而地中世界的人们少有奥拉力的强者，所以，现在的奥拉机师中，有很多都是与翔一样被召唤来的奥拉力强大的地上人。

亚之国的领主多利克是野心勃勃的强悍人物，他在地上界著名机器人学者休特·威朋帮助下，开发奥拉战机并大力扩军，企图征服整个贝斯特威尔。座间翔察觉到其野心而逃离圣战士骑士团，并加入了反多利克的军事组织，与玛贝尔等同伴一起，联络其他国家的军队，反抗亚之国的侵略扩张。

而多利克的身边也并不那么平静，包括休特·威朋在内的亲信们，都在各怀机心地暗中进行着活动，终于，复杂化的局面使战火燃烧到地面上……

圣战士登拜因以外的异世界故事

这是根据富野由悠季原作的同名小说改编而成的动画片，它同样是以异世界贝斯特威尔为舞台，展现了主人公与来自各方的敌人的艰苦战斗。本作的场面描写值得注意。

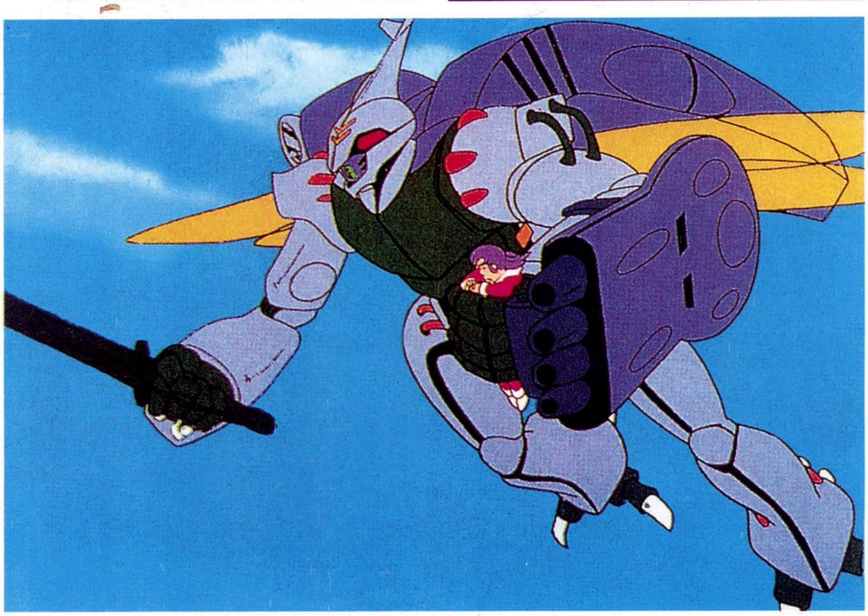




凯萨之翼

TV 版 VIDEO

●1996 年●发售商/BMG JANPAN●1～3 卷（3 话）●各 30 分●各 5631 日元●原作/富野由悠季　监督/富野由悠季　脚本/富野由悠季　角色/末弥纯　大贯健一　制作/サンクチュアリガーゼイの制作委员会　音效/鹭巢诗郎　声优/岩永哲载　岩男润子　冬马由美　久川绫



带来了全新的感觉，真实的机器人战斗动画

机动战士高达以外的机器人世界

●富野由悠季作品

重战机埃尔盖姆



这是一场发生在遥远外太空的战争。

潘塔哥纳星系，由双恒星形成的太阳与五颗行星组成，其中四颗行星都是作为人类居住区而存在的。

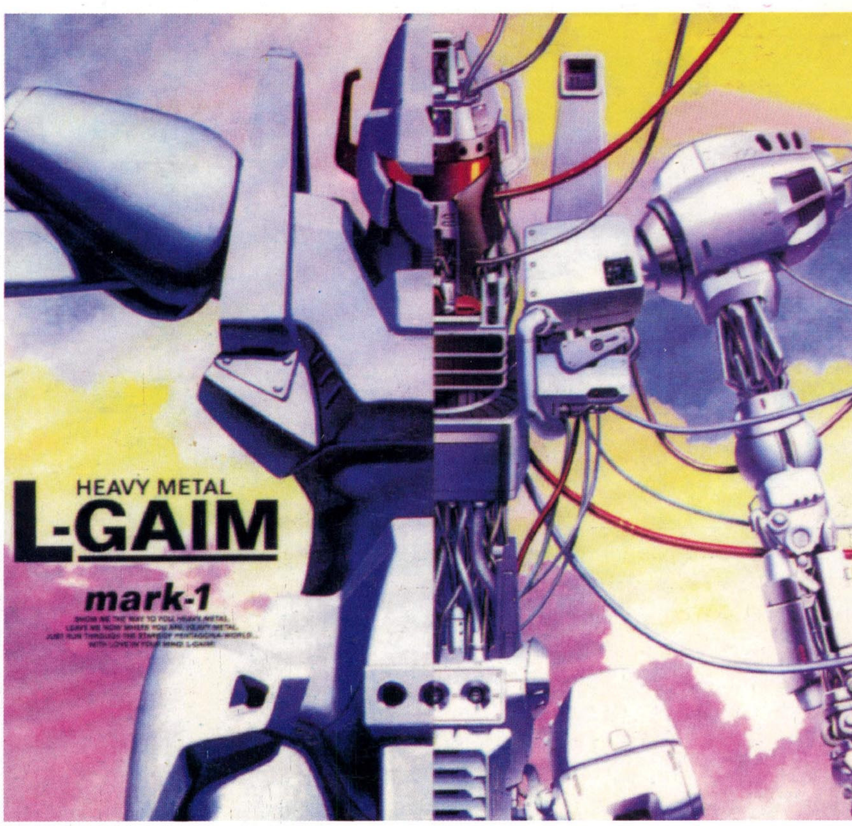
这里的人们，有着比地球更进步的技术文明，被用于军事的科技成果，便是被称作重战机(HM)的机器人。

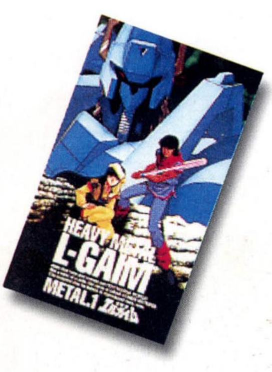
与人类社会一样，这里也有着战乱和纷争，最后全星系虽然得到了统一，但统治者波赛达尔的强权暴政，使潘塔哥纳的人们仍然身处苦难之中。

在战火中和暴政下，遭受灾难的人们数不胜数，雅曼一族的王子塔巴·迈罗德便是其中之一，他驾着亡父留下的埃尔盖姆，与机械专家——好友米洛·加奥一起加入了波赛达尔反抗军。在旅途中，两位美丽的少女——阿姆与莉希先后与他化敌为友并跟随在塔巴身旁，对他表示好意，但塔巴的心中，始终牵挂着他失散的未婚妻珂珊·奥莉芙……

由“VR 战士”角色造型监督、“五星物语”原作者永野护创作的“重战机艾尔盖姆”，是与永野一贯造型风格相近的作品。







重战机埃尔盖姆

TV 版 VIDEO

●1984 年●发售商/BANDAI●全 13 卷●①~②各 123 分 ③~⑬各 98 分●各 6000 日元●原作&监督/富野由悠季 角色/永野护 制作/SUNRISE 声优/平松广和 大冢芳忠 本多知惠子 川村万梨阿

高桥良辅

真实地描写了残酷战场的SF动画作品

机动战士高达以外的机器人世界

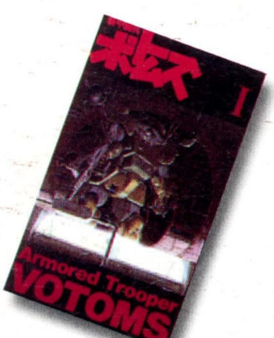
●高桥良辅作品

以兵器等微小道具的细致描绘而闻名，其世界观设定极具真实感，堪称与富野由悠季并列的机器人动画大师，在他的作品中，尤其是与盐山纪生合作的几部最为成功。



装甲骑兵波特姆斯

这个作品是描写战士奇里科和谜之密封仓中的女性菲亚娜的巡礼旅行的故事。在持续了百年的战争中诞生的奇里科是个只知道驾驶AT(人形战斗武器的简称)的男性，从属于究极的战斗集团“RED SHOULDER”。菲亚娜是作为武器被开发的女性，由于神经组织被强化所以有常人数十倍的反射神经，可以说是完美的人类武器。奇里科与她在战场上相见，并发现了双方在与同伴AT的战斗中的超群实力。奇里科被菲亚娜击败，但她却没有杀了奇里科。不久两个人单独相见了，在这上天安排的时刻，菲亚娜开始说话了：“在我被输入最早的程序前，我就见过你。黑暗之门被打开，我头一次见到的阳光，那就是你……”把奇里科和菲亚娜拴在一起的是同类以及作为同伴的共同感觉，这是连男女的恋爱也无法与其相比的东西。然而，主人公的烦恼仍在继续着，一个只知道战争的男人，与一个为战争而制造的女人又有什么不同呢?





装甲骑兵波特姆斯

TV版 VIDEO

●1983年●发售商/ユーメックス●全13卷(52话)●各98分●各6000日元●原作&监督/高桥良辅 脚本/高桥良辅 五武冬史 吉川物司 岛海尽三 角色/盐山纪生 制作/SUNRISE 声优/乡田ほづみ 弥永和子 富田耕生 千叶繁 川浪叶子 银河万丈



行星库恩特。在那里他了解到了制造 PS 的真正目的，以及他正是统治阿斯特拉基伍斯银河的神的儿子。得到了神的宝座，也就能得到所有的权力，而奇里科也把手伸向了可以统治一切的神之力。面对哀求着“回来吧！”的菲亚娜，奇里科按下了扳机，这是他的真心吗？或者是……

虽说是 SF 类，但“得体的未知机器技术、徘徊的外星人”的想象方法，使作品成为了必看的佳作。象征那个世界的 AT 就像现代的战车、装甲车般真实，故事中描写的也是真实战争的情景，本作改变了长期以来动画给人的幼稚印象。作为电视放映版的补充的部分，还有“THE LAST RED SHOOLDER”、“野望之路”、“大战争”等 OVA 系列，也请大家观看。

不久，奇里科见到了另一个寻找菲亚娜的 PS(完美战斗武器的简称) 依普西隆。菲亚娜与依普西隆曾经是同伴，也是同类，因此依普西隆憎恨奇里科。在所有方面都超过奇里科的依普西隆，却因为菲亚娜和种种偶然(事实上并非偶然)而被奇里科所救。这个长长的追击的结果是奇里科具有了超过依普西隆的战斗能力，面对依普西隆最后的话：“你是 PS……”奇里科既惊异又否认。但在这句话的深处，他的心在摇摆，只知道用 AT 战斗的男人——奇里科，通过与菲亚娜的交流，他明白了要寻找另一个自我，同时又生出了自己是什么人的疑问。这其中的故事展开与奇里科的心理描写既生动又真实。

为了寻找出生的秘密，奇里科飞往了



STORY 百年战争的末期。奇里科在秘密战斗中发现了一个奇特的密封仓，在里面他见到了一个美丽的全裸女性。在军队和谜之组织的追击下，围绕着她的秘密，奇里科开始了漫长的旅行。

机动战士高达以外的机器人世界

●高桥良辅作品

在双重太阳下的广阔舞台上展开的壮烈战斗

太阳之牙 DEGWON

可以说有机器人出场的动画全都是以战争为主要舞台的，但这部作品却是极少数描写“游击战”的真实战争动画。

舞台是在地球的移民星球蒂罗亚，但上面所有的资源都被地球榨取一空。故事一直写到了反叛的蒂罗亚居民得到独立，但这部以游击部队和反叛军为主的故事却非常复杂。之所以这么说，是因为如果反叛军成功，他们马上就会成为新的政府，而失败则意味着必须死亡，无论哪一方都确定了游击队的消灭。但是在游击队与反叛军的字面深处，却隐藏着其它的东西。他们的表情始终开朗，从未想到过自己的失败，如此的生命力一直表现到作品的最后。

当然这其中包括了政权交换的政治问题。其中有主人公库林真正的父亲，他是掌握了蒂罗亚实权的多南·卡西姆辅佐官拉科特，此外还有政治指导者冯米尔顿。表面上三人是协调的关系，内地里却虚虚实实。这种虚实的描写方式，给人一种正在进行中的现实感觉。在后半部，多南·卡西姆就像自己在第一话中所说的：“没

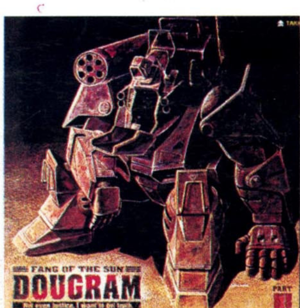


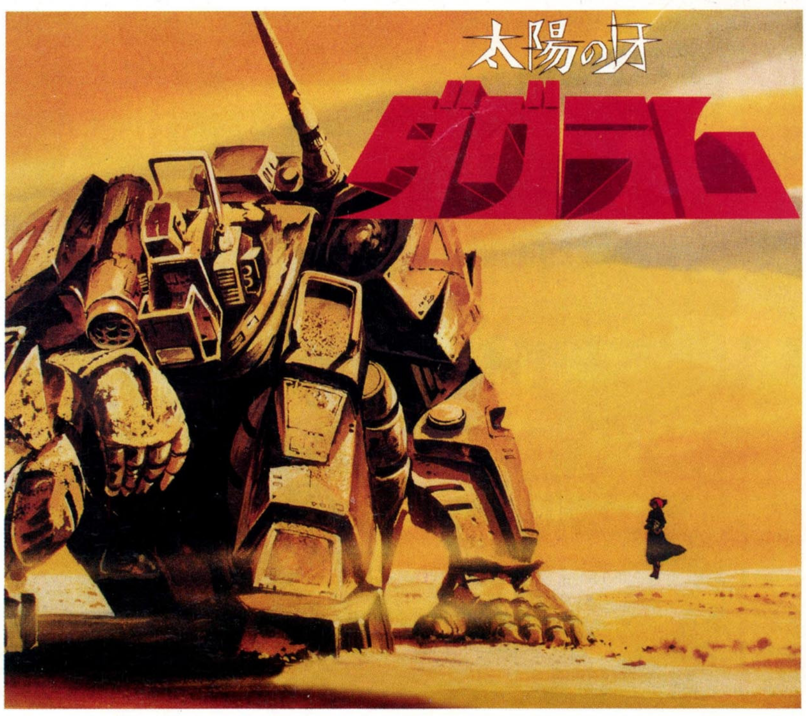


时间了……”就这样，他陷入了病情恶化的状态。此时他的辅佐官拉科特表现出极大的野心，计划一举夺取政权，但深深了解多南·卡西姆的政治手腕的他，仍然感到“万一他回来，我就会被杀”的不安。在野心与保身之间微妙地动摇着。

另外一个作品的有趣之处就是COMBAT·ARMER（人形机器人武器）——DEGWON，它以已经被毁的形式出场。在第一话中以及故事结局都是这样，也许这是在最初就提示了游击队的失败吧。总而言之，这是部无愧于机器人之名的作品。

STORY 在地球独立的运动正活跃着的行星蒂罗亚，实际上对于握有库林统治权的父亲表示怀疑的少年库林，作为游击队的一员而参加了独立活动。





太阳之牙 DEGWON

TV版 VIDEO

●1981年●发售商/タキコーポレーション●1卷（1~28话）●700分●42000日元●原案/矢立肇　原作/高桥良辅　星山博之　监督/高桥良辅　神田武幸　角色/吉川物司　机械设定/大河原邦男　制作/SUNRISE　声优/井上和彦　高岛雅罗　银河万丈　田中亮一　山田荣子

以 RPG 感觉描写的异世界 SF 动画



机甲界卡利安

TV 版 + OVA 版 VIDEO

●1984 年●发售商/BANDAI●全 1 卷(25 话)●657 分●42000 日元●原作/高桥良辅 监督/高桥良辅 脚本/鸟海尽三 五武冬史 吉川物司 角色/盐山纪生 机械设定/大河原邦男 山渊裕 制作/SUNRISE 声优/菊地英博 平野文 千叶繁

“太阳之牙 DEGWON”、“装甲骑兵 波特姆斯”之后高桥良辅制作的又一部动画作品。

玛达尔使用机器人人马兵等巨大的武器不断侵略行星阿斯特，秋秋偶然间碰到了在白谷中苏醒的传说的铁之巨神加利安，于是她前往玛达尔军阵地。



故事前半主要描写了究鲁迪王子的成长，但随着故事的发展，从行星阿斯特的地下挖出了玛达尔操纵的巨大武器。彼尔姆卡使用的“光辉”是宇宙飞船，她的身份是高度银河文明联盟调查官等事实都相继被公开。而突然来到行星阿斯特的玛达尔，正是曾引起行星兰普雷特叛乱的外星人。

古典风格的 RPG 故事，不知不觉间变成了太空的幻想，故事的展开真是一言难尽啊!

成为死神的男子『认识票が复仇の证』





机甲猎兵梅罗林

OVA 版 VIDEO

●1988 年●发售商/バップ●①~⑫卷(24 话)●各 60 分●9800 日元●原作/高桥良辅 监督/神田武幸 脚本/山口宏 角色/谷口守泰 声优/松本保典 大冢明夫 玉川纱己子

曾在 TV 系列中获得好评的“装甲骑兵波特姆斯”的外传故事。故事以落入陷阱中，并唯一生存下来的梅罗林·阿里迪的复仇而逐渐展开。

虽然手中仅有一支“对 AT 来复枪”，但是他却进行了各种精心设计的战斗，其策略不能不说是巧妙。用滚动冲刺让冲过来的 AT 触动安在墙上的地雷而被爆出轨道；用所带的便携千斤顶打开 AT 等，他在利用各种小道具方面十分拿手。本来处于绝对有利一方的敌人，却陷入了他的巧妙圈套中，不知不觉间形势就被逆转了。而 PILE BANKER 的一击，正如梅罗林的愤怒，一下子击穿了 AT 的装甲板。

随着故事的进行，阴谋的主角普兰班得尔·斯堪达尔的真正目的逐渐暴露出来。隐藏在复仇最后的，等待着梅罗林的会是什么呢?这是部与“装甲骑兵波特姆斯”风格完全不同的作品。

地球人与古兰德斯的混血儿艾伊吉

主人公阿尔巴特罗·拿鲁·艾伊吉·飞鸟是地球人与古兰德斯人的混血儿。

他为了让地球人了解到古兰德斯的威胁，在击败了古兰德斯先遣队后降落到火星基地上。然而，误认为是因为他的原因才导致战争的幸存的人们却反应十分冷淡。

从此，艾伊吉的 SPT 雷兹那中封印了古兰德斯的遗传基因，被释放的雷兹那的真正力量出现了。不过只一架 SPT 的力量是不足以与对手抗衡的，地球也被古兰德斯军所占领……

虽然真正的故事从此开始，但 TV 系列却突然结束了，为了填补其中的空白，OVA“刻印 2000”正在制作之中，请大家到时别忘了观看。

苍之流星 SPT 雷兹

TV 版 VIDEO



●1985 年●发售商/バップ●全 10 卷(38 话)●各 96 分●各 4800 日元●原作/伊东恒久 高桥良辅 监督/高桥良辅 脚本/伊东恒久 五武冬史 星山博之 平野靖士 角色/谷口守泰 制作/SUNRISE 声优/井上和彦 江森浩子 平野文



机动战士高达以外的机器人世界

最强的勇者的传说

魔力·气力·超力·耐心

勇者王 GAOGAIGAR



继“勇者警察”后，勇者系列的最后动画作品。

从主题歌来看好像是面向儿童的，但请不要被这点欺骗。敌方间谍与己方成员相爱，为此而感到苦恼，与敌方司令官的血亲关系，这些包含了一切人情的手法，使得此动画片成为了不能错过的佳作。

看过第一话就会明白，作品的设定从最初就已经固定好了，虽然同类的动画片有许多，但像这种格式的却几乎没有。

通常如果主人公座机被毁了的话，就会从某处出现个能够逆转形势的新座机，但本作品中座机出场却是顺理成章，丝毫不显突然的。例如，称为“DEVIDING·DRIVER”的超TRUE所产生的人工空间是非常不稳定的，明白了这一点，敌方ZONDA就可以准确地对此弱点进行攻击。而另一方，GGG预见到了这一点而开发了修补扭曲空间TRUE的PLI-ERS。

按计划进行的战斗也很真实，利用敌人战术中的弱点巧妙实施战略击败敌人，当主人公等脱离危险之地后，观众悬着的心才放了下来。总而言之，这样敌我双方采用的战略为观众带来了欢乐，可以说作品的创造性非常之高。

还有，“GAOGAIGAR”是近年来少有的激烈SF作品。贯穿整个作品，其中到处都有着严整的科学考证，例如，作品中提到了“反重力”一词，又巧妙地进行了一系



STORY

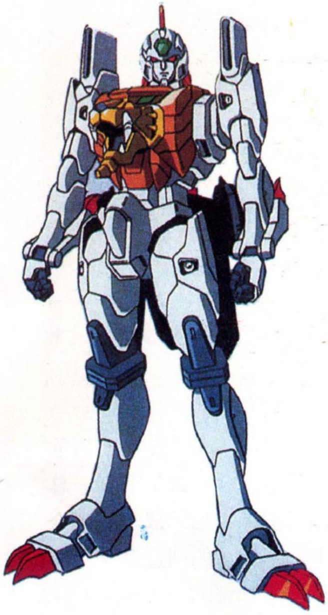
为了保卫地球阻止宇宙生命体ZONDA，日本设立了称为GGG的防卫机构。以狮子王凯依为首的GGG队员展开了热血战斗。



勇者王 GAOGAIGAR

TV版 VIDEO

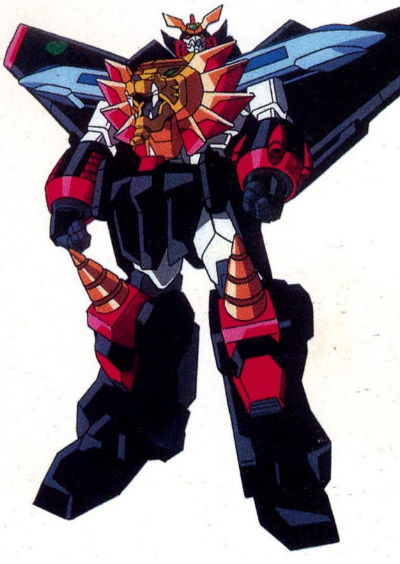
●1997年●发售商/日本VICTOR●全12卷(49话)●①~⑪各100分⑫129分●①~⑪各6800日元⑫7800日元●原作/矢立肇　监督/米たにヨシトモ　角色/木村贵宏　机械设定/大河原邦男　制作/SUNRISE　声优/桧山修之　伊藤舞子　盐屋浩三　绪方贤一　小林清志



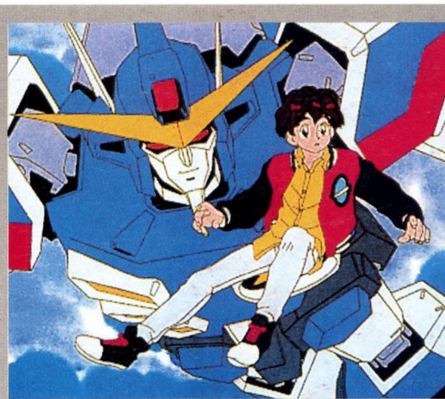
列利用希格斯场进行重力控制的说明。如果你对现代物理和 SF 都有所了解，那么肯定会十分钦佩其中内容的准确。

由于用了以上的各种方式，作品的热度一直持续到了最后。一般来说，无论什么样的动画片，如果每周一回连续放映 40 话以上的话，人们最初的兴奋感会渐渐变淡，最后只能是草草地收场。但人们对这部作品的兴趣却与日俱增，越往后看人越多。正如剧中的“GGG 宪章”里说的那样：“‘GGG’队员无论在何种困境下也不灰心！”勇者们始终没有放弃战斗，而正是这一点吸引了众多的观众。

第 15 话，GAOGAIGAR 的合体程序被 ZONDA 抹消，而使用手的合体成功率为 60%，但是以凯依为首的 GGG 队员认为“四个人中每人的勇气可以补充 10% 的话，那就会达到 100% 了！”之后，他们成功地完成了最后的组合。观看者不知不觉间热血沸腾，这种感动也只有真正看过的人才会明白。







传说之勇者
达·干

TV 版 VIDEO

●1992 年●发售商/日本 VICTOR●全 12 卷（46 话）●各 100 分●各 9200 日元●原作/矢立肇　角色/平冈正幸　作画监督/矢田部胜义　机械设定/大河原邦男　声优/松本梨香　白鸟由里　速水奖

地球的呼吸，由此产生的勇者们的故事

“勇者系列”中意识到了地球自然的作品。高行星史偶然逃入了寺院中并被任命为传说中守护地球的勇者们的队长。

故事中期，主要人物达·干为了防止地壳的崩溃而潜入地下充当了柱子，并从此消失。另一个星星的勇者塞奔·仙加带来了王子洋茶出场。演出中可以看出下了很大功夫。





太阳之勇者
法巴特

TV 版 VIDEO

●1991 年●发售商/日本 VICTOR●全 11 卷（48 话）●①～⑩各 97 分 ⑪ 120 分●各 9200 日元●原作/矢立肇　监督/矢田部胜义　脚本/平野靖士富冈淳广　志藏文彦　角色/植田均　机械设定/大河原邦男

续勇者警察的系列第 2 作！

宇宙皇帝高莱亚斯的侵略之手伸向了地球，为了保卫地球，宇宙警备队员法巴特与同伴们开始了战斗。敌方 Boss 高莱亚斯在系列中也出场了，在与它的战斗中进一步显现了此系列独有的震撼力。

本作中所有机器人设计都比上作有了进一步的提高，在机体的细部描绘上可以看出制作者是十分用心的。此外，各大机体登场时的场面也极具迫力，而像必杀技菲亚梭得的一刀两断更是极为壮观。

负责担任地球防卫的五个高中生的故事



勇者指令 DAGWON

在勇者系列第1作"勇者警察"后的众多作品中,汽车和客机变形成巨大机器人的概念被本作继承了下来。

包括主人公的5个人在内,所有的出场人物都十分有个性,每一回事件队伍的成员就会增加,而且还会有"钢吉"那样的机器人生命体和剑星人等外星人。一般来说,像这部作品这样不断有人物出场而且个性各异,单就这一点来说已经很特别了,但要注意到不仅仅是单纯的性格,在人物的描写中还充满了实在的感觉。

在与宇宙人激烈的战斗中,他们也与同伴互相讽刺、互相争执,甚至于此时朋友间还挥拳相向,好像他们在作学生一般。像这样让人回想的部分有许多,而且这一点还增加了观众对于各个人物的亲近感。例如即使是同伴间,也互相拥有一些微小的不同之处,所以每场战斗或每个事件都不是平铺直叙的,完全是基于同伴间不同的性格、不同的心情来达成吸引人的情节。有时他们会在战斗中无法达成合体而陷入危机,但每当到了生死存亡之时,他们间的隔阂就会消失并最终打倒敌人。

在这部动画中像这样的场面会遇到多次,这些成人已经失去了的纯真的感情,在剧中的少年们中间却自然而然地产生出来。

还有一些如校长等保护主人公的重要人物,他们教会了少年相信大人的重要性,这也成为少年们成长为勇者的巨大力量。

请大家看看这些在逐渐成长为大人的少年们的身影吧!

STORY DAGWON是指勇者而言。5个普通的高中生从布雷布星人处得到了勇者的力量,与从宇宙监狱飞向地球的外星人展开了战斗。



勇者指令 DAGWON

TV版 VIDEO

●1996年●发售商/日本VICTOR●全16卷(48话)●各74分●各5800日元●监督/望月智充 角色/オグロアキラ 机械设定/大河原邦男 声优/远近孝一 子安武人 山野井仁 结城比吕 长泽美树 长泽直美

勇者指令以外的另一款勇者系列作品

看好者们期待的OVA。故事舞台是与撒尔加索的宇宙人最终决战的5个月后。TV系列曾经讲过的是学园的情况,而本作却是以他们毕业后的日常生活为主线,作为TV系列的继续是一定应看的作品。

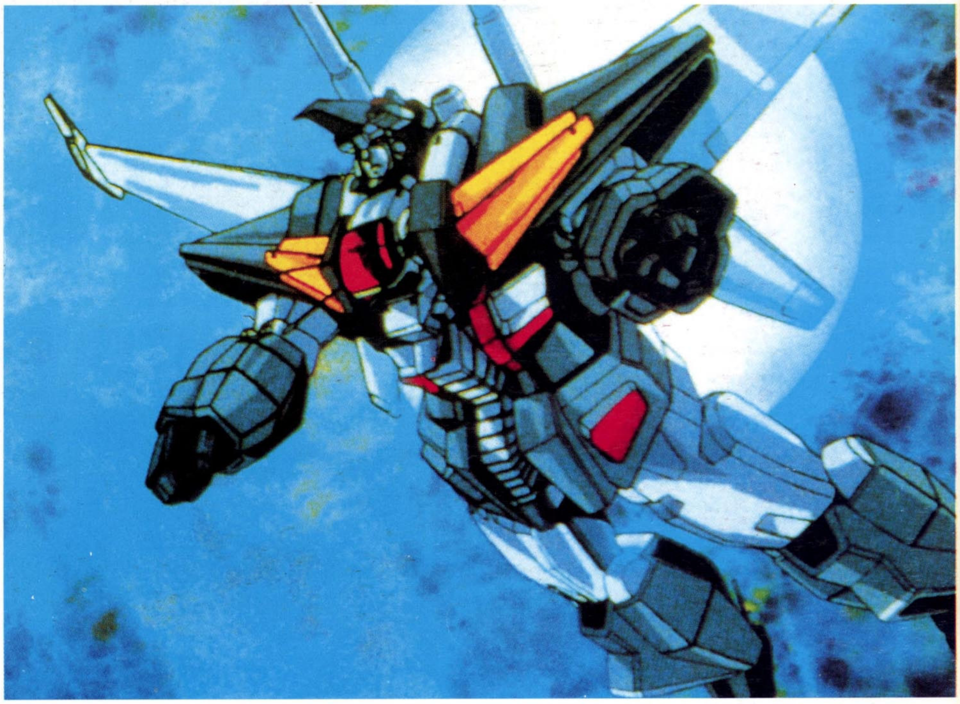
勇者指令 DAGWON~水晶之瞳的少年

OVA版 VIDEO



●1997年●发售商/日本VICTOR●全2卷(全2话)●各29分●各5800日元●原作/矢立肇 监督/望月智充 角色/柳泽テツヤ 机械设定/やまだたかひろ 声优/远近孝一 子安武人 山野井仁 结城比吕 长泽美树

战斗的记录
兽战机队最强四人热血



超兽机神 DANCOUGAR

现今动物型机器人已很普遍了，但在当时，作品中兽战队各机体变形成为野兽的精练动作和简捷的设计是革命性的。同时还可以变形成人形的机器人，这在当时也是十分独特的。

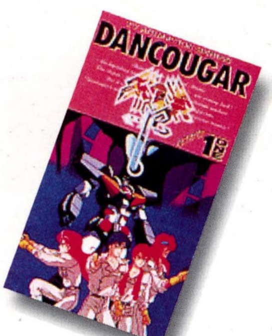
DAGWON 的魅力在于兽战机队的 4 个人和企图成为地球之神的男性夏皮罗·奇斯身上。

夏皮罗·奇斯曾经是兽战机队领导者的藤原忍的教官，也曾是兽战机队成员结城沙罗的恋人。他发觉了自己身上超人的才能后，就希望成为地球乃至全宇宙的统治者。但也许是他与沙罗宿命的安排，成为了佐尔巴特斯军参谋的他在战场上再次遇到了沙罗。他被她的枪所击倒，渐渐停止了呼吸……“你——真傻……”在沙罗的这句话中流露出了对野心与现实差距的感叹。

TV 系列中一直描写到兽战机队通过 CANDLE 炮冲向宇宙，关于最后决战的部分在 OVA 系列“为曾失去的人的安魂曲”中有所表现，请务必看看。



STORY 牧戈帝国突然开始侵略地球，地球军处于绝对的劣势。为了扭转战局，地球军组成了具有野兽形态的最新武器的特殊精锐部队——兽战机队。



超兽机神 DANCOUGAR

TV 版 VIDEO

●1985 年●发售商/BANDAI●全 8 卷 (38 话) ●①~③⑤⑦⑧各 120 分④⑥各 95 分●各 9800 日元●监督/奥田诚治 角色いんどり小屋 机械设定/平井寿 大张正己 制作/苇制作 声优/矢尾一树 山本百合子 盐泽兼人 中原茂 若本规夫

超兽机神以外的另一款作品

TV 系列结束后制作的全 4 卷 OVA。

描写了属于兽战机队的 4 个人与敌人夏皮罗的故事，以及与新敌人迪拉德星的巨大机器人间的战斗。

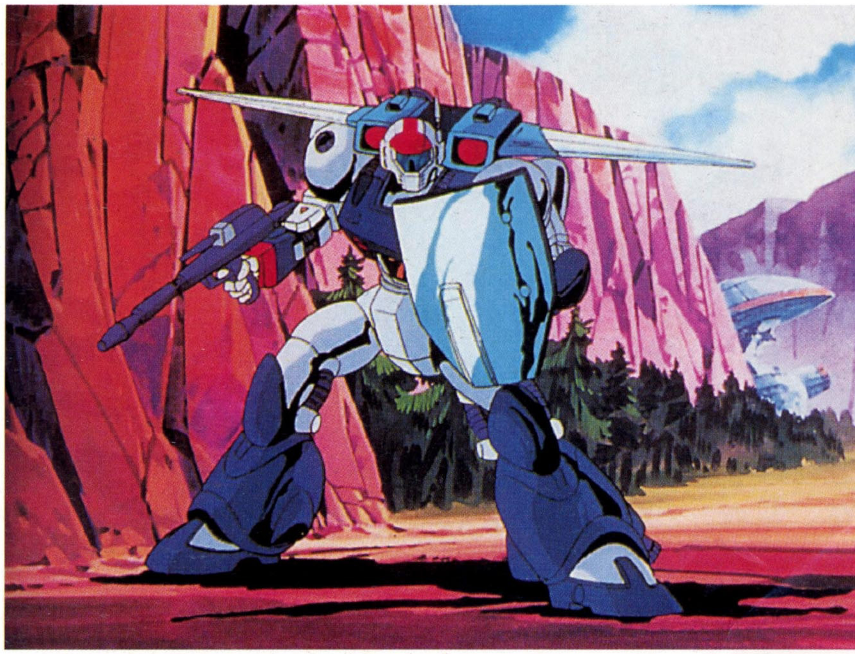
超兽机神 DANCOUGAR～白热的终章

OVA 版 VIDEO



●1989 年●发售商/BANDAI●全 4 卷 (全 4 话) ●各 30 分●各 4500 日元●监督/奥田诚治 演员&绘会/加户誉夫 脚本/寺男宪史 声优/矢尾一树 山本百合子 盐泽兼人 若本规夫

追寻双亲之旅，SF版十五位少年漂流记



银河漂流 VIFAM

从作品最初开始，到正体不明的行星莫诺利斯出现这一段情节，可以认为是纯粹的 SF 风格的动画片。它表现了 13 个从移民星球克雷亚特逃出的少年男女在宇宙空间逃亡的故事。

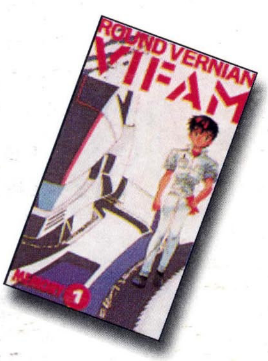
为了生存而被迫战斗的他们把机动武器拉伦特·巴尼安和练习船夏依那斯充分利用，并以此作为生存的一部分。他们利用船内的米修雷达不断击退敌人，此外还要在 14 岁的小小年纪下照管自己，故事在这一方面进行了细致的描写。

随着时间流逝，已经习惯了与外星人的战斗的他们，无论是对电子仪器的使用方法，还是对情况判断的正确都已超过了专业军人。作为给夏依那斯带来了救援食物的军人——西恩本来打算照顾这些孩子，谁知这些孩子却反过来教训他，此时的西恩也只有苦笑了。



在故事的最后，地球的战船把主炮对向了已经达成和平条约的外星人的飞船，但是从主炮中放出的却是……这个令人感动的镜头，是一定要看的。

STORY 宇宙开拓时代，在人类与被认为是外星人的阿斯特罗克达（人型武器）的数次接触中并没有引发战争。但是，不知为什么，外星人突然发动了对移民星球克雷亚特的攻击。



银河漂流 VIFAM

TV 版 VIDEO

●1983 年●发售商/BANDAI●全 12 卷（46 话）●①49 分②～⑥各 98 分⑦～⑫各 96 分●①3800 日元②～⑫各 6000 日元 ●原作/神田武幸 星山博之 监督/神田武幸 角色/芦田丰雄 机械设定/大河原邦男 制作/SUNRISE 声优/难波克弘

银河漂流 VIFAM 以外另一款作品

这是从 1998 年开始放映的本作的新系列（曾在“电子游戏与电脑游戏”3 月号附刊上作过介绍）。故事从乘夏依那斯逃亡的 13 个孩子的经历开始，情节比前一作更为丰满了。主要配音和 BGM 都沿用了原作，可以说是前作的延伸。

银河漂流 VIFAM 13

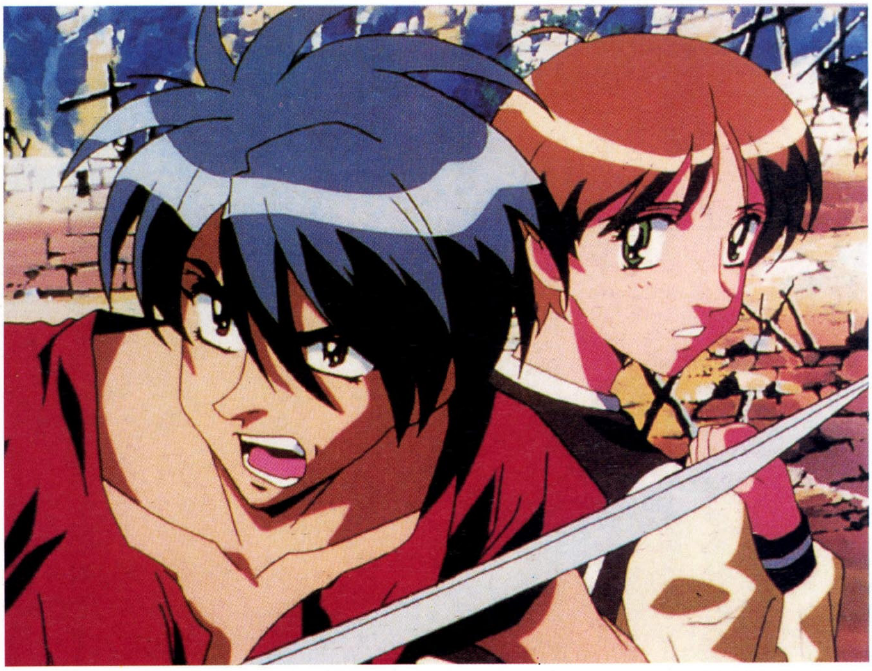
TV 版 VIDEO



●1998 年～●发售商/BANDAI●3 卷（6 话）●①55 分②③各 50 分●①5000 日元②③各 6000 日元④卷 10 月 25 日发售预定以下续刊●原作/神田武幸 星山博之 监督/川濑敏文 角色/芦田丰雄 机械设定/大河原邦男 音效/渡边俊幸

以『命运』为主题描写少女成长轨迹的幻想动画

机动战士高达以外的机器人世界



天空之 ESCAFLOWER

主人公瞳是一个活跃的高中生，因为对塔罗牌占卜很感兴趣，所以常与朋友们谈论这方面的事情。

但是某天，因为某种不可知的原因，她来到了异世界盖亚。这里被称为卡依麦尔瓦，它是个巨大人型机械兵挥舞着宝剑的不可思议的世界。无处可逃的她，与救下了自己的法内利亚王国的年轻王子巴安开始了旅行。在这段过程中，瞳经历了对巴安类似友情的爱，以及与美丽的贵公子亚安产生了淡淡的恋情。

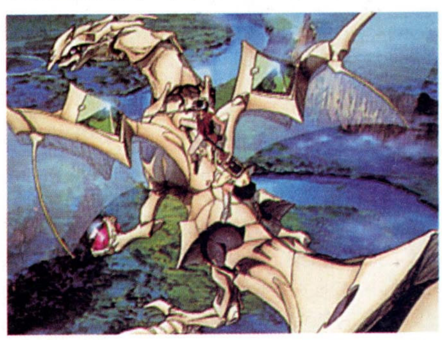
塔罗占卜是一个引子，在异世界盖亚之中，瞳隐藏着的预知能力在渐渐地增加，后来变得连人的死亡也能预感了。她与巴安在一起时甚至于可以直接感应出看不见的敌人的动向。

但是有人并不喜欢瞳的这种能力，他就是企图成为世界霸主君临天下的特伦加克。

他不仅仅要得到绝对的权力，还企图通过自己开发的“命运改变装置”预测人的未来，并利用命运来操纵人们。但是作为盖亚世界中的异类分子的瞳，却与王子巴安结下了良好的关系，使得特伦加达的装置发挥不了任何作用，于是特伦加克开始攻击瞳。

在这个作品中，“命运”成为了一个小道具，对于特伦加克来说，命运只不过是个可以自由操纵的东西。通过生体改造来强化自己的命运的“幸运强化兵”，或是特伦加克想要创造的理想世界——“绝对幸运圈”等，具有命运和宿命的强烈意识的词汇经常出现。

最初通过盖亚和艾那西斯特、亚特兰蒂斯以及被称为神龙人等各种谜题的横向联系，作品描写了瞳、巴安、亚安心中的微妙感情，但不久就转变为左右整个盖亚的大题话。正如塔罗牌占卜一样，作品的描写仿佛确有其事一般，而故事中关键词也就是所谓的“命运”。



STORY 主人公瞳是个爱好占卜的女高中生。但是当梦中见过数次的少年真的出现在面前时，她已与少年一同身处于异世界盖亚之中了。



天空之 ESCAFLOWER

TV 版　VIDEO

●1996 年●发售商/BANDAI●全13卷(26话)●①70分 ②③～⑥各72分③71分 ⑦68分⑧⑫各65分⑨⑬各67分⑩⑪各60分●各6000日元●原作/矢立肇　河森正治　监督/赤根和树　角色/结城信辉　机械设定/山根公利　制作/SUNRISE　声优/坂本真绫　关智一　大谷育江　高山みなみ

雷汀活跃的故事 保卫世界的战斗，描写了

机动战士高达以外的机器人世界



超者雷汀

本作是描写五个守卫地球，阻止称为超魔的敌人的勇者的故事。在很久以前，雷汀在战斗中利用 GOD REIDDEN 的力量，他们把超魔族赶到了异次元中去。这回为了得到 GOD REIDDEN 的力量，敌人又开始侵略地球了。

故事的前半部，围绕者封印着 GOD REIDDEN 的 12 个地点，讲叙了超魔与雷汀们的战斗。

但是除此之外还要注意的是以玲子为首的五位雷汀的活动。了解超魔与雷汀的秘密的她，在“守护世界”的仪式指引下，在世界各地寻找其他雷汀。幸运的是聚在一起的雷汀战士全都是漂亮的男子，玲子称他们为 ANGEL。

在最初的作品中常常出现以逗笑为目的的部分，从中也可以体会出制作者设计出的趣味方向。无论是要攻击ゾデアック・オーブ的超魔族，还是人类中的坏人，以及被卷入事件中的西条さうり或雷汀战士们与超魔的设计都很有趣。

但是从超魔族长鲁休处得到所有的ゾディアック・オーブ时开始，故事的风格立刻改变得严肃起来。

被鲁休所召回的 GOD REIDDEN，他



的形象与以前的“勇者雷汀”非常相像。使用的武器也与以前几乎一样，正如其“GOD”的名字那样，具有强大无比的力量，一种毁灭一切、瞬间把大地变为废墟的力量。尽管以前就曾经有所了解，但看到这个情景时仍让人十分震惊。

好容易打倒了鲁休，正当人们以为能成功的赶走 GOD REIDDEN 时，克罗奥等人却不知为何对五个雷汀发动了攻击。他们转变的目的是什么呢？而就像“恶必须毁灭”这句话中所代表的含义，GOD REIDDEN 再次前来攻击。如果 GOD BATTLE 系统发动的话，地球就肯定要灭亡了。于是保卫地球最后一战的大幕拉开了。

STORY 主角高中生飞翔的恋人鲁丽从校舍房上掉下来变得神志不清了，飞翔前去看她。在 GOD 法萨的指引下，他了解到自己是雷汀·鹰的转生……



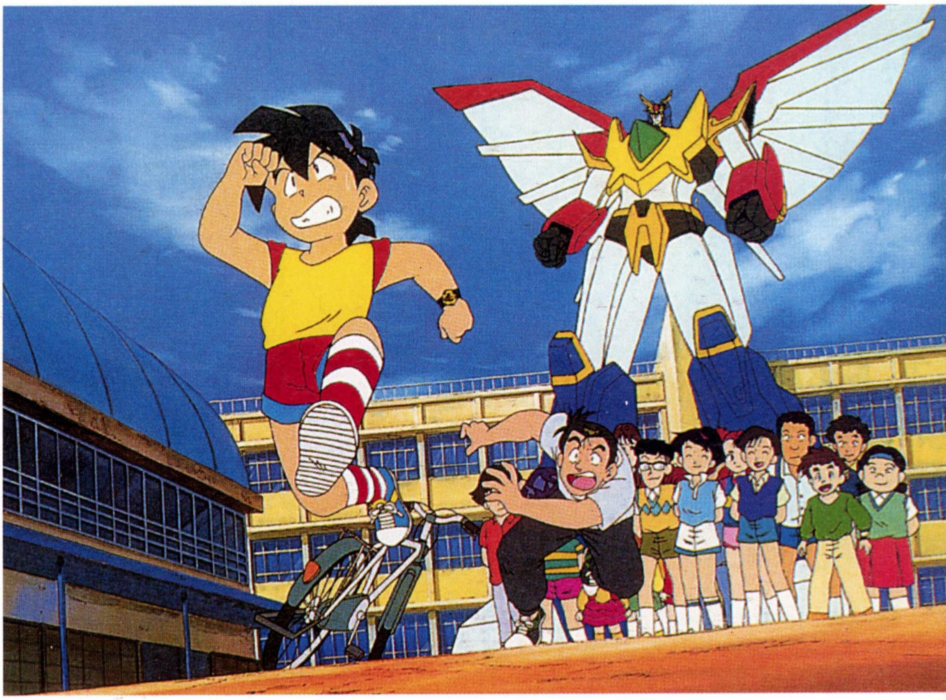
超者雷汀

TV 版 VIDEO

●1996 年●发售商/SUNRISE·东北新社●全 10 卷(38 话)●①71 分②~③各 98 分④⑦各 95 分⑤⑥⑧⑨各 94 分⑩80 分●①3800 日元②~⑨各 5800 日元⑩4800 日元●监督/川濑敏文 角色/高谷浩利 机械设定/山根理宏 青木健太 制作/SUNRISE 声优/伊藤健太郎 涉谷茂

机动战士高达以外的机器人世界

动画的第一作！全班同学是主人公！？学园



绝对无敌ライジンオー

与"元气爆发! ガンバルガー"、"热血最强ゴウザウラー"相继系列化的第一部小学生学园动画。

受委托阻止名为艾尔特兰的宇宙生命体并保卫地球，在某种意义上，这是部可爱的小学生的故事。他们的敌人是邪恶帝国，帝国使用了名为亚克达玛的可疑生命体攻击地球，那是种能产生邪恶之兽的怪物。如果讨厌烟草的人说："我不喜欢烟草!"那么，烟草的邪恶之兽就会出现。在番外篇中，由于说出了"我不喜欢艾尔特兰"这样一句话，结果出现了艾尔特兰的邪恶之兽。

此外众多具有特殊能力的主人公也十分引人注目，像本作这样整个班的人都以不同形式与主人公机器人相连的设定，是现今所有作品中所没有的。

平常在学校学习，既要为朋友烦恼，又要负责地球的防卫，这里描写的是小学生们的苦恼与欢乐。此外，人们对他们毕业后随时间成长为大人的部分也很喜欢，可以说这是一部难得的好作品。

STORY 某日，五年级3班的同学们接受了阻止邪恶帝国，保卫地球的任务，同学们以"地球防卫组"的名义，与邪恶帝国展开了战斗。

ANIMATION CATALOGUE

绝对无敌ライジンオー

TV版 VIDEO

●1991年●发售商/东芝EMI●全13卷(51话)●各100分●原作/矢立肇 监督/川濑敏文 角色/武内启 机械设定/やまだたかひろ 制作/SUNRISE TV东京 读售广告社 声优/松本梨香 岩坪理江 まるたまり 吉田古奈美 林原惠美

学园机器人动画的又一新作

"绝对无敌ライジンオー"后学园机器人系列的第2作。在"ライジンオー"中出现的宇宙人艾尔特兰给了三个学生力量，但如果他们被敌人发现真面目就会变成狗。三个人一面隐藏身份一面展开了战斗。



元气爆发ガンバルガー

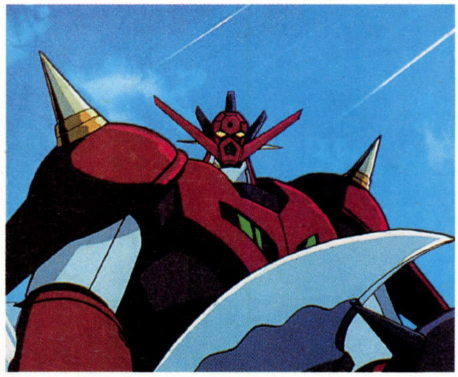
OVA版 VIDEO

ANIMATION CATALOGUE

●1992RH ●发售商/东芝EMI●全12卷(48话)●各98分 原作/矢立肇 监督/川濑敏文 角色/近藤高光 机械设定/やまだたかひろ 制作/SUNRISE TV东京 读售广告社 声优/折笠爱 南央美 岛田敏 绪方贤二

从混沌开始的新盖塔神话





为了保护早乙女研究所，那里出现了大量盖塔机器人。在进攻中出现的盖塔1号的驾驶舱中坐着的是流龙马，他对早乙女博士为什么会有这么大的敌意呢？早乙女博士的复活与出现的巨大生物又有什么关系呢？暗杀早乙女博士的真正意图是什么呢？一切都从混沌中开始了。

在故事开头，早乙女博士作为盖塔组的领导者曾遭到流龙马的追杀，早乙女由于这次打击而患了上失语症，故事中的设定有了很大变化。

“盖塔机器人”是与“万能侠Z”并列的巨大机器人动画中的杰作。盖塔机器人是三架称为盖塔的机器人按顺序组成的可进行三种不同变形的巨大机体。虽然“真盖塔号”中的出场人物和盖塔机器人的旧作基本一样，但恐龙帝国和百鬼帝国战斗时的赏善罚恶的观念却已经没有了。



真盖塔号

OVA版 VIDEO

●1998年~●发售商/BANDAI●7卷（13话）●①30分②~50分●①1500日元②~3000日元●原作/永井豪 石川贤 角色/羽山贤二 机械设定/山田起生 制作/早乙女研究所 声优/关智一 麦人 日高奈留美 饭冢昭三



超电磁合体 V

TV版 VIDEO

●1974年●发售商/东映 VIDEO●13卷（54话）●①)~⑪各100分⑫⑬各125分●各7320日元●原作/八手三郎 监督/长浜忠夫 角色/成田マキホ 机械设定/STUDIO ぬえ 制作/TV朝日 东映 东映エージェンシー 声优/三ツ矢雄二 キートン山田 千千松幸子 上田みゆき 市川治我部和行 市川治

敌我双方富于人情味的故事

讲述了主人公葵豹马等人与来自坎贝尔星的侵略者之间的战斗。故事中既有巨大的机器人，又有少年男女们的青春生活。

当今的作品中全都有敌方人物的剧情部分，本作也不例外，特别是在前半部，一直确信自己是坎贝尔星人的敌将加尔达，当他发现自己是母亲奥丽娅娜制作的机器人时的愕然，即使是敌人，但仍让人感到同情。当了解了米娅的心情后，加尔达拒绝了她的爱情，抱着米娅的尸体迎来了最后的时刻。这也许就是加尔达受人喜爱的秘密之所在吧。

此外，本作中由葵豹马、浪花十三、西川大作、南原千鹤、北小介等五人合体而成的巨大机器人也成为观众注目的焦点之一。



超电磁机器人 V

TV版 VIDEO

●1977年●发售商/东映 VIDEO●3卷（12话）（途中中断）●各100分●各9200日元●监督/长浜忠夫 角色/圣悠纪 机械设定/MACHMAN 制作/TV朝日 东映 东映エージェンシー声优/白石ゆきなが 目田みゆき 玄田哲章 小原乃梨子 曾我部和行 市川治

超电磁机器人系列的第二弹

“超电磁合体V”之后的“超电磁”系列第2作，仍以人性剧情放在主要位置，这一点与前作是同样的。

在波亚萨恩星上，有角的东西是高贵的，没有角则是下贱的。但是，当时皇帝的继承者却是个没有角的孩子，从此悲剧开始了……

前半部是以地球上的战斗为主，不久又转变为波亚萨恩星的反叛。

在最终回合，一直互相战斗的地球征服军司令布林斯·哈内尔与刚健一首次见面就了解到他们是有血缘关系的兄弟。双方既惊异又感动，但是这时的相会已经晚了，健一喊出了：“哥哥”的呼唤，但哈内尔却永远消失在火焰中……

当时本来是部面向儿童制作的动画，但现在已发生了较大的变化。

动漫大杂烩

PART 5

在看过了前面四个部分的内容之后，下面进入的将是一个轻松的部分。顾名思义，这里收录的是有关动漫画的一些趣闻和知识！

- 日本动画人物总排行
- 动画作品中的人类大劫难的历史
- 机动战士高达20年历代插画欣赏
- 天使般的美少年

日本动画人物总排行



星野琉璃 1 机动战舰
瓦休 9 TRIGUN
月夜野奥米 17 Weiβ kreuz
马奇克 24 魔术士奥分
花形美剑 32 电脑人偶 J to X
阿西达卡 41 幽灵公主
木之本樱 2 魔卡少女
贝璐丹迪 10 我的女神
离珠 18 守护月天
豪和优四郎 26 饿沙罗鬼
浅叶秀明 34 彼男彼女的故事
狄奥 41 新机动战记高达 W
奥分 3 魔术士奥分
克里欧 11 魔术士奥分
花小金井ひばり 19 秋叶原电脑组
李小狼 26 魔卡少女
藏马 35 幽游白书
渚薰 43 新世纪福音战士 EVA
宫泽雪野 4 彼男彼女的事情
斯派克 12 COWBOY BEBOP
尤丽加 19 机动战舰
比卡丘 28 宠物小精灵
天河名人 36 机动战舰
艾特 44 COWBOY BEBOP
霞奥琳 5 守护月天
娜乌西卡 13 风之谷的娜乌西卡
大鸟居つばめ 21 秋叶原电脑组
绯村剑心 28 浪客剑心
岩仓玲音 37 Serial experiments lain
大道寺知世 44 魔卡少女
莱姆 6 电脑人偶 J to X
肯 14 LOST UNIVERSE
沃尔夫沃特 22 TRIGUN
藤宫艾亚 28 Weiβ kreuz
飞鹰肯 38 Weiβ kreuz
星马烈 46 爆走兄弟 Let's&Go!
卡奈尔 7 LOST UNIVERSE
米莉 15 LOST UNIVERSE
雪莉 23 电脑人偶 J to X
有马总一郎 31 彼男彼女的故事
菲 39 COWBOY BEBOP
樱上水すずめ 47 秋叶原电脑组
莉娜 8 魔剑美神
绫波丽 16 新世纪福音战士 EVA
赛罗丝 24 魔剑美神
江户川柯南 32 名侦探柯南
明日香 40 新世纪福音战士 EVA
西尔巴王女 47 梦之王国

BEST 100

你对此处出现的众多角色熟悉吗？这里的动画片你究竟看过多少呢？对于这些大受欢迎的动画人物，在他们每个人的身上都有着引人入胜的魅力，你不妨找来相关的作品欣赏一番！













以上人物排行根据为日本“ANIMAGE”杂志。





在本文中，我们为大家介绍了当今日本最受欢迎的 **100** 位动画角色，其排名是由读者投票产生的。从中，大家应该可以了解到究竟哪些动画作品在日本最受欢迎，以此为参考对今后收集和观看动画相信会极有帮助。

此次，在前面几部分的内容中，我们对此处出现的大部分的作品都已有了一定的介绍，有兴趣的话可以进行参照。

动画作品中的

人类大劫难的历史

人类终结年表

AD 1977　1982　1988　199×　1996　1999　2000　2003　2008　2009

人开火，战争爆发。（『超时空要塞 MACROSS』1982 年／TV）

○天顶星舰队接近地球，经过改装的巨大战舰上的主炮向敌地的大部分被水淹没。（『未来少年柯南』1978 年／TV）

○7 月，因为使用超磁力兵器而导致前所未有的地壳变动，陆王 GGG』1997 年／TV）

○机械生命体宗达开始侵略，GGG 结成迎击入侵者。（『勇者

○第二次冲击，南极大陆冰雪溶化，大水淹没了众多陆地。（『新世纪福音战士 EVA』1995 年／TV・1998 年／剧场版）

○守卫『地球』的是『结界』之『楔』。东京由于称为『天之龙』、『地之龙』的超能力者的战斗而毁灭。（『X 战记』1996 年／剧场版 1991 年／剧场版）

○东京地下六芒星机器暴走（『魔法阵都市』1998 年／TV・（『超音战士』1988 年／TV）

○为了妖魔王的降临，降下四块妖魔石，东京成为灭亡状态年／TV）

○伊迪利亚星人开始侵略地球（『特装机兵特鲁巴克 1983 1981 年／TV）

○达克尔 17 岁，奇新星皇帝斯尔开始侵略地球（『六神合体』升（『新竹取物语 1000 年女王』1981 年／TV・1982 年／剧场版）

○9 月 9 日 0 时 9 分 9 秒，拉美达尔星接近地球。关东平原上 TV・1984 年／剧场版）

○7 月，外星人的宇宙战舰降落于太平洋的南阿塔利亚岛，拉着外星人到来，战争爆发（『超时空要塞 MACROSS』1982 年／

○克拉特斯星人征服地球（『苍之流星 SPT 雷兹』1985 年／TV）末救世主传说』1984 年／TV）

○核战争灭亡了文明社会，暴力统治世界（『北斗神拳～世纪

○在日本关东地区新型炸弹爆炸，东京毁灭。同时第三次世界大战爆发（『AKIRA』1988 年／剧场版）

○日本近海出现明神礁，在爆炸的遗迹处拾到了明神达克尔（『六神合体』1981 年／TV）

○曾经灭亡了比亚尔星人的凯索克开始侵略地球（『无敌超人 ZAMBOT 3』1977 年／TV）

侵略＋污染型 ★★★★





侵略型 ★★★★

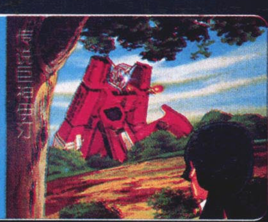
仍然是由于侵略而导致了危机，人类和宇宙怪兽展开了激烈的对抗。在本作中，人类为争取生存而奋斗的剧情具有很深刻的积极意义。

战争中使用的超磁力武器使地轴歪曲，陆地大部分被水淹没，人们重建文明。

战争型 ★★★



因果业报型 ★★★★★



暴走事故型 ★★★



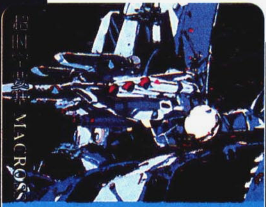
人类进出宇宙用的空间门因为突发事故而发生了爆炸，无数的碎片飞向地球，人类被迫背井离乡。



命运型 ★★★

为什么“东京”灭亡了，地球也会灭亡呢？这让人不能理解，大概是因为这是日本人画的动画吧？以少女漫画的感性来描写的破坏性的精神净化和终结的浪漫。

诺查丹玛斯预言的**1999**年**7**月的“恐怖大王”是宇宙战舰吗？在“超时空要塞**MACROSS**”中，随着宇宙船的出现，地表被完全破坏了！

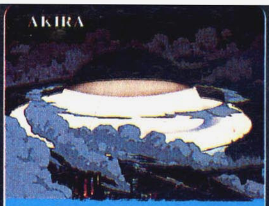


暴发事故型 ★★★



侵略型 ★★★★

在**TV**系列中没有“终结”这一主题，在原作中撒旦率领的恶魔军团和“**DEVIL MAN**”军团四处横行，并进而出现了人类终结的各种图画。



战争 ★★★

（『传说巨神伊汀』1980年／TV·1982年／剧场版）古文明遗迹，发生了战争。结果伊汀之力发动，敌方被歼灭。

2300 ○地球人在移民地索罗星遇到外星人巴弗克兰，围绕当地的飞人太阳使得核融合增加，地球将要灭亡（『宇宙战舰大和号Ⅲ』1980年／TV）

2205 ○卡尔曼卡米拉斯帝国VS霍拉联邦的星际战争爆发，导弹年／剧场版）

2202 ○黑暗星团的帝国军队开始攻击地球（『永远的大和号』1980剧场版）

2201 ○白色彗星帝国的侵略（『さらば宇宙战舰大和号』1978年／1977年／剧场版）

2199 ○由于卡米拉斯的侵略，游星炸弹的攻击使地球被放射能污染，人类面临灭亡危机。（『宇宙战舰大和号』1974年／TV·

2100 ○逃离将要灭亡的母星的SI星人（实际是未来的地球人）的舰队，通过时空跳跃到达了2100年的地球并进行侵略。由此造成了地球的灭亡。（『宇宙战士』1980年／TV）

2062 ○时空震动弹爆裂，时空大混乱（『超时空世纪奥卡斯』1983年／TV）

2048 ○7月7日，加尔内亚迪斯计划实施，闯入银河中心的舰队与宇宙怪兽的最终决战展开。黑洞炸弹引爆了BUSTER机械3号，使得银河中心部消失（『飞跃巅峰！』1989年／OVA）

2032 ○8月15日，面对凶猛的谜之宇宙怪兽的侵略，在部分宇宙军被敌人消灭之后，人类准备使用黑洞炸弹（『飞跃巅峰！』1989年／OVA）

2022 ○位相差空间GATE实验失败，月球GATE大爆炸，陨石降落地球，人类开始逃往别的星球（『COWBOY BEBOP』1998年／TV）

2018 ○在复兴的新东京，超能力少年铁雄与昔日的朋友金田展开战斗，此时AKIRA复活，东京再次面临灭亡危机（『AKIRA』1988年／剧场版）

2015 ○使徒袭来，按照SEEL和碇元渡的阴谋，EVA初号机觉醒。（『新世纪福音战士EVA』1997年／剧场版）

2010 ○在超时空要塞与天顶星之间展开了激烈的战斗，最后天顶星军的攻击导致地表被完全毁坏。（『超时空要塞MACROSS』1982年／TV）



侵略型 ★★

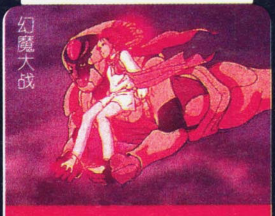
侵略，以及主人公死亡反阳子炸弹就会炸毁地球，作品中有着这样的双重危险设定。在原作中，反阳子炸弹引爆，人类灭亡。



战争型 ★★★

由于核战争，大海干枯、地面荒芜……这就是核战争之后的世界。原作开始连载的**1983**年正是冷战时期，所以这种核战争的恐怖并非空中楼阁。

在**10**亿年间毁灭了无数银河的能量生命体——幻魔和地球的超能力战士展开了决战。纽约被毁、东京沙漠化，最终决战则在喷发的富士山进行。



侵略型 ★★

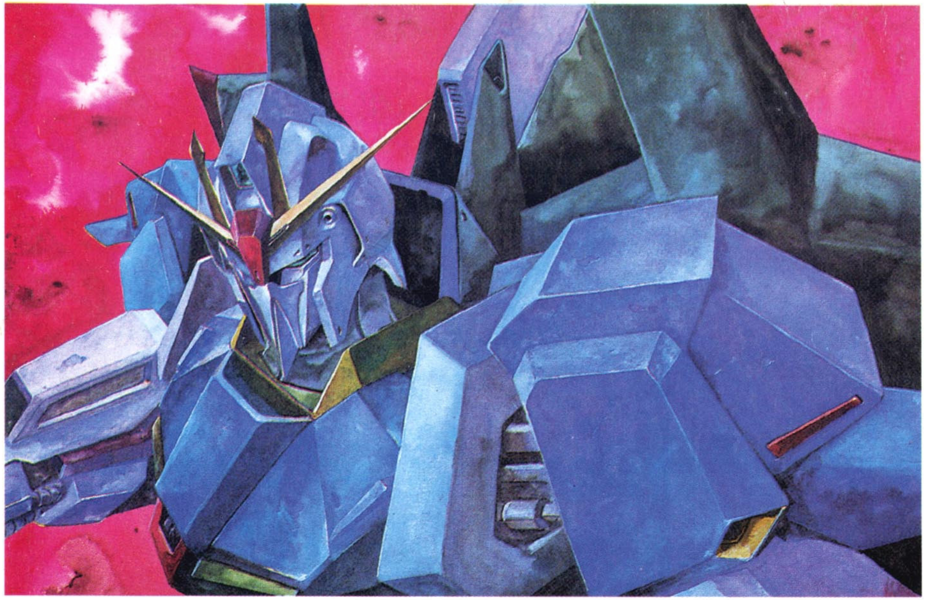


谋略型 ★★★★

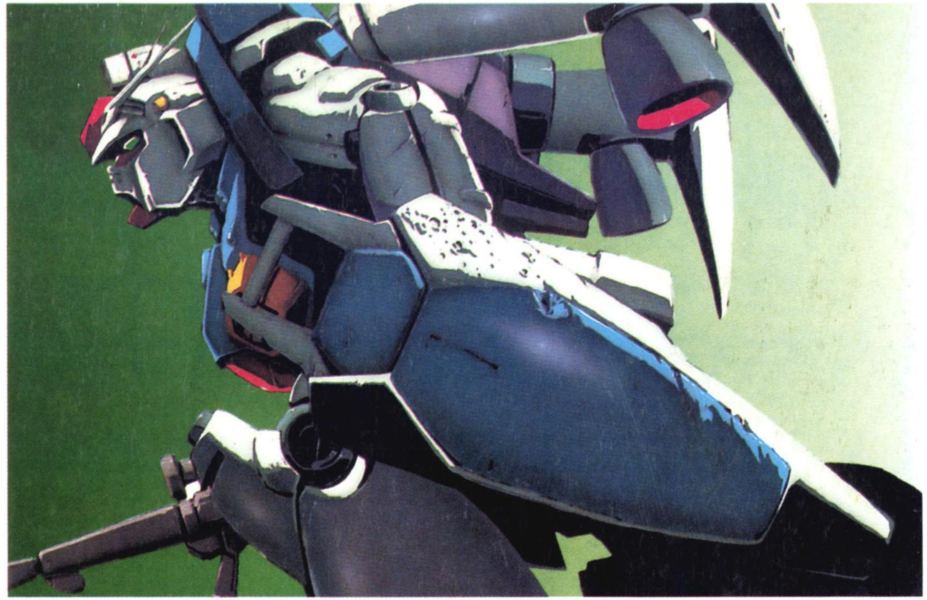
天才科学家宗·达克引起了叛乱，由于水位上升人类面临灭亡。城市沉没在水下，一片荒凉。



反乱型 ★★★



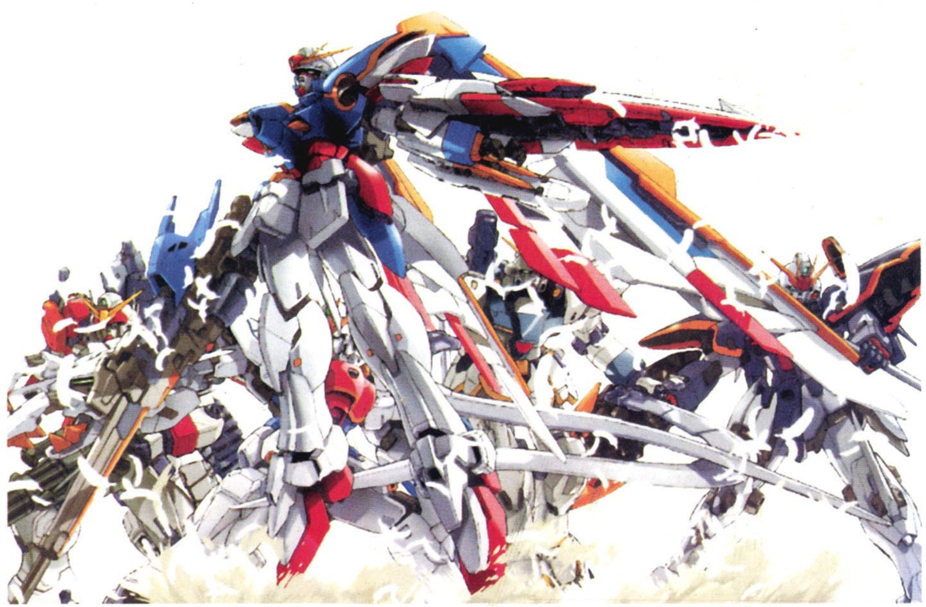
↑佐野浩敏　机动战士Z高达

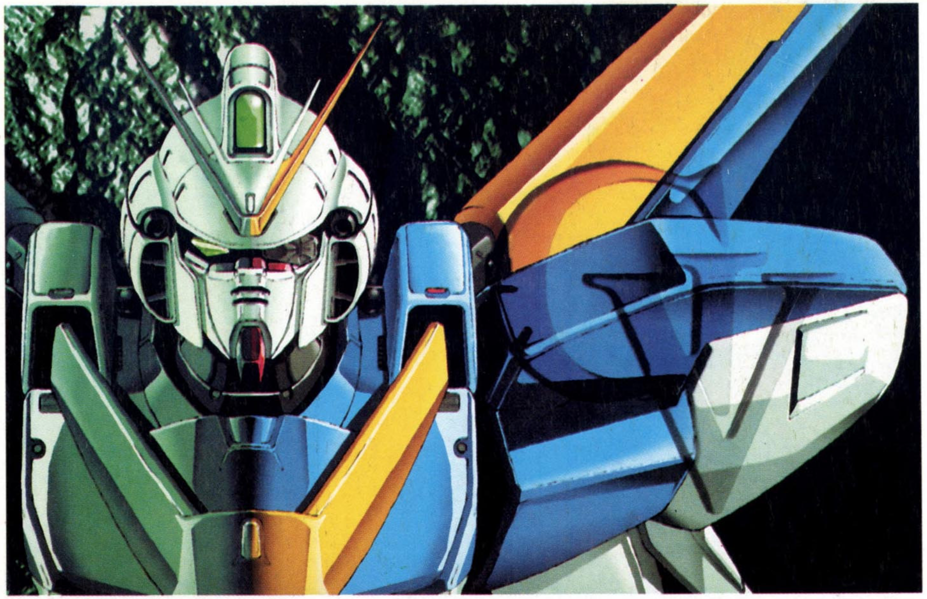


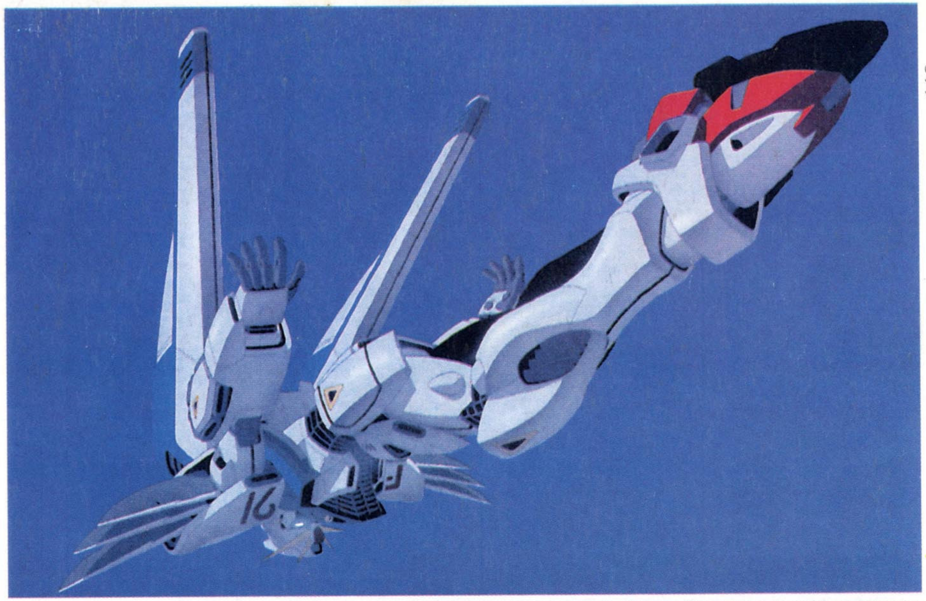
↑川元利浩　机动战士高达0083　　↓カトキハジメ　新机动战记高达W无尽的华尔兹

机动战士高达20年

历代插画欣赏

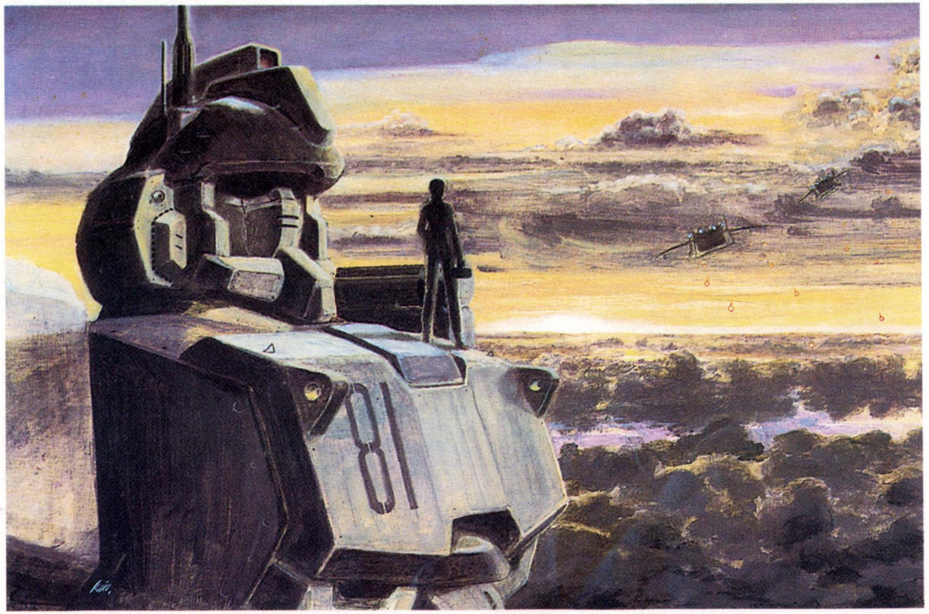


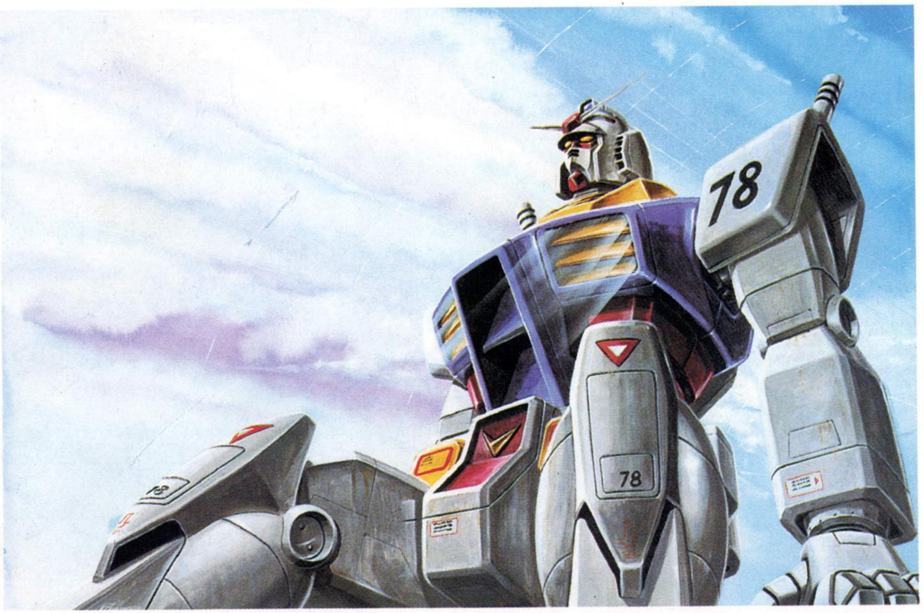




↑逢坂浩司　机动战士V高达　↓山根公利　机动战士高达第08 MS小队兹

↑石垣纯哉　机动战士高达F 91　↓大河原邦男　机动战士高达

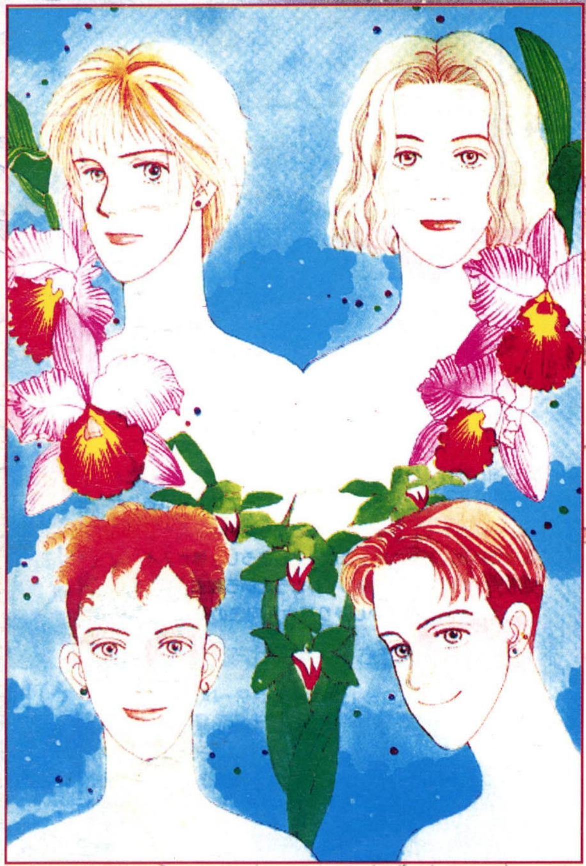




天使般的美少年

在下面文章中登场的都是少女漫画（少数除外）中的美少年，你对他们的来历是否熟悉呢？

文/驰骋　李建新



档案：

道明寺司
①77年1月31日
②水瓶座
③B型　④184cm
⑤67kg

花泽类
①77年3月30日
②白羊座
③AB型　④182cm
⑤65kg

美作明
①77年2月28日
②双鱼座
③A型　④179cm
⑤67kg

西门总二郎
①76年12月3日
②射手座
③O型　④181cm
⑤68kg

喔！这是F4!

统治贵族学园英德的超绝美形之四人众，不单俊美程度，连个头也在同一水平线上，身份又全都是大资产阶级的贵公子，因此走在大街上时，几乎所有路边的女孩子都会以“喔！那是F4！”的眼光看着他们。不过如果真要交往，暴躁愚蠢而又纯情、只会用牙齿及拳解决问题的自大狂道明寺；阴郁而近乎呆傻的花泽；开朗却生活不检点，有“美女猎人”和“贵妇杀手”之称的美作与西门都不是最佳情侣。

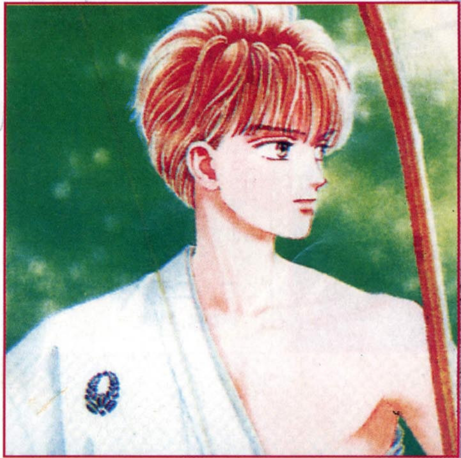
（《流星花园》/神尾叶子/集英社）

档案：

山王丸米凯尔
④182cm

米凯尔又称米迦勒，来自秘鲁，拥有褐色的头发及透明的眼眸。他性格纯真、外表平和但只要身边的亲人朋友遭受伤害，便会显出暴力倾向。正因如此，在篮球社和弓箭社之间，他选择了可令心境平和的弓箭社，但后来终于压制不住对篮球的热爱，又加入了篮球社。

（《天然少年》/成田美名子/白泉社）





档案：

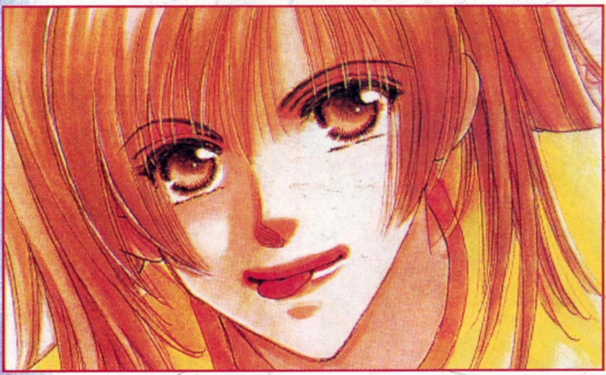
佐野泉
①12月24日　②山羊座　③O型　④180cm

本来曾经是前途光明的跳高选手的佐野，在跳高时动作如舞蹈般优美，包括瑞稀在内的许多女孩都为之倾倒不已。后来因车祸撞坏双足，退出田径界。无论是被撞坏脚这种倒霉事还是瑞稀这样的可爱女孩自动送上门这种好事似乎都不会令他有太大的情绪波动。不过，这家伙在喝过酒后会变为接吻魔，醒来后却又什么都不记得，令周围人身受其害。

（《偷偷爱着你》/中条比纱也/白泉社）

身边的美少年(14岁~20岁)





档案：

日高友纪

“喂喂！你不觉得我很可爱吗？”当友纪将长发梳成两条麻花辫时，立刻从帅气的男生变成了美丽的红发女孩。那副伸出舌尖轻触嘴唇的动作，即使是男生也会在瞬间把持不住，不愧是从小以女孩的模样养大的！要是日高男装在学校走上一圈，全校学生会暴发空前大混乱，“喂喂！我真的不是你们期待的美少女，我是真正的男人！”

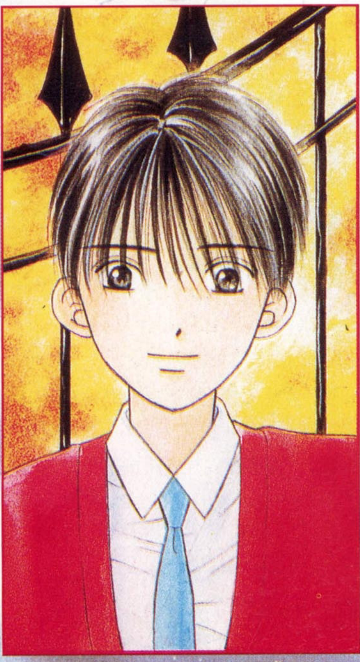
（《Honey² Skip》/大矢和美/小学馆）

档案：

山田太郎

在所有同龄的少年中，他似乎是最不幸的。远在世界角落的父亲和无所事事的母亲却只对花钱这种事在行，十个弟妹全部都还处于只会张口吃饭的年龄，养活全家的责任全都压在他一个人单薄的双肩上。于是他经常出入的场所便是大减价的商场，最向往的国家是中国，因为……“中国的物价真是便宜呀！”

（《贫穷贵公子》/森永爱/角川书店）



档案：

有马总一郎

头脑明晰、性格温厚的美少年，在班级中拥有极高的人气度。各方面的成绩都十分优秀，尤其擅长剑道。纯朴的作风令身边的女孩子对他十分喜爱，直率的行动和温柔的笑颜更是令人心动。

（《彼男彼女的故事》/津田雅美/白泉社）

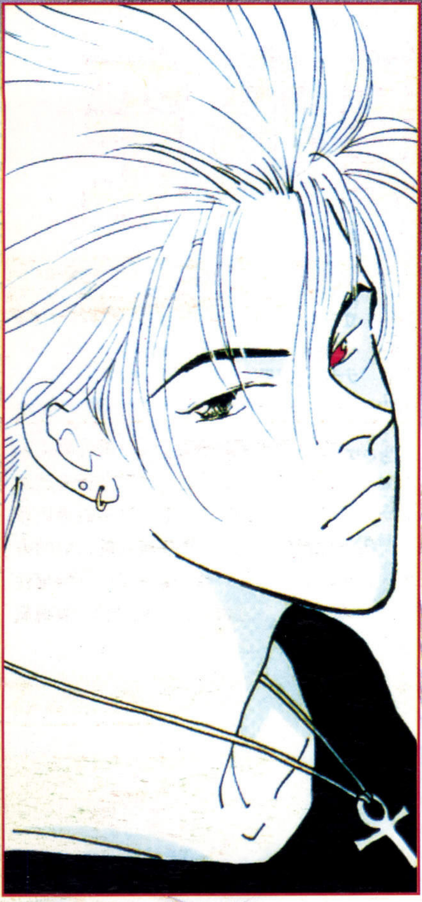


档案：

鬼堂院将臣

外表冷漠、内心热情的年轻军官，左颊有一道像极了泪痕的伤疤，由于身患绝症及失恋而深受广大女性欢迎。自小虽身受武士精神训练，内心亦有温柔的一面，如有必要，可为心爱的女子赴汤蹈火。临终前平静且幸福的一幕令人感动至深、回味良久。

（《白木兰圆舞曲》/斋藤千穗/小学馆）



档案：

有末静

十八岁的少年静，由于在受精卵时期即被植入负载着神经细胞成长因子的病原体，IQ值和听力比普通人强许多倍，年纪轻轻即成为天才博士。在古老的风俗中，先于双胞胎弟弟凛出生的静应是被杀死的“夜叉”，但他比起那位本应是“菩萨”却充满邪念、喜欢恶作剧的弟弟，更具“菩萨”心肠，

（《夜叉》/吉田秋生/小学馆）

档案：

流川枫　④187cm　⑤75kg

篮球之达人，目前日本少年队集训中。如果抛去运动神经及相貌不谈，此人“低下”的素质同“补考之鬼”樱木无区别。最大的爱好是睡觉（在任何时间都能睡着的能力与野比不相伯仲），最痛恨在幸福的熟睡中被人吵醒，大约可以归于“最优秀的傻瓜”一类。每当出场，便会有由崇拜者自发组成的“流川军团”在旁进行气势庞大的助阵攻势（辅助效果0%）。因为原作动画片曾在我国各大电视台播出，因此在我国观众中也拥有很多支持者。

（《篮球飞人》/井上雄彦/集英社）





十四岁以下的美少年

档案：

妹之山残
①3月31日　②白羊座

鹰村苏芳
①3月31日　②白羊座

伊集院玲
①12月24日　②山羊座

女性至上、绝对女权主义、全校数百名女生的资料统统在其脑海中的妹之山财阀公子残，小学六年级；忍术高超，体育万能的忍者保镖苏芳，小学五年级；拥有世界级水平的烹饪才能的玲，小学四年级。这三名分别担任CLAMP学园小学部学生会会长、书记和会计的美少年，组成了“CLAMP学园侦探团”，据说三人的魅力连中学部及大学部的学姐们也抵挡不了。

（《CLAMP学园侦探团》/CLAMP/角川书店）

有特殊能力的美少年



档案：

泉拓人

①8月15日 ②狮子座
③0型 ④177cm ⑤57kg

泉是位拥有野兽般锐利眼神、被阳光晒成蜜色的皮肤、纤细腰肢和身材、运动起来极有速度感的足球天才少年，身世的不幸及幼年的遭遇在他心底留下深深的烙印，不让任何人进入他的内心世界，然而正是这种寂寞、防备又锐利的野性眼神，令同居人南条晃司对其一见钟情，继而疯狂迷恋。

（《绝爱》/尾崎南/集英社）





档案：

皇昴流 ①水瓶座 ②2月9日

日本当代皇家少主，是所有阴阳师的统帅。虽然拥有卓越的能力，但性格温柔，深受身边人们的喜爱。姐姐北都对他呵护倍至，最后为了保护他甚至不惜牺牲生命。樱冢星史郎是对于昴流来讲最为重要的人，在两人一起上街的时候，经常被误认为情侣。但是，由于双方立场的分歧，造成了后来令无数读者为之神魂颠倒的爱恨交织！两个人的故事在CLAMP的另一大作《X》中得以继续，在各自经历了无数事情的昴流和星史郎之间所上演的这出悲喜剧看来一时是无法有个了断了！

（《东京－巴比伦》/CLAMP/角川书店）

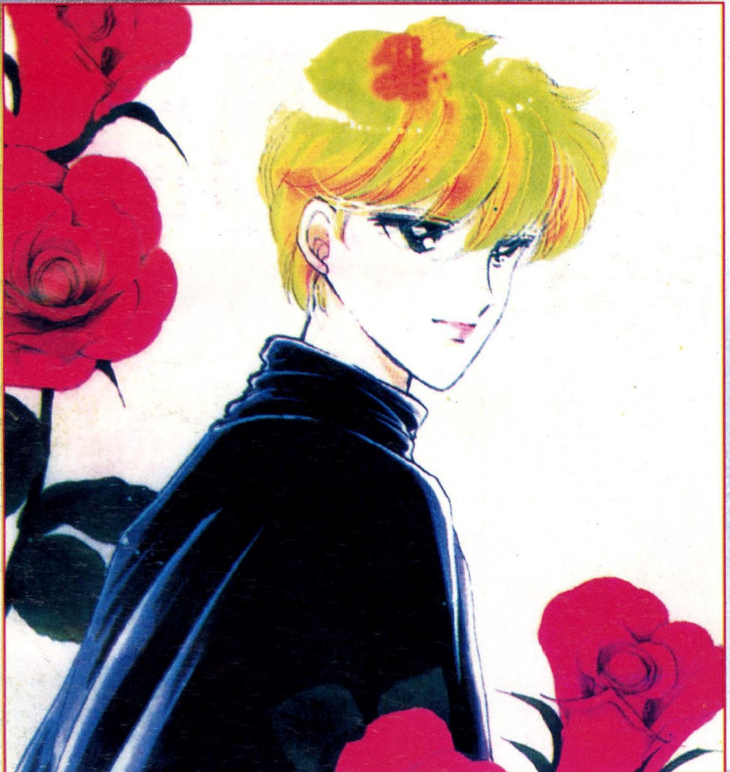
档案：

花京院典明

①狮子座 ②A型 ③178cm

从姓氏上来看，典明大约是出身于一个拥有悠久历史的古老贵族家庭。尽管在私人生活方面并不古板，但他最爱穿的服装居然是学生服。细密冷静的大脑使典明成为承太郎最好的助手，他的替身使者也有个与其高贵血统相称的名字——“绿色法皇”。说到底，他并不是属于可人儿型的美少年，身边也没有玉人环绕，但他临死前的微笑却散发着伤感的魅力。

（《乔乔》/荒木飞吕彦/集英社）

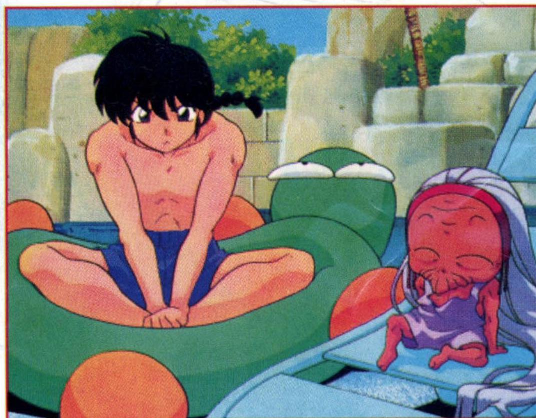


档案:

伊原·鲁伊西可

为了帮助同父异母的妹妹帝来到日本的俄罗斯少年,在花式滑冰界是个大家公认的天才,有着温和的气质,给人很强的安全感,滑冰时动作优美流畅,做四回旋时的美感据说能让人感到时间在一刹那静止,后因车祸而从冰坛引退,但在帝的影响下又重返花式双人组,并拿到了奥运会冠军。

(《溜冰娃娃》/赤石路代/小学馆)



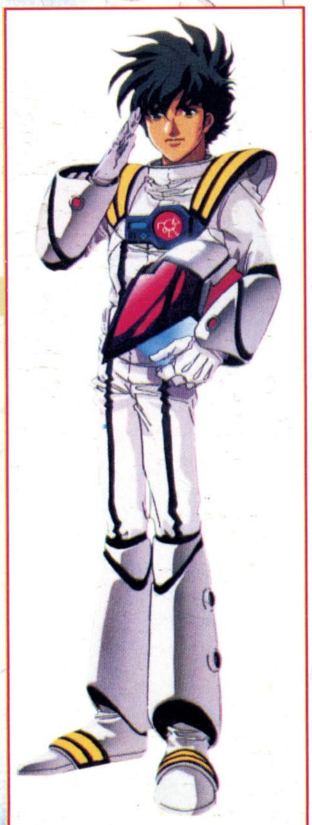
档案:

卡特鲁

沙漠高达的驾驶员。虽然是大财阀的公子,但是却拥有与同伴同甘共苦、出生入死的优秀品质。

(《W高达》/富野悠由季)





档案:

乱马

在中国咒泉乡落入女溺泉的遭遇使他浇冷水就会变为女孩,浇热水则恢复原样。正因为有了这双重身份,身边竟聚集了一大帮不开眼的追求者。乱马还有一个随时想将儿子卖了换食物的父亲,及一个执着于要砍下不争气儿子的脑袋的母亲,生命无幸福可言。

(《乱马1/2》/高桥留美子/小学馆)

档案:

一条辉

身为最强的元祖飞行员,辉受到了历代MACROSS战士的景仰。黑色的乱发、黄色的皮肤并不吸引人,但当他收敛起平时纯真的目光,对着蔚蓝天空行起肃穆的军礼时,人们才会明白为何明美与早濑未莎会为之倾倒。或许行走在人海中时,你并不能认出平凡的他,但当他站在宇宙战舰的指挥台上调兵遣将的时候,才会令人忆起他是一位伟大的统帅。

(《MACROSS》/美树本晴彦)

档案:

面堂终太郎

豪族巨贾面堂一族的继承人。作为先代家主的他爷爷从很早前就戴着一副章鱼面具,如果这是家主的标志,难道面堂未来也要……自诩美少年的他挥金如土,为了一桩没指望的婚事,居然可以动员众多手下发动一场根本是在糟蹋钱的无聊战争。至于这个万里挑一的笨蛋的特殊能力就是在黑暗中高喊:“好黑哟!好窄哟!我好怕怕哟!!”

(《福星小子》/高桥留美子/小学馆)

有王子气质的美少年



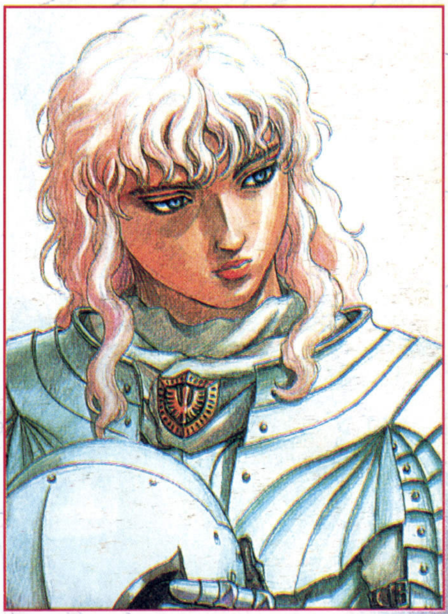
档案：

格利菲斯

④178cm

率领一支由少年组成的佣兵团，成为国家直属的精锐部队，他自己也因此得到了贵族的称号，由此坐上了将军的宝座。虽然出身寒微，但却拥有贵族的气质，浅色的头发和锐利的眼眸令无数的女子为之倾心不已，其中也包括皇家的公主。但是，在他优雅的白马王子般的外表之下，却有着恶魔般的心肠，所作所为令人发指。

(《剑风传奇》/三浦建太郎/白泉社)



档案：

卡尔王子

古代地中海一带希塔托帝国的第三皇子，决策英明、头脑冷静，深获人民爱戴，拥有极稳重的帝王气质，是最有希望继承王位的人，同时也是位会操纵风的祭司，这位外表看似花花公子的英俊王子，对感情竟是既深且专，一生只纳了一位妃子。王子深情的双眸使无数女生大为心动。

(《天是红河岸》/条原千绘/小学馆)

档案：

玛哈德王子

据说是从大陆彼方漂流来的异国王子，拥有出众的气质。他一直在躲避家人追踪，以免被逮回去继位。不过，估计就算失去了王子的身份，光凭他这张俊美而略带稚气的面孔，大概也足以令他衣食不愁。他喜欢的女人是位年纪比他大的金发美女，这很有可能是和他幼年时期的经历有关。

(《花季少年》/树夏实/白泉社)





档案：

厩户王子（圣德太子）

“大化革新”之前，在苏我氏控制下的日本皇室境遇非常糟糕，在这种压抑环境下成长起来的厩户王子性格中自然有着相当的变态成份。从外貌上看，王子就是一付奸邪坏人般的面相，再加上又总爱穿花色艳丽的女装，佩带美丽的花饰，妖气十足。其实，他也的确对耍弄权谋兴趣浓厚。或者头脑太过出色，在爱情方面就只能一蹋糊涂，躲在一边自怨自艾了。

（《日出处天子》/山岸凉子/白泉社）

档案：

夏利

①65年2月14日 ②水瓶座

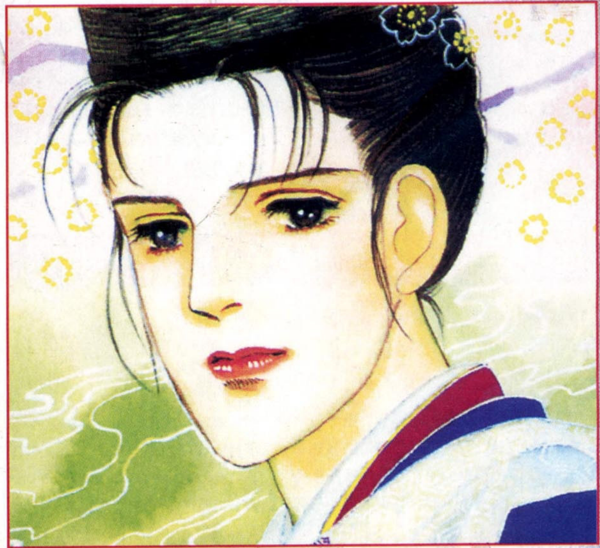
③AB型 ④183cm

很难令人相信，这位金发美少年竟是阿拉伯国家沙乌地的第一王子，他那石油部长的父亲和曾经是著名演员的母亲当初的恋爱新闻据说曾引起轰动。完全遗传了母亲的美貌及高贵优雅的气质的他，被一著名导演看中请他扮演电影中的女主角。总的来说，他为人善良、性格纯真，具有喜爱接受挑战的开朗个性。



（《神秘王子》/成田美名子/白泉社）





档案：

莱姆王子

基于从小被盗贼收养的缘故，这位阿拉伯王储可以翻墙跃脊如履平地，而且对锁这玩意开启自如。正因对这些特技在行，所以他对“闯空门”的工作非常热爱（好歹也算个王子呀）！夏国以前常和一帮弟兄打开国王的宝库，将宝石与金条散发给穷人。也许是宫廷文化的薰陶，他的面部表情很少变化，似乎对很多事都无动于衷。

（《古国天使》/碧友佳子/秋田书店）

档案：

光源氏

严格来讲，光源氏并不算是王子，但由于他身上流着皇室的血，因此勉强可以过关。说到优点，这位贵公子除了相貌英俊、血统高贵、地位显赫外，简直一无是处。不仅到处留情，还对根本没兴趣的女孩痛下杀手，抚养可爱的紫姬也并不是出于父爱而是充满阴谋。

（《源氏物语》/大和和纪/讲谈社）

来自异世界的美少年

档案:

希多·威斯那

自懂事之日起，他就决心要取得勇者的银执照，和好友组成最优秀的勇士组合，去打倒生活在森林中的魔王。但当他发现魔物的纯真无邪时，又陷入了无尽的迷惘。后来，在善良的魔王和好友的开导下，打开了心中的结，放弃杀害魔物、领取奖金和勇者证书的职业，投身于保护魔物正常生活的伟大事业中。

(《银之勇士》/渡边祥智/白泉社)



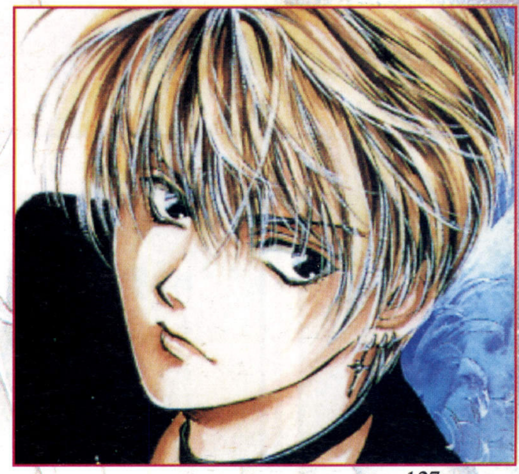


档案:

伊克

体力透支过多便会变身为魔物“天上鬼”的伊克，是位善良的长发少年，拥有超乎寻常的能力，爱上了会令他变为“天上鬼”的“觉醒”——日本一名掉入异世界的普通中学女子典子。两人不愿屈服于命运的安排，结伴旅行寻找改变未来的方法。伊克对典子的温柔和照顾及典子为了伊克做出的种种努力，使人深深羡慕这对最佳情侣。

(《来自远方》/冰川京子/白泉社)

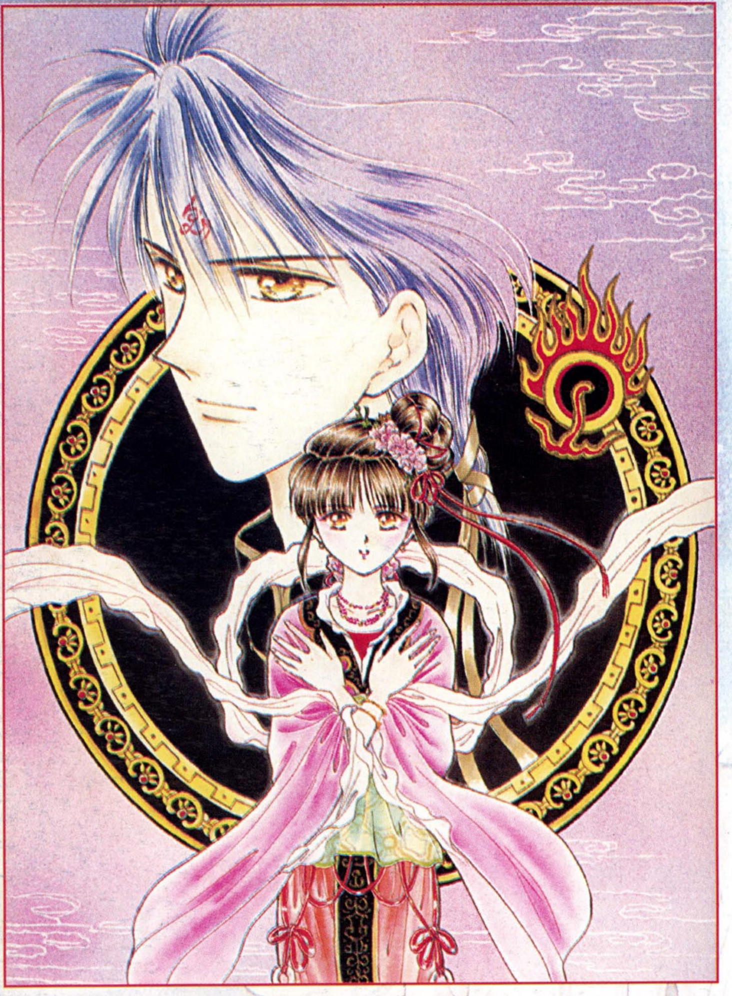


档案:

无道刹那

堕天使亚雷克西尔的转世，无论在哪一世都是被神所抛弃的人，最终会不幸地死去。在刹那这一世，又因爱上纱罗而陷入痛苦的地狱，后来终于与纱罗一起出走，自称“世上最幸福的人”。刹那的魅力在于，虽然寂寞、迷惘，有时有些懦弱，不敢面对现实，可一旦有事情发生，他又是最勇敢、最坚强的人。

(《天使禁猎区》/由贵香织里/白泉社)



档案:

鬼宿

四神天地书的世界中的少年鬼宿，虽然一出场就是位美少年，但早期时为了养活众多弟妹，爱财如命，实在一点看不出浪漫的气息，直至遇到了要保护的女子——“朱雀巫女”美朱，这才显示出他性格的坚韧及对爱情的不渝。不过……对钱这东西的态度又是另一回事了。

(《魔幻游戏》/渡濑悠宇/小学馆)



档案:

外星王子

最强、最恶，宇宙中最无聊的王子。他每天都用他那天才的脑袋考虑如何不失支持地让国民吃苦头。若不是王子的父母都是大好人，亲卫队长戈拉夫特以下的很多人早就将他干掉了。聪明的王子设下的一个个圈套总是会将自己也一同陷害。最终在一次颠覆自己祖国的无聊计划中，被所有理论上的受害者们耍得团团转，终于和在手段上更高一筹的一位可爱的公主结了婚，开始悲剧的后半生。

(《LEVEL E 地球人危机》/富坚义博/集英社)

档案:

亚利安

有着大人般的成熟气质，与众不同的眼神使他成为那个众神混战的时代中，最令人瞩目的少年。当他身处痛苦中时，有着令人与其一样心痛的感觉。

(《亚利安》/安彦良和/德间书店)



档案:

宗次郎

做一个大反面 BOSS 的手下并不容易，但宗次郎却干得很好。那副见了谁都笑咪咪的模样实在让人见了就会喜欢上他，，加上他天生与世无争的开朗性格和遇事的不烦不恼，人际关系非常成功。但身为“十刃”成员，他的剑术不会输给任何人。如果志志雄大人在阴曹中呼唤他，他会抓抓头笑着说：“哎呀，是吗？大家都去了？那我也死吧！”

(《浪客剑心》/和月伸宏/集英社)

动漫周边世界

PART 6

在本部分中，将为读者介绍近期人气动画片的周边产品。此外，还有当今日本最著名声优的简介。最后则是著名动漫作家的插画欣赏！

周边系列

机动战舰专辑

秋叶原电脑组专辑

万能文化猫娘专辑

大运动会专辑

樱花大战专辑

新世纪福音战士 EVA 专辑

著名声优介绍

精美插图欣赏



①



②

机动战舰

专辑

①、②、③为人物钥匙链
④～⑭为海报



⑤



④



③



⑧



⑦



⑥



⑬



⑫



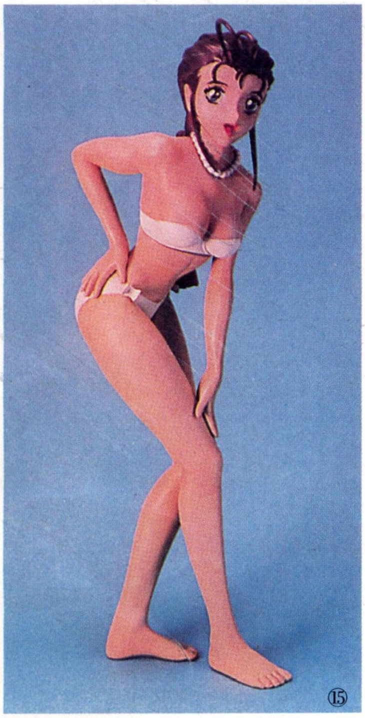
⑪



⑩



⑨



⑮



⑯

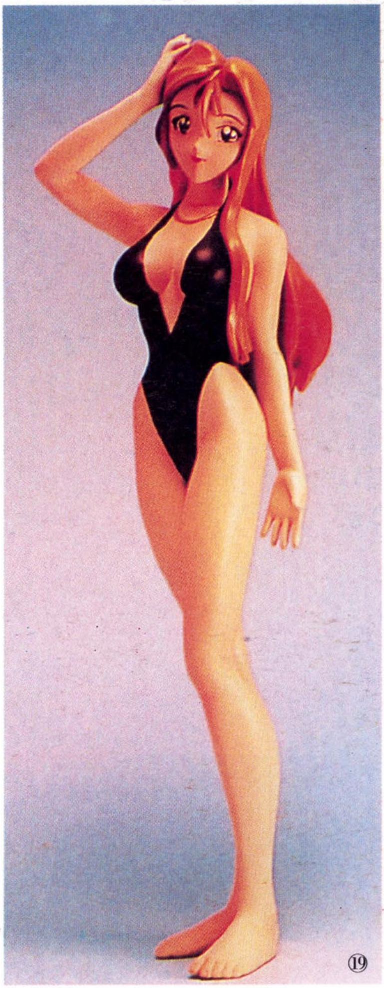
⑮～⑲为人物手办



⑰



⑱



⑲



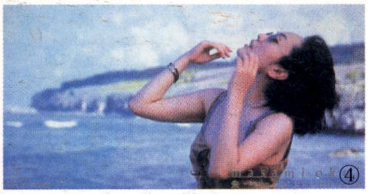
③



②



①


④



⑧



⑦


⑥

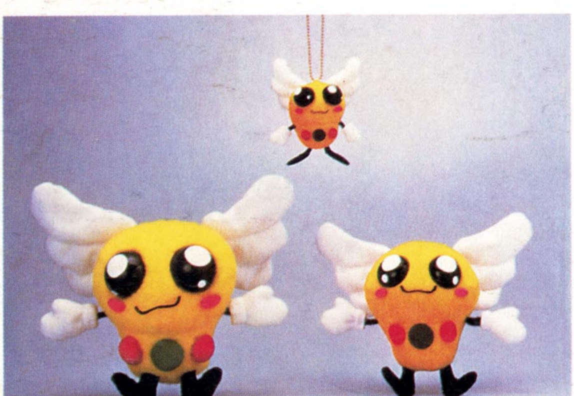


⑤

秋叶原电脑组

专辑

①为 VIDEO ②～⑧为 CD
⑨～⑬为纪念玩具


⑪


⑩


⑨

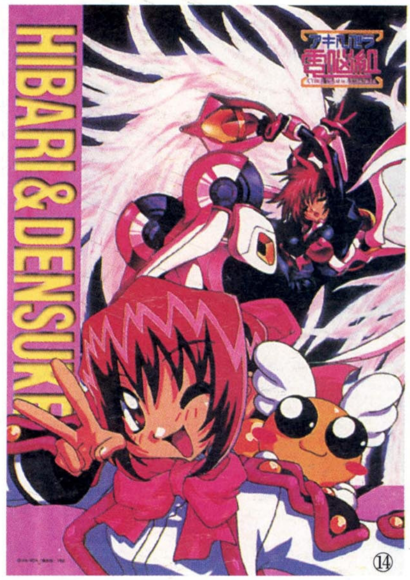

⑫



⑬



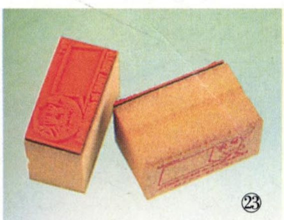


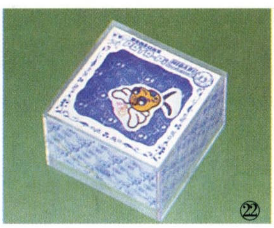












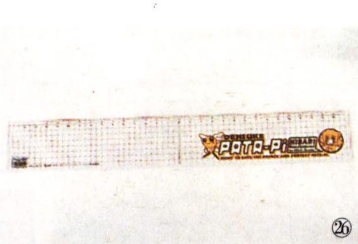


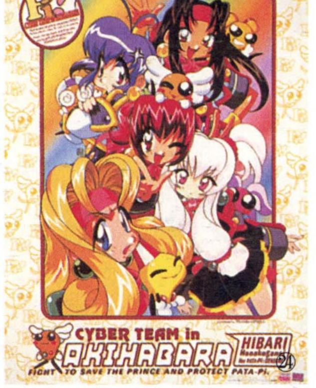


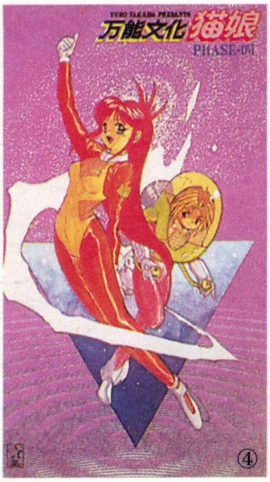
⑭～⑱为海报　⑲为 T 恤衫
⑳～㉖为文具

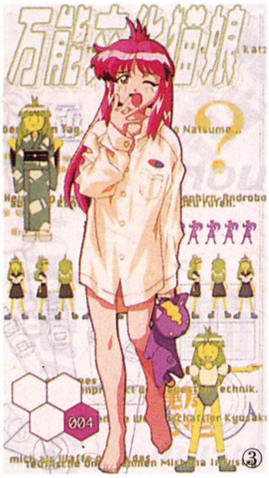




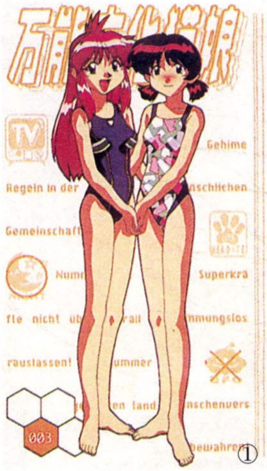












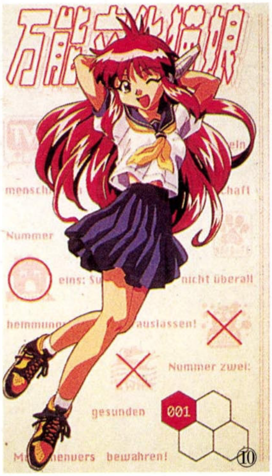












①～⑪为 VIDEO



万能文化猫娘

专辑

















⑫、⑬为人物手办
⑭为钥匙链
⑮～㉒为海报　㉓为 VIDEO



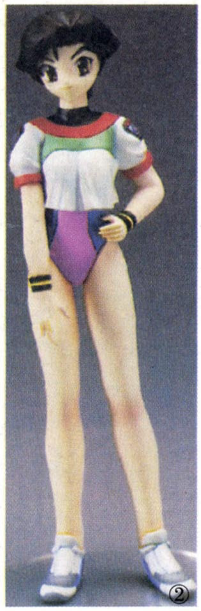
















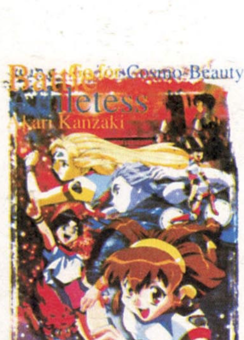




① ~ ④为人物手办
⑤ ~ ⑦为拼图
⑧ ~ ⑬为人物相关产品

大运动会
专辑















⑯



⑮



⑭



⑲



⑱

⑭～㉒为人物手办



⑰



㉒



㉑



⑳



⑥



③



②



①



⑤



④



⑦



⑪



⑩



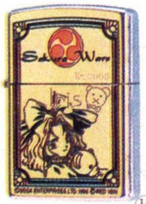
⑨



⑧



⑮



⑭



⑬



⑫



㉒



㉑



⑳



⑲



⑱



⑰



⑯



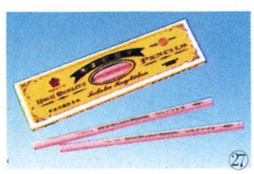
㉔



㉓

樱花大战

专辑



㉗



㉖



㉕

①为留声机 ②～⑤为拼图
⑥为钟表 ⑦为遮阳伞 ⑧～⑲为打火机
⑳～㉘为文具及钥匙链 ㉙为纪念币



㉙

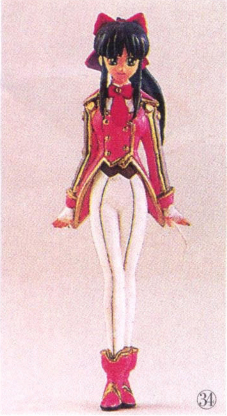


㉘


㉜

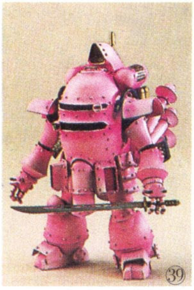

㉛


㉚


㉞


㉝

㉚～㊴为手办
㊵～㊼为钥匙链、水杯等周边产品


㊴


㊳


㊲


㊱


㉟



㊸



㊷


㊶


㊵


㊼


㊻


㊺


㊹

①


②


③


④


⑤


⑥

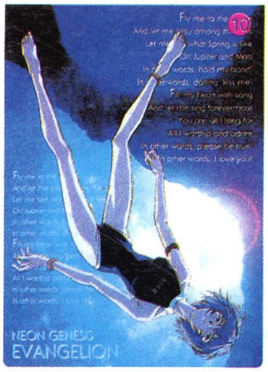

⑦


⑧

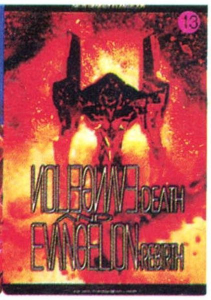

新世纪福音战士EVA

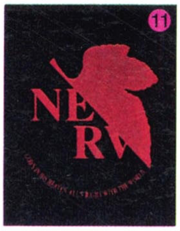
专辑


エヴァンゲリオンモデル
BANDAI


NEON GENESIS
EVANGELION

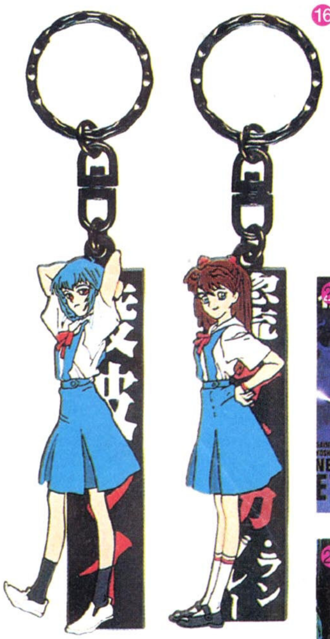



DEATH
EVANGELION REBIRTH


NERV


DEATH
EVANGELION REBIRTH

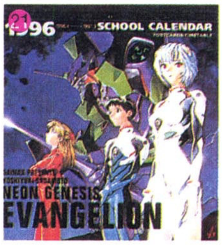




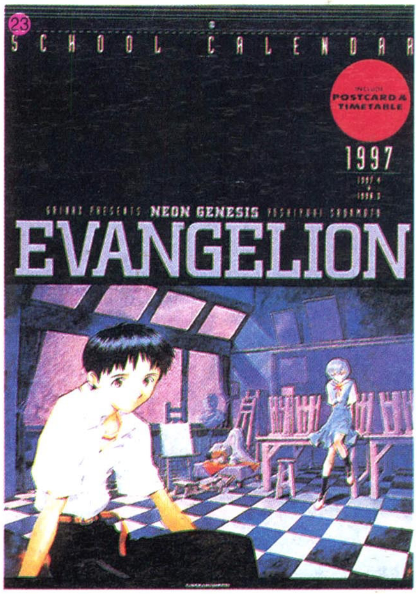

"EVA"






1996 SCHOOL CALENDAR
NEON GENESIS
EVANGELION


NEON GENESIS
EVANGELIO


SCHOOL CALENDAR
POSTCARD & TIMETABLE
1997
NEON GENESIS
EVANGELION


SOHRYU ASUKA LANGLEY
2nd CHILDREN




綾波レイ
綾波レイ





樱井智

♥儿时的梦想:作保姆

个人档案

诞生日:9月10日(处女座)

血液型:AB型

出生地:千叶县

代表作

TV版《MACROSS7》(米莉)

TV版《怪盗圣 tail》(圣 tail)

舞台剧 Music《怪盗圣 tail》(圣 tail)

Video Variety《樱井智的一生一意声优志愿》

Radio《樱井智·樱桃 Collection》

Rakio《樱井智的冒险 Radio Movie》

写真集《STAGE》





国府田麻利子

♥儿时的梦想:作建筑师

个人档案

诞生日:9月5日(处女座)

血液型:B型

出生地:奇玉县

代表作

TV版《名犬莱茜》(普利西拉)

CD Album《Pure》

CD Album《Vivid》

CD Album《Happy! Happy! Happy!》

Radio《国府田麻利子的 GAME MUSEUM》

Radio《BANANA 放送局》

Radio《国府田麻利子 Come on! FUNKY LIPS》





中川亚纪子

♥儿时的梦想:驾驶员

个人档案

诞生日:12月1日(射手座)

血液型:O型

出生地:北海道

代表作

电影版、TV版《金田一少年事件薄》(美雪)

TV版《MACROSS7》(花束之少女)

TV版《爱天使》(竹内明子)

TV《神奇世界艾尔哈萨德》(水之巫女)

CD Drama《太阳之少女印加》(印加)

CD Drama《幸运之谜外传》(帕斯堤尔)

Radio《LUCKY·Farm》

Radio《内藤宽的 Zig Zag 天线》





井上喜久子

♥儿时的梦想:作白衣天使

个人档案

诞生日:9月25日(天秤座)

血液型:O型

出生地:神奈川县

代表作

TV版《乱马1/2》(天道茜)

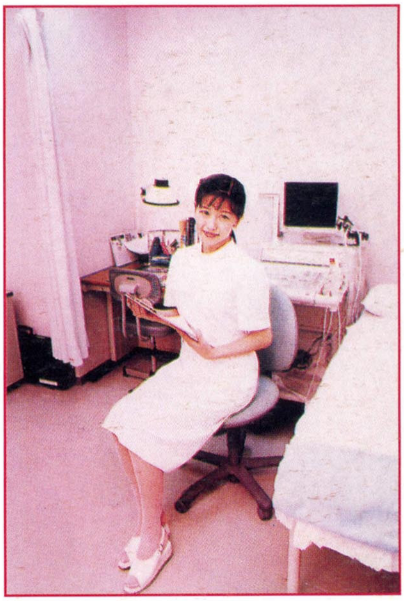
TV版《蓝宝石之谜》(艾蕾拉)

OVA版《我的女神》(贝露丹迪)

OVA版《机动战士高达第08MS小队》(爱娜)

CD Album《和姐姐一起》

写真集《La Sirene》





宫村优子

♥儿时的梦想:侦探

个人档案

诞生日:12月4日(射手座)

血液型:O型

出生地:兵库县

代表作

TV版、电影版《新世纪福音战士》(明日香)

TV版《爱天使》(小菊)

TV《十二生肖》(丝弗蕾鸡战士)

OVA《我的玛莉》(玛莉)

Rodio《宫村优子的直击球!》

《宫村优子的直击球飞出界外》

写真集《本格的宫村》





长崎萌

♥儿时的梦想:古装女伶

个人档案

诞生日:6月21日(双子座)

血液型:B型

出生地:长崎县

代表作

舞台剧 Music《长腿叔叔》

舞台剧 Music《怪盗圣 tail》

舞台剧 Music《月光之不安》

单曲CD《炎与岚》

Radio《VA侦探局》





久川绫

♥儿时的梦想:参加青年海外援助队

个人档案

诞生日:11 月 12 日(天蝎座)

血液型:A 型

出生地:大阪府

代表作

TV 版《美少女战士》(水野亚美)

TV《少女革命 Utena》(薰干)

OVA《我的女神》(斯库露多)

CD Album《AYA ~ 时间穿梭 ~》

CD Album《Hi - Ka - Ri》光

CD Album《for you for me》

CD Album《Marching Aya》

Album《久川绫之 SHINY NIGNT》





今井由香

♥儿时的梦想:山本琳达

个人档案

诞生日:9 月 19 日(处女座)

血液型:O 型

出生地:静冈县

代表作

TV 版、Radio《电脑人偶 J》(小樽)

TV 版《VS 骑士拉姆涅&40 炎》(多拉姆)

TV 版《爆走兄弟 Let's & Go!!》(冲田凯)

TV 版《爱天使》(沙耳比娜)

Radio《橙路》(桧山光)

Radio《八云立》

GAME《同级生 2》(杉本樱子)

CD Album《for you for me》

CD Album《Marching Aya》

Album《久川绫之 SHINY NIGHT》





金月真美

♥儿时的梦想:摄影师

个人档案

诞生日:4 月 2 日(白羊座)

血液型:O 型

出生地:兵库县

代表作

TV 版《碧奇魂》(神林礼子)

GAME《心跳回忆》(藤崎诗织)

GAME《Queen' sRoad》(拉绯涅公主)

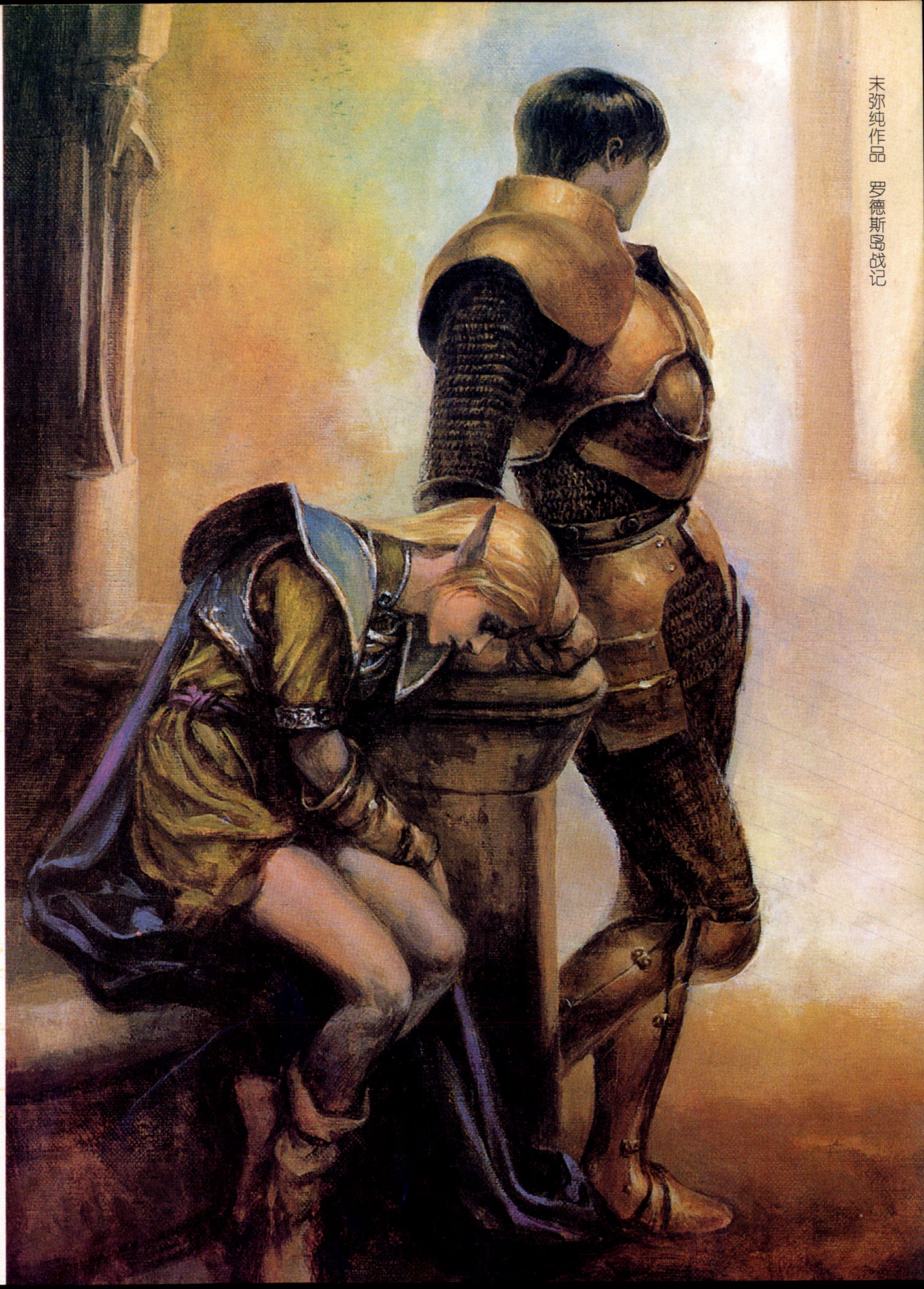
GAME《玛利亚 ~ 人形馆之咒》(惠美利)

Radio《金月真美 Moon Light Lips》

CD Albvm《心跳》《catchy》




末弥纯作品　凯萨之翼

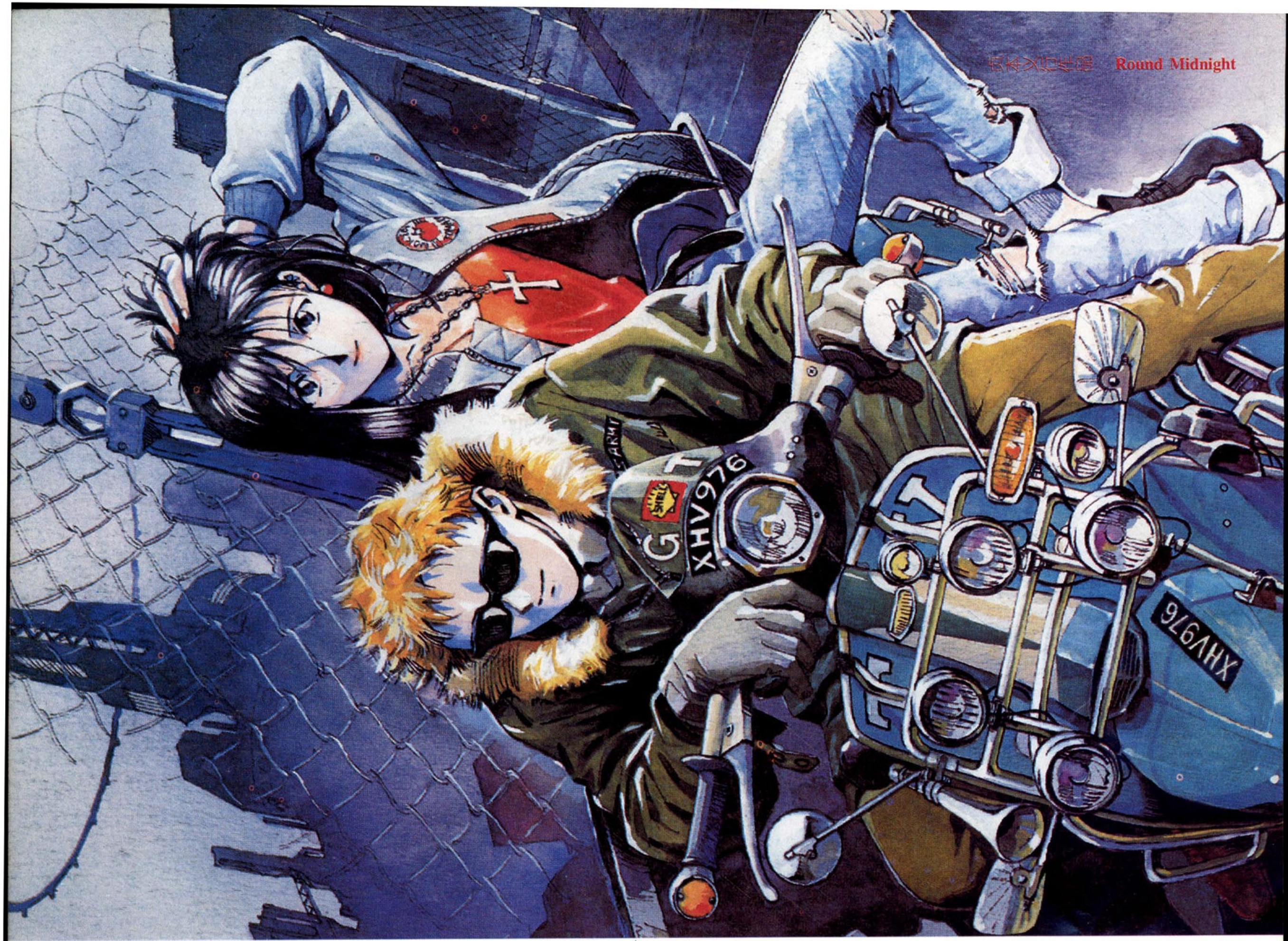

末弥纯作品　罗德斯岛战记



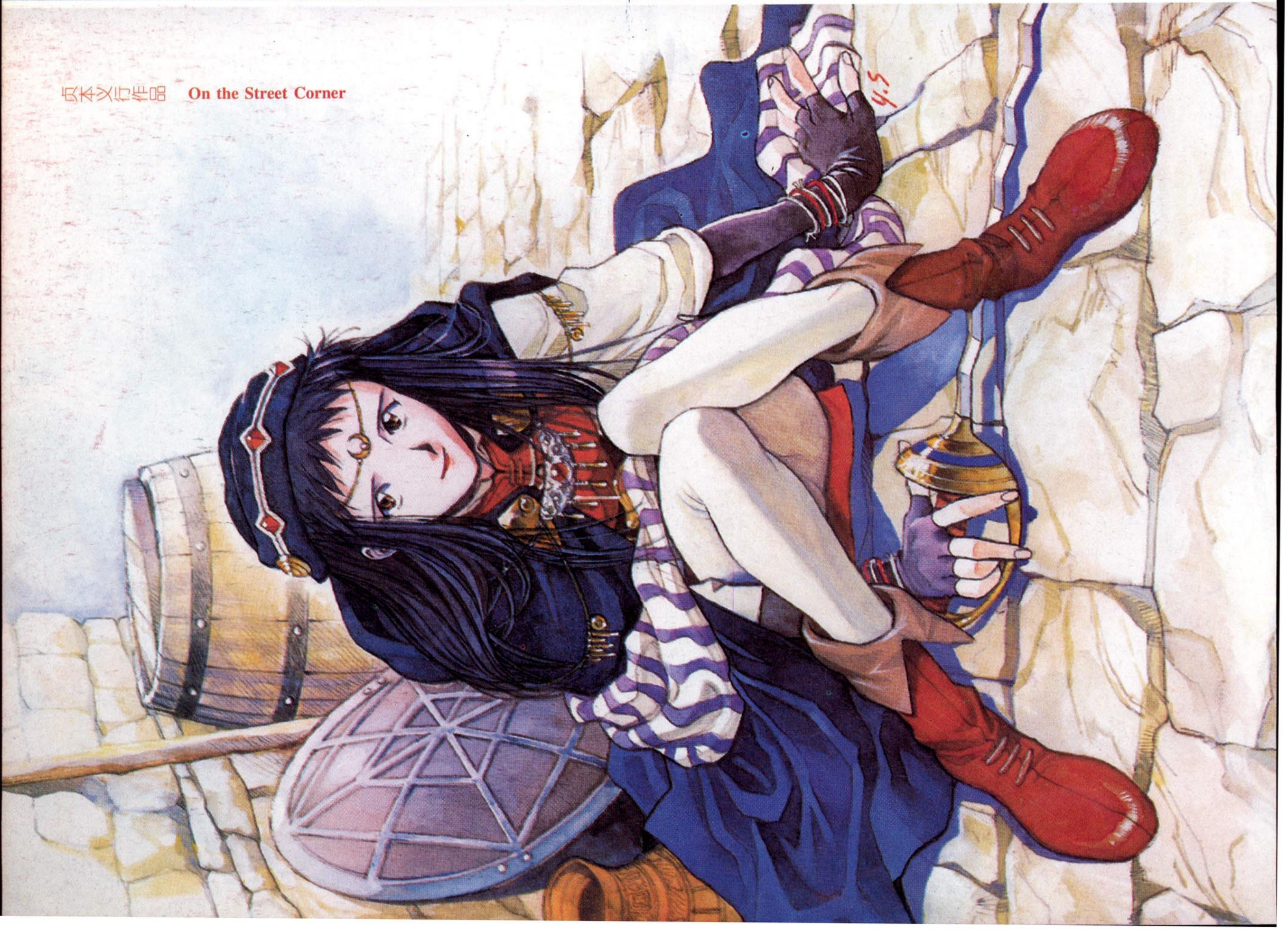



麻宫骑亚作品 DARK ANGEL

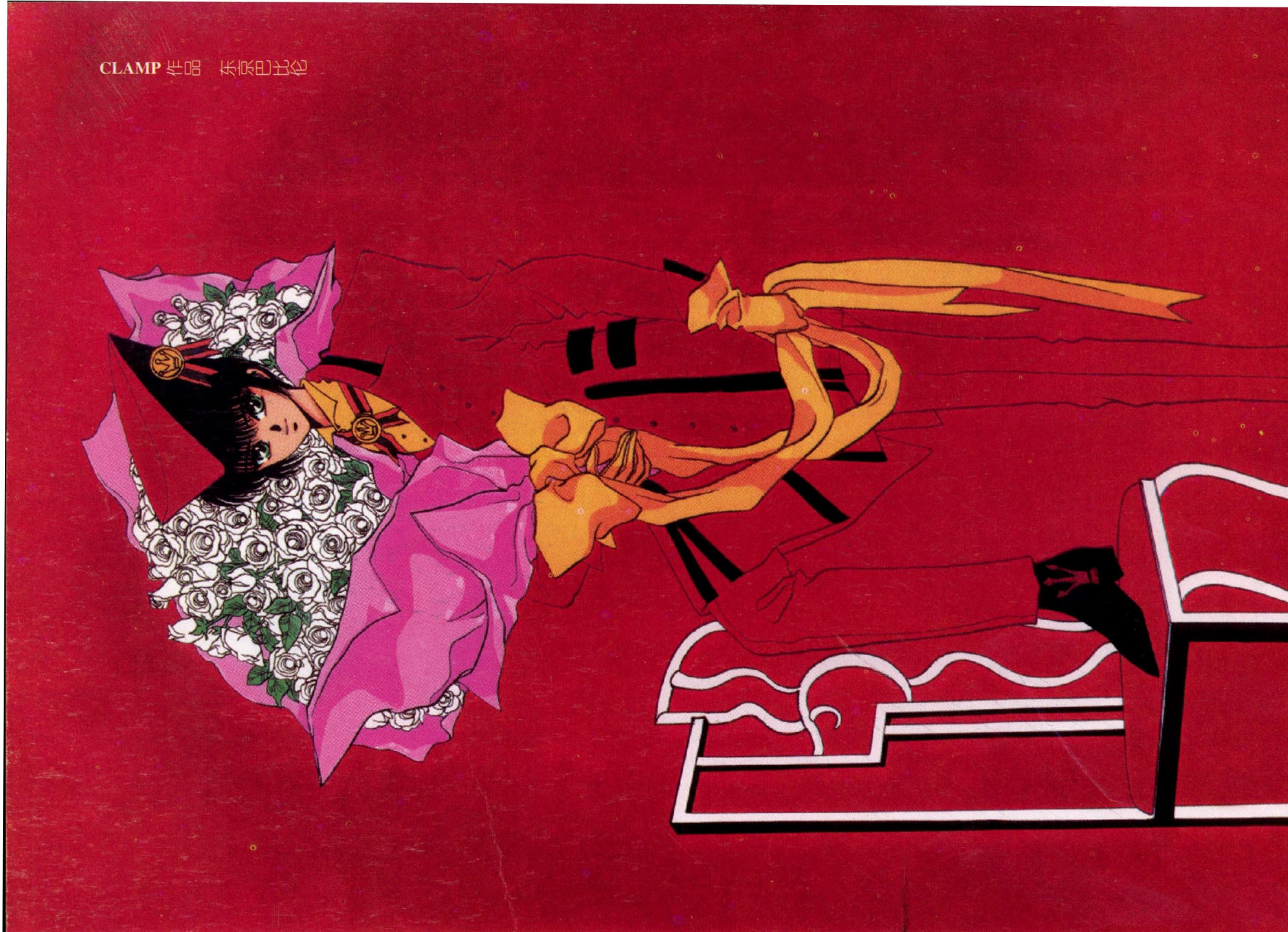

麻宫骑亚作品 DARK ANGEL

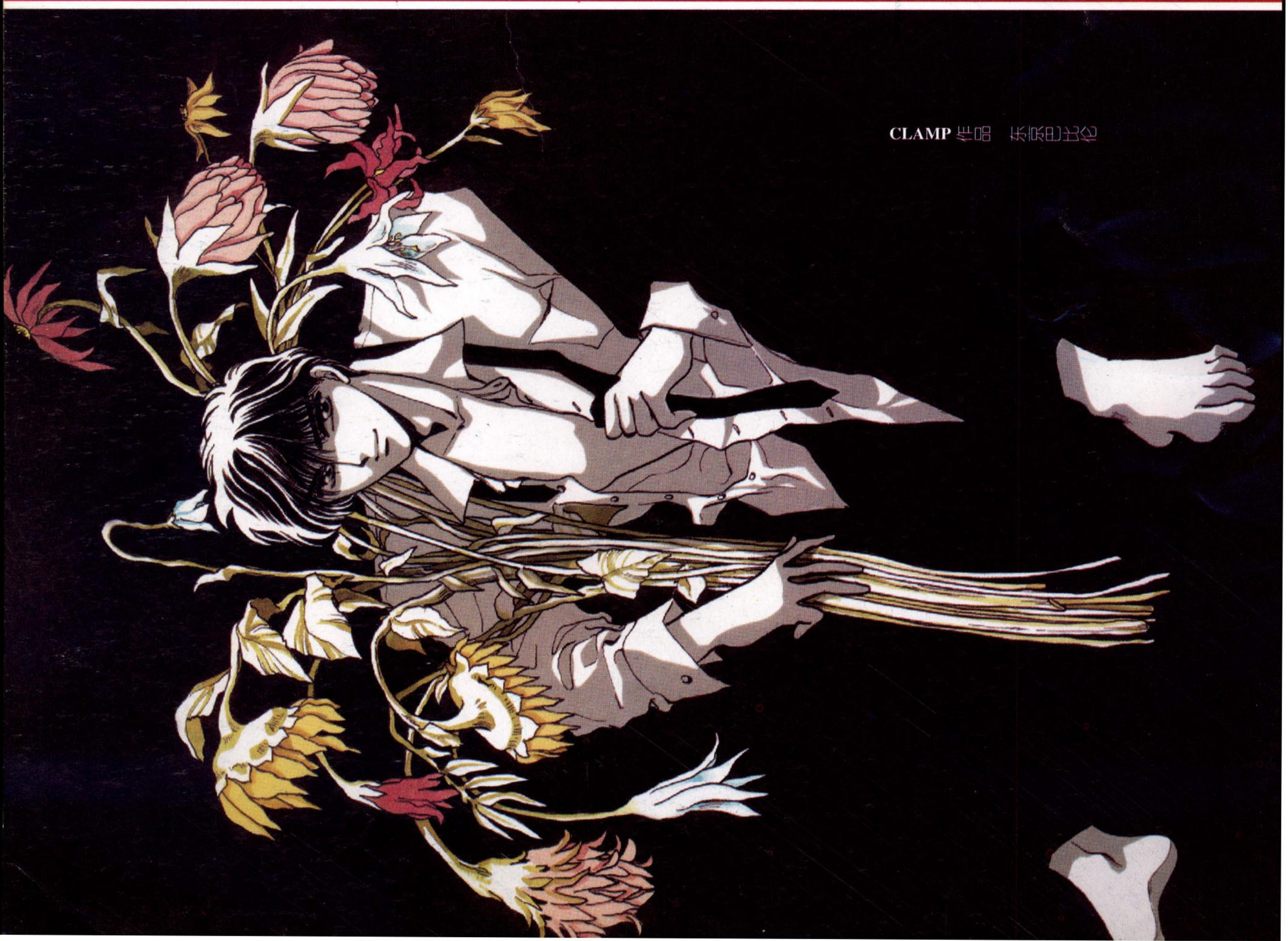


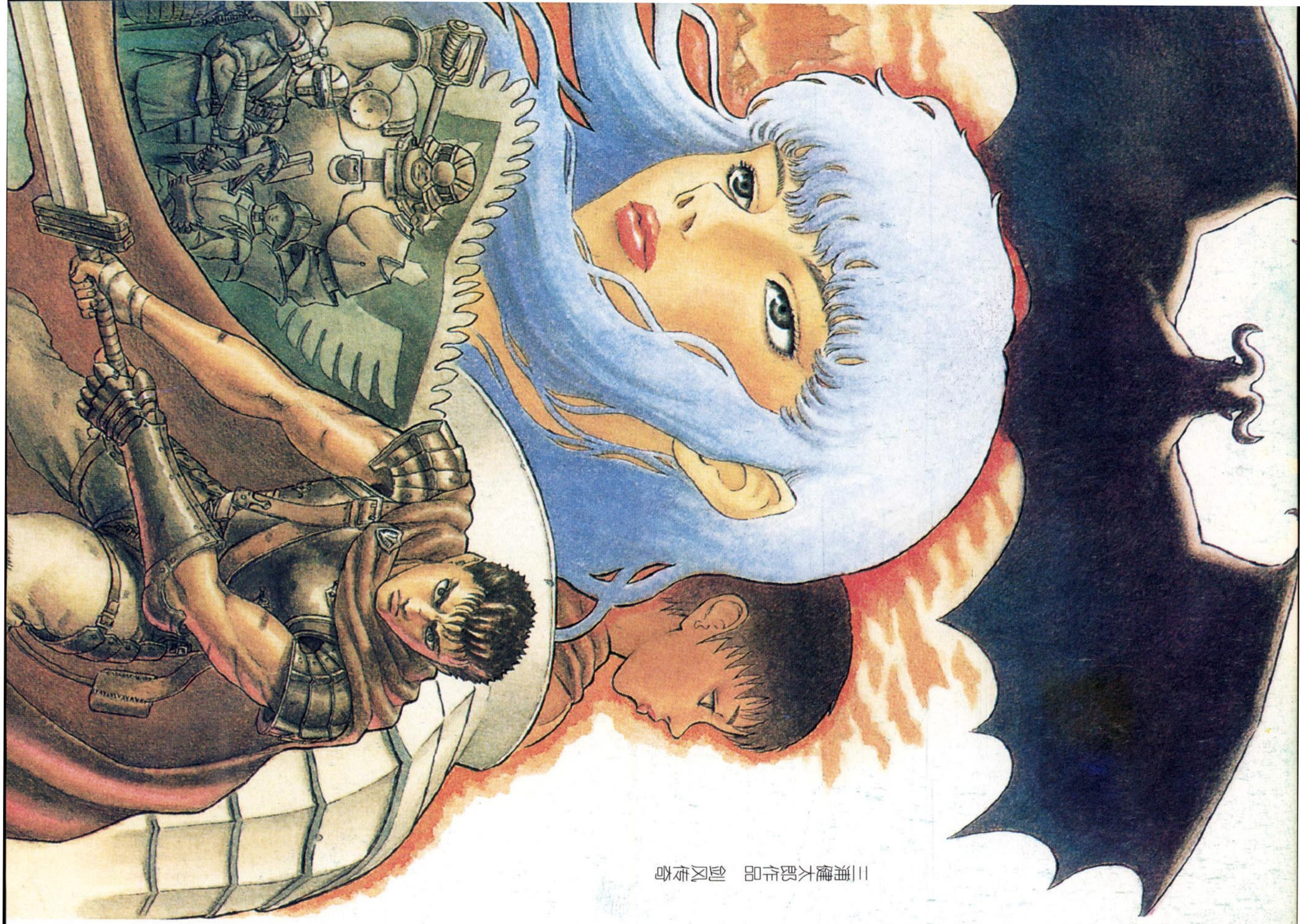
贞本义行作品 Round Midnight

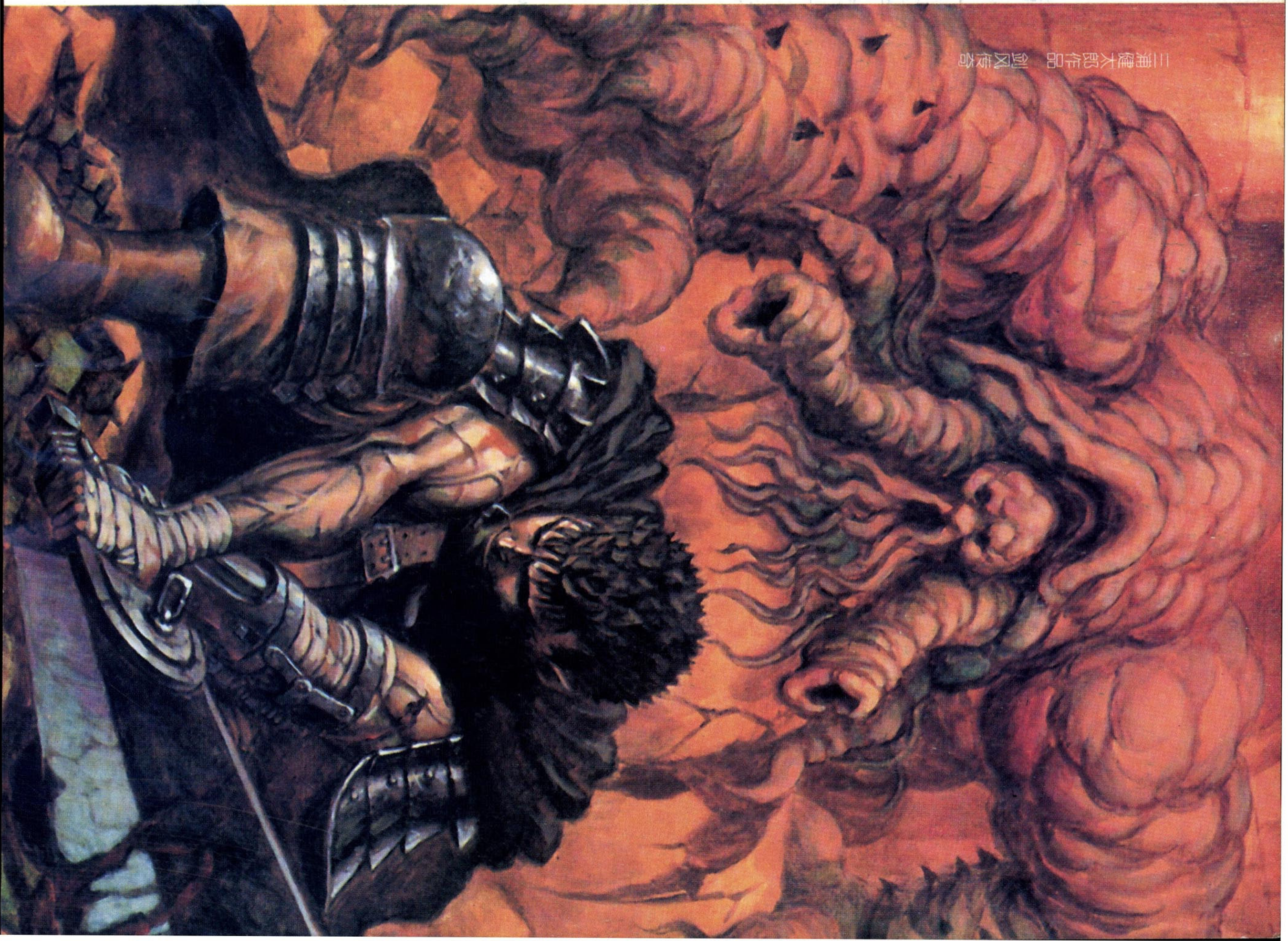


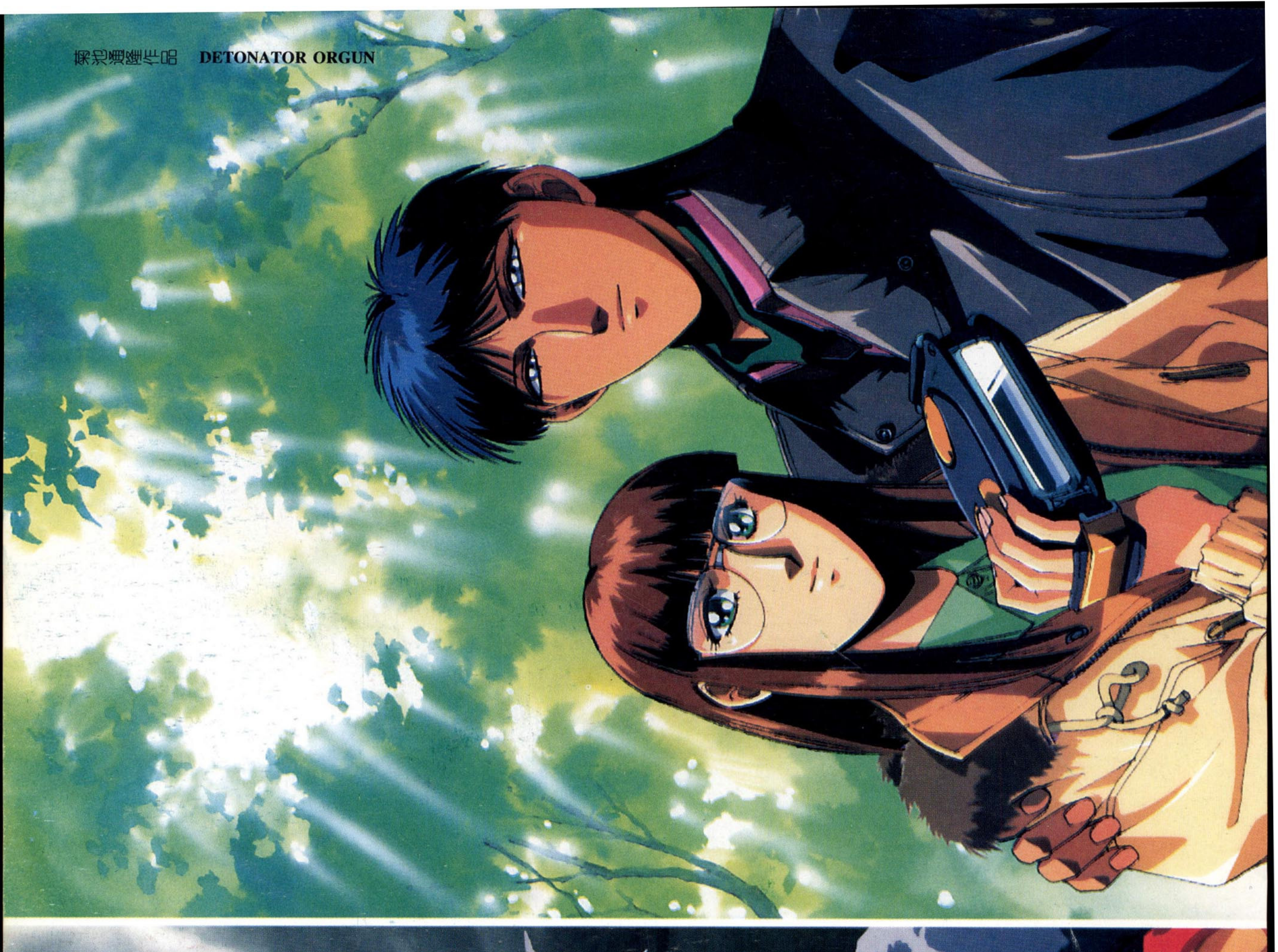
贞本义行作品 On the Street Corner


CLAMP 作品 东京巴比伦


CLAMP 作品 东京巴比伦


三浦建太郎作品 剑风传奇


三浦建太郎作品 剑风传奇


菊池通隆作品 DETONATOR ORGUN


菊池通隆作品 超音戦士 BORGMAN



漆原智志作品　CHIRALITY

漆原智志作品　LEGEND OF LEMNEAR




高田裕三作品　3×3只眼


高田裕三作品　SD高达


藤岛康介作品　我的女神


藤岛康介作品　我的女神



いのまたむつみ作品



いのまたむつみ作品


EVA


Häagen-Dazs
EVA



由貴香織里作品　螺子ACT



由貴香織里作品　天使禁猟区


秋原一至作品 暗黑破坏神


秋原一至作品 暗黑破坏神


渡瀬悠宇作品　不思议游戏


渡瀬悠宇作品　不思议游戏


宮城远子作品


宮城远子作品

漫坛闲话

PART 7

在这一部分中，我们将为大家介绍在我国享有极高声誉的少女漫画家和少年漫画家。

少女漫画
少女漫画总论
斋藤千穗
成田美名子
清水玲子
CLAMP
筱原千绘
赤石路代
田村由美
少年漫画
井上雄彦
富坚义博
原哲夫
荒木飞吕彦
高田裕三
海报上的“银河英雄传说”

一只叫作少女漫画的苹果——少女漫画总论

文/乔乔

PART 0 少女漫画？那是什么？

咱中国办事，必先正其名，凡事物起名都要较较真，以求符合它的特点和本质，而后再名正言顺地打将出去，方能无往而不利。少女漫画虽然是舶来品，但一踏上中国地面也得照章办事——你说，到底啥叫少女漫画？

A："咦，这还用说吗？当然是像《尼罗河女儿》、《花冠安琪儿》、《紫眸少女》、《7200 秒恋曲》……这样的漫画。"

B："就是以少女为主人公，画她们的生活的漫画。"

C："女孩子画的漫画吧？"

D："你看书摊那里不是围了一群小女孩吗？给她们看的漫画不叫少女漫画还能叫什么？"

E："我不看的漫画都是少女漫画！"他的同伴："当年你买《魔幻游戏》比谁都起劲……""那不是少女漫画！""你手里拿的好象是《天使禁猎区》？""这也不是少女漫画！"……

看来真是众说纷芸，见仁见智啊。这些不同的答案似乎都很有道理，但仔细一想，都不是无懈可击。比如我们可以对 A 说："单纯的罗列与类比难免挂一漏万，而且就算把自己想到的少女漫画都说全，看着一大片书名也无法令人得知少女漫画的本质。"对 B 说："其实少女漫画里男女比例还是相当平均的，做为主角的男性公民也很常见。"对 C 说："以画《荒原的新娘》和《梵天变》出名的台湾漫画家高永其实是位先生，当年《珍宝首饰》中的丘提哈尼(cutyhoney)形象曾横扫日本，作者永井豪的男性性别也不容怀疑。"对 D 说："CLAMP 的读者绝不仅仅限于花季少女，而且本人还曾经成功地利用《凡尔赛的玫瑰》威逼 + 利诱男同桌帮忙作值日(啊，说漏嘴了)。"对 E 说……算了，不作置评，各位看官自有公论。

给少女漫画下个定义，难道真的那么难么？这样，我们不妨把它看作一只苹果，这只苹果有着光滑红润的悦目外皮，甜美多汁、营养丰富的果肉，吃到最后总会出现的果核，还有种下去就会长出一棵新的苹果树，又结出许多苹果的种子(果农："你以为现在还有人用籽种苹果去卖？早就是组培果苗啦！"作者："算我四体不勤五谷不分行吗？反正只是象征和比喻罢了。")大家来好好观察一下这个苹果，再亲口尝一尝它的滋味，那时再下定义不就是水到渠成的事了吗？事不宜迟，动手，呵呵。





蛇："各位先生太太小姐！下一件拍品是这个伊甸果园自产自销的苹果！看它有多么美丽诱人！我保证它没有过保质期还是绿色食品，而且如果买了它您还会得到意想不到的赠品——与耶和华一样的智慧！有没有人要出价？喂，莉莉丝夫人您要去哪里？什么？没兴趣，要去红海别墅度假？亚当先生？您比较喜欢梨？哇，夏娃小姐，帮帮忙啦，我还要养家糊口……算了，底价八折亏本卖您啦……"

PART 1 苹果的来历

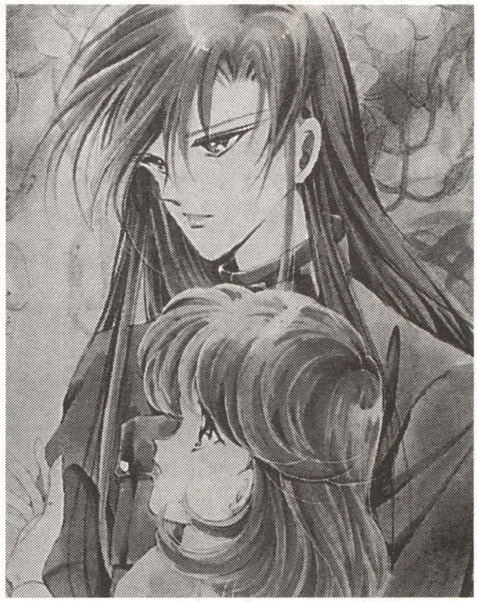
从细弱的树苗到挂满果实的大树，要经历一段很长的时间。同样地，少女漫画也不可能是从天而降，然后又一下子妇孺皆知有口皆碑，它也有自己的产生、发展再到成熟的历史。

单纯按照时间来说，类似于当今少女漫画的新漫画作品几乎同时出现在美国与日本。在美国，二战时曾风行一时的超级英雄漫画战后便开始有了衰落的迹像。为了振兴和推进漫画，出版业要求艺术家们构想新的题材。于是《美国上尉》的作者乔·西蒙和杰克·柯比想到了针对喜欢罗曼蒂克的读者创作爱情题材的作品，他们很快推出了《年轻人的爱情》，用生动的文笔与高超的画技讲述十多岁少女的爱情故事，短时间内就销售一空。辉煌的战绩鼓励他们又办起了一份相同题材的刊物《青年人相爱》，其他出版社也随之而起发行了许多类似的漫画刊物，50—60年代简直就成了这种全新题材漫画的黄金时期。但后来渐渐在其中抬头的色情成分和由此而来的非议使它的发展受到了阻碍，再加上我们对美式漫画与日式漫画不同的认识，也许有不少人认为它根本不能算作正宗的少女漫画吧，不过在此一提还是有必要的。

日本方面(观众:“正宗的终于来了！”)，最初的日本新漫画也并无少年少女的分别，在手冢治虫等巨将漫画大师的不断开拓创新与努力下，新漫画迎来蓬勃发展的春天，读者的层次也越来越广，男女老少渐渐都接受了这种新文艺形式的存在。读者面广了，自然爱好漫画、愿为它的发展而付出行动的女性就出现了，并且逐步增多。自从女性作家，如水木杏子、水野英子等加入创作行列后，人们惊喜地发现，从此以女性视角来观察世界的崭新作品走入了漫画的广袤天地，甚至可以说，有了她们的加入，漫画世界的范围更加广泛。但是这时还没有人想到要将之划分出来，而且事实上无论影响还是地位，最初的少女漫画都无法与少年漫画相比。因此，少女漫画依附于少年漫画存在的这段时期可以称之为萌芽期。

幼芽虽然弱小，但它的根在丰厚的土壤中不断地吸取着养分，它纤弱的叶片也顽强地迎向太阳，它旺盛的生命力也一天比一天鲜明地显示出来。少女漫画也是这样在第二代作家的精心呵护与培植下进入了发展期。

第二代少女漫画作家们大多崛起于70年代，细川知荣子、池田理代子、成田美名子等作家都是这个时期的代表人物，她们在继承上一代作家的传统的同时又发展了自己的画技，在故事的构思上更是着实地下了一番功夫，于是一篇篇引人入胜的作品强烈地向读者强调着自己与众不同的存在。少女漫画也随之独立出来，托起了漫画的半边天空。



经历了前两代的发展，少女漫画的风格逐渐固定了，在不同的题材上也发挥得淋漓尽至，成熟期来临了。这时的树早已枝繁叶茂，开出了一树灿若云霞的花朵。目前我们能够看到的漫画中，这一时期的作品最多，影响也极为深远。能够让读者们津津乐道、追之不疲的作者也是数不胜数，高桥留美子、斋藤千穗、条原千绘、河内由加利、饭坂友佳子、武内直子、冬木琉璃香、赤石路代、碧友佳子……实在是列举不过来。

一个事物发展成熟后，按照已有的道路走下去当然是很省力的，但如果不去求新求变就有可能徘徊不前，甚至衰落下去。为了推动少女漫画走向充满希望与加倍辉煌的未来，第四代的作者们离开鲜花铺就的旧道，以无畏的挑战者精神在荆棘中拓出了一条更宽阔的新路。她们的画技更加精美，风格也更加多样，每位作者都以鲜明的面孔显示着自己与他人的区别。在选材方面，她们也达到了一个新的高度，一批又一批原先自称不看少女漫画的男性读者和成年读者也为她们作品题材的广泛而吸引，又为之立意的深刻而倾倒。这个时期可以说是从CLAMP开始的，也以CLAMP为其中最出色的代表。如果要给这个时期取个名字的话，升华应当是它最好的写照。

在日本漫画的带动下，港台的少女漫画事业也日渐兴旺起来。港台少女漫画师承日本，开始时还无自己的风格可言，但二十余年的时光过去，已经具有了明显区别于日本漫画的画风与叙事手法。到今天，游素兰，高永，张静美，李崇萍，王宜文等多位作者的名字早已被数不清楚的少女漫画迷们谨记。《古镜奇谭》系列、《星座刑事》、《天使花园》、《摇滚狂潮》、《烽火情缘》以及《细疆曲》、《宣和恋》、《碧海精灵》等作品在我们这里也有与日本漫画几乎不相上下的读者群。港台少女漫画走进了成熟期。

对了，最初把我们讨论的漫画叫做少女漫画的并不是日本人，而是台湾人，然后又返回日本，从此日本人也开始跟着用起少女漫画这个词来了。这也算是中国人对少女漫画的贡献吧。

PART 2 表皮

正象我们对一个初次见面的人的印象是对方的外貌与穿着一样，对于漫画，我们第一眼去看的，是它的画面。作者画技的好坏，直接关系到读者的阅读欲望，进而也就关系到出版社的腰包鼓涨度和作者的受欢迎程度了。红润美丽的苹果永远比坑坑洼洼、半青不黄的要卖得好。

少女漫画的画风不用说，绝大多数人会用极带阴性特质的形容词来形容它。相对少年漫画来说，少女漫画少了一份刚硬，多了一份柔和；少了一份沉实，多了一份轻灵；少了一分豪放，多了一份婉约。在塑造出一个春风般温暖和煦的世界的同时，也容易流于单薄细弱，失之于平板。不过这只是个笼统的印象，具体说来，每位作家都有自己的画风，甚至同一位作家的作品之间也可能存在画风的差异，这有时间磨练作者画技发展的因素，也有不同作品的不同要求的因素。想要以一个词盖尽所有少女漫画的画风是不可能的事。

但是也有一句话是不会错的，少女漫画的唯美倾向比其它漫画要大得多了。这种倾向首先体现在人物形象上。

"帅哥美女大荟萃"是吸引读者视线的妙法之一。少女有着大大的水汪汪的眼睛，长长的微带卷曲的睫毛，翘翘的鼻尖，红而润泽的小嘴。少年则是一双英挺的剑眉，微长而深邃的双眼，高直的通关鼻梁，线条刚毅的嘴唇。这么两个人走在街上，回头率不达到百分之二百都是件怪事。

人物形象美丽似乎有两个关键，眼睛与头发。第一代与第二代少女漫画家们喜欢把人物的眼睛画得很大，好象五十岚优美子在她的《小雪儿》、《与木头恋爱吧》等许多作品里，男生女生的眼睛都占去了脸孔的二分之一。而且为了显示眼光的有神，眼睛的黑底上常饰以各种形状的高



光，最有名的星状闪光也出现于此，看起来好象名贵的星光宝石发出的特殊光学效果一样地美丽，不过还是想不明白那种东西怎么会出现在眼睛里……以后的少女漫画家们总算不再单纯以大为美。而是追求眼睛的传神。清水玲子的人物之所以好辨认，一大部分功劳是在眼睛上，看似冷漠，实际闪动着内心炽热的感情。

一头秀发更能提高人物的人气度。有没有想过当年《圣斗士》里紫龙受到无数少女的欢迎有多大程度是因为那光泽飘逸的长发？尤其是那随风翻飞的样子更是令人倾倒。少女漫画的作者们对长发的偏爱更是显而易见，动不动就满纸飘飘，要不然就以华丽的发饰做成复杂的发型。长发增加了画面中的线条，起到了美化画面的作用。但忍不住想问一声：他们洗一次头要用多少洗发精和护发素？做一次那种头型得又几瓶发胶啊？

头发还有另一种功能，当作者只会画一种长相的时候，用来做人物的区分标准。

帅哥美女除了脸要漂亮外，还要有出众的身材。大部分漫画家乐于使用七或八头身的比例。七头身接近正常人的比例，看来有真实感，适合演绎平常生活的故事。而八头身则是被古希腊雕塑家们认为是人体美的极致的比例，漫画家们自然不会放过。肩背宽阔，肌肉匀称的男性人物和四肢修长、腰身纤细、曲线优美的女性人物往往产生于此，让我们这些普通人只有羡慕与嫉妒的份儿。

八头身还不过瘾，干脆出现了九头身，进一步强调腿部的长度和人物形象的高大。对此的片面追求也使一部分人走进了误区，认为头身比例越大越好。曾经看到镰田幸美的《黑玫瑰杰作集》，里面的十二头身甚至以上的人物让我吓了一跳。那又细又长如鹭鸶一般的腿走起路来象踩着高跷，真令人担心他们不小心绊着自己。唉，什么事过了头都会向反方向发展。

话又说回来，漫画家最喜欢的应该还是 Q 版三头身吧？又好画又可爱。但可惜不能正式长期使用在人物特别是主人公身上。所以佩服 CLAMP 的创造力和变通能力，一个"白天正版晚上 Q 版"的设定就能使三头身的和八头身的一本正经地谈恋爱，一定羡杀了无数漫画家。

唯美还体现在背景上。少女漫画家们对花朵、树叶、蝴蝶、星星、羽毛这些能够增加画面装饰性的东西是从不吝惜使用的。说少女漫画有不解的"花之缘"也正是由此而来。在人物身边加上大朵大朵的玫瑰或牡丹，再让星光在花丛中闪耀，画面就会变得很华丽，也突显了女性人物的美丽或久别重逢场面的浪漫；漫天飞舞的羽毛、穿梭其间的以卷动线条表现的风对飘逸自由的感觉是很好的刻划；破碎后散散落落的玻璃或水晶既可以带来画面的动感，又可以表现作者对世事易变的感慨。抒情与装饰合二为一，真是一举而多得的好事。可是这种手法不能用得太多太滥了，否则反而会产生背景与人物、故事情节的割裂感，读者也会失去最初的新鲜感，体会不到画面的触动，渐渐对此麻木不仁。

漂亮的表皮就介绍到这里，美归美，还是要提醒一声，吃苹果的时候皮还是要削掉的，一部作品的好坏不能只看画面。否则只欣赏画集就够了。

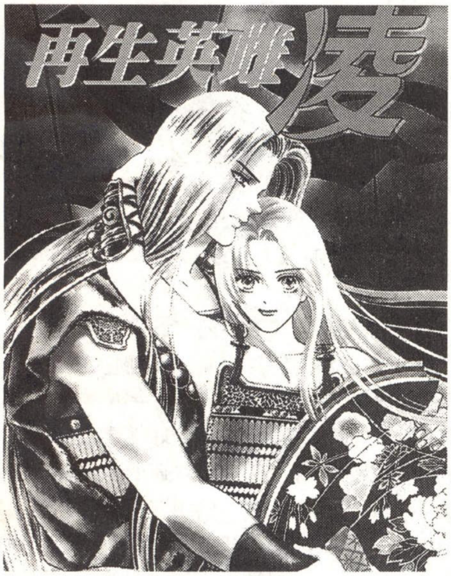
PART 3 果肉

所谓果肉，当然是指能够让人高高兴兴吃下去的故事题材与内容。大致有以下几个方面。

校园生活

这种题材与内容的作品在少女漫画里大行其道，使得持少女漫画无限接近于校园漫画思想的人不在少数。学校也成了少女漫画的重要舞台。

学校是个学生学习的地方。大和和纪在她的《菩提树》里，画出专心致志学医的少女以及学风浓厚的医学院情景，学生们诚心向学，老师也兢兢业业，令人读来心生尊敬与感动。



学校是一个可以尽情欢笑的地方。小越夏江的《爱哭学妹》自始至终都是轻松活泼的。怕见男生的女孩偏偏成了学校里唯一的女生，有些不良的学生与曾经不良的老师间一百战零胜的常规战斗，就是要让人从头笑到尾才罢。

学校是一个能够自由发展自己爱好的地方，多种多样的课外活动不知给漫画家提供了多少素材。喝茶同好会喝出了《红茶王子》的有趣故事，电脑程序又引出了《东京少年少女》的情节发展，《蓝天下的你》中，女孩子尽情追逐着自己的棒球理想，《青春男孩》里，想长高的男孩子在篮球场上挥洒着青春的汗水。

学校还是一个能谈纯纯恋爱的地方（哇，各位老师家长别吃我，说的不是中国啊……）。反正日本十六岁的少女就可以结婚，于是高濑由香才放心地在《DOKI DOKI》(心跳的感觉）里让五位少年少女拖拖拉拉地凝眸掉泪，出了十本的白开水。杉惠美子更是乖乖不得了，好象过了十六就嫁不出去了一样，在《樱桃方程式》里让女孩子贴上一切去追男仔，再加上校外帅哥的搀和，乱得一塌糊涂。虽然最后都能象高桥留美子一样，来个终章《男孩碰见女孩》，一对对分别摆平。不过，各位花季中的中国少女少男们不要学为好！

历史

大时代下的恩怨情仇，传奇人物的历史风貌，战争中的悲欢离合，这都是历史题材吸引人注意的地方。以历史为题材的作品由于眼光放得更加深远，出现了许多精品。

在历史性的少女漫画中获得评价最高的当属池田理代子的《凡尔赛的玫瑰》。池田老师站在同情玛丽·安东涅特的立场描绘了这位皇妃的悲剧命运，而且基本符合史实。个人认为《凡尔赛的玫瑰》比《断头艳后》那本关于玛丽的专著精彩多了，光看名字都会更喜欢前者啦。

现代史中的两次世界大战更是个产生很多故事的时代，漫画家们岂能放过。赤石路代的《阿尔卑斯玫瑰》堪称其中经典。她以二战中硝烟弥漫的欧洲为背景，展开了几个少男少女躲避纳粹的迫害，追求自由和真善美的动人故事。精湛的画功将这部漫画诠释得宛如史诗一般，且具有十分积极的意义。

另外值得一提的就是田村由美的《婆娑罗》。虽然时代设定在未来，但可称之为架空历史。这部作品与其他同类漫画最大的不同在于突破了传统的仇恨观念，结仇双方有着不可抹去的血海深仇，但彼此却又深深相爱。表现出，在动乱的历史潮流中，个人的行为常受时代左右，难以自主，因而产生不可避免的悲剧。其中对战争的描写很有气势，很难相信是出自女漫画家之手。

少女漫画里的历史也经常和“超越时空”这四个字产生关系。由于宿命的安排，发生了一些意外的事故，身在现代的主角们就以此为契机回到了遥远的过去。在一个完全陌生的环境里，她们会有什么样的遭遇，又会作出什么样的反应呢？作者们以不同的作品为我们回答了这个问题。

细川知荣子的《尼罗河女儿》是这方面的开山之作，凯罗尔的事情相信不用多作介绍，当年此书的畅销绝对说明读者们对它的喜爱，可惜连载得太长是个败笔，第二部没有什么画的必要。

筱原千绘的《天是红河岸》很显然是在模仿《尼罗河女儿》，夕梨因皇太后的魔术来到古埃及，被凯尔王子所救，而后又成为战争女神，为凯尔的国家出谋划策的经历完全就是新瓶装着的旧酒（不过最初被吻了一下就学会了一门外语这一点倒很新颖）。再加之床戏已经多到了令人生厌的地步，对这部作品的评价不如《尼罗河女儿》是当然的事。

上田伦子的《再生英雌——凌》则对源平合战做了新解释。源义经其实是男装的女孩子，与英俊的万人迷武藏坊并庆相遇打了一场后就因时空的错动来到了现代，作为一个普通女孩生活，并庆找到她后两人又回到古代。而平清盛则深深爱上了义经，为了从并庆那里把义经抢过来而发动了战争。女孩子们可能会喜欢它，日本史学家们是不是连吃了这本书的心都有这一点就不清楚了。

看得多了，自然会发现，无论是来到哪个时空，能和所爱的人长相厮守就是最好的。这也就是跳来跳去的少女们的愿望与目的吧。

事业

四周一片漆黑，水银灯打出一束追光，将舞台上的人



物身影照得清清楚楚，感人的台词从演员口中缓缓流出，清泉一样流进每个观众的心中。随着一个完美的造型，大幕落下，掌声和欢呼声有如雷鸣，鲜花被抛上台来，演员笑着谢幕，心里却泛起无数的酸甜苦辣……

这种题材的作品是少女漫画中司空见惯的。作家为笔下人物择业时，十分喜欢选择需要创造性、与艺术相关的行业。大概是因为这些职业与常人的生活有些距离，从而产生了神秘感和诱惑力，对美的共同追求又是这些行业的共通之处。所以漫画家就成了梦工厂，织造着一个又一个明星之梦。

武内昌美的《变奏天使》、河内由加利的《花式皇后》、赤石路代的《溜冰娃娃》都在渲染着花样滑冰运动员伴着悠扬的音乐，冰刀行云流水地滑过冰面的美感。

斋藤千穗的《粉红色舞鞋》、《芭蕾娃娃》、有京阳子的《芭蕾群英》、上原希美子的《白鸟之歌》等代表着少女漫画的芭蕾情结，吸引读者注意那托起全身重量的脚尖在轻盈地旋转、柔软的肢体在悦目地伸展。

歌手们以嗓音和形象带给人们听觉与视觉上的享受，《7200 秒恋曲》中的静森星子梦幻般的变身歌星经历可能是所有爱唱歌的少女们的憧憬；模特把美展示给伸展台下的观众或镜头外的读者，集万千宠爱于一身。怪不得朝雾夕在她的《小魔法师》里让所有有关的人物都过了一把模特瘾。

歌而优则演，演而优则歌，这是当今的潮流之一，再加上先天条件的优厚，主人公也常常是歌星、演员、模特儿想选哪行就选哪行，来个身兼数职。李崇萍的《天堂城市》里的 J·B 就是先做摇滚歌手又隐姓埋名地当了模特，两边都干得红红火火，真是成功人士的楷模，跟《双星记》西瓦的演员和模特生涯有一拚呢。

漫画家作为一个艺术性职业，是作者们最熟悉的老本行，自然没有不画之理。好比《多梦琉璃门》、《漫画摘星梦》讲述少女立志成为漫画家经历的坎坷和付出的不懈的努力，最终赢得了竞争的故事，王宜文的《赌国风云录》则以编辑为主人公，走进了漫画家随时有困难与矛盾发生的生活，两人并肩闯过了风风雨雨。这些都透露了少女漫画作者们对本职的看法：这份职业来之不易，所以要全身心地投入进去，永远保持着对它的热爱。

战斗

战争让女人走开，怎能把赢得胜利甚至拯救地球的希望全部寄托在纤弱的女子们身上呢？而且这种好勇斗狠会使女孩子变得不可爱的。

No, No, 现在早就不是公主总被恶龙抓走，然后不失时机地晕倒在前来救援的骑士怀中的日子了。不见《福星小子》里，三宅忍一面说着："女性是柔弱的，所以才需要男性的保护啊，女孩子只要可爱不就好了吗？"一面把握力计握得粉碎？这里出现的女性们以她们强健的体魄，出众的反应神经，冷静的判断力成为英气逼人的女斗士。只要作者一声令下，九乐飞鸟（高口理纯《花之飞鸟组）就可以带上攻击性极强的宠物乌鸦走在讨伐侵犯她利益的帮派的路上，《天下第一》的女子摔交手们在场地上脱下斗蓬，用冰冷的眼光打量着对手，《砂之蔷薇》中的女特种兵们开着装甲车，架着各种重型武器攻向敌人腹地。接下来，实打实的战斗就开始了。

没有以上的那些条件？没关系，还有看来似乎虚无飘渺、实际能派大用场的魔法与特殊力量，而且它好就好在使用十分省时省力。举起一支变身笔，大喊一声："水手某某变身！"就可以换一身漂亮衣服，手发光球飞镖去打击敌人。一个红色新月标记标志着一个看来普通的少女其实是绯族的圣女，力量觉醒后就能从大自然中获得能量，用来消灭专吸人血的苍族人（小林博美《绯月迷情）。根本不用作者熟悉这种格斗技怎么打，那种战术该如何使用，但是魔法或力量的得到与强化过程可就是作者要费一番脑筋的事情了。

不管使用何种方法，女性在想要追求自己想追求的东西，或者保护自己想保护的东西时都是特别坚强的，那时每个人都是不让须眉的巾帼英雄。战斗的女性们，也都是以这种目的与态度进行着斗智斗勇的、激烈甚至是殊死的搏斗吧。

PART 4 核、种子

少女漫画充满了各种感情，对亲人的，对朋友的，对小动物的，对大自然的，但以这些感情为主题的漫画几乎都是中短篇，很少见到长篇。可是长篇的漫画总比短篇的更有代表性和名气，也更容易被人们牢记，说得再功利一点，就象只有长篇小说才能登上诺贝尔文学奖的领奖台一样。少女漫画被公推为扛鼎之作的无一例外地是长篇。而支撑这些长篇的，是爱情，而不是别的什么。

因此，吃掉果肉之后，露出来的核绝大多数是爱情。

作者们发现，主角之间的情感问题是最容易把故事推动下去的。无论是青梅竹马，一见钟情，一厢情愿，两情相悦，由爱生恨，由恨生爱，还是以上全部及其它的综艺集合



和无限的循环往复，都能使用得得心应手，随手拈来便是一大段情节的铺陈。

所以很难想象没有了伊兹密、拉格修、赖安对凯罗尔的感情的各种各样的表现；没有了爱西丝与曼菲士之间的如葛藤般纠缠不清的恩怨；尤其是没有了曼菲士与凯罗尔的超越时空的爱恋；没有了他们的之死靡他、连载多久就要持续多久的卿卿我我、缠缠绵绵；没有了离开对方时随便找个水池子就整页整页地泡在里面冒“凯罗尔，我不能没有你”的思想泡泡的举动，细川知荣子能把《尼罗河女儿》作为一条遥遥无尽的道路，乐此不疲地走在上面。也很难想象《古镜奇谭》系列里，曾咏倩和李盈这两个“女画”“王争”（非得要用这么生僻的字给主角命名才行吗？字库里没有……）的分身没有分别和尚轩、昊月（也没有……）谱出两段轰轰烈烈、非死即伤的恋曲，火王仲天没有和千湄“打对钗儿风波起，真想伤的是自己，老天造你太美丽，纵是男人也爱你”的曲折复杂的心路历程，没有唯恐天下不乱的优河在其中充满醋意的搅局，游素兰能够把《倾国怨伶》、《火王》二十年如一日地画将下去。

爱情还是作者们实践反潮流反传统行为的挡箭牌。一句“只要有爱，所做的一切事情都会被原谅”正是这种心态的最好写照。于是我们才会看到五十岚优美子的《马洛斯之剑》公主亚美利亚和侍女翡婀娜一个非卿不娶，一个非君不嫁；尾崎南的《绝爱 1989》和《青铜》里晃司和泉的一段天翻地覆慨而慷的断袖之吟；由贵香织里的《天使禁猎区》里，无道刹那和亲妹妹纱罗的痛苦恋情；斋藤千穗的《花音》里，花音与三神弦之间带有骨肉至亲猜疑的肌肤之亲。还有 CLAMP 这方面也很绝，“你是我最重要的人啊。”大量跳出三界之外、不在五行之中的人物关系随之出现。以上这些足以让封建卫道士们以头抢地，大呼小叫，但还是被社会默默地接受了。

读者们也发现，迫切地想要知道的是后来男主角和女主角之间怎么样了，一张乱乱的甲爱乙，乙和丙都在追丁，丁与戊已订了终身，戊却发现自己其实一直暗恋甲的关系网是如何拆解开来的，对“上邪，我欲与君相知，长命无绝衰，山无陵，江水为绝，冬雷震震夏雨雪，天地合，我还是不能与你分散”更是能不加怀疑地一口吞下。所以他们只要作者笔下不是太拖不动转不开，一旦认定是自己想要的就无怨无悔地跟定了那支笔尖和流泻而出的墨水纹路。有时想来，正是因为心中存在着一份真诚与执着，和对真情的企盼与渴求，才会去创作，去欣赏少女漫画吧。

所以，不要指责少女漫画被爱情“一叶障目，不见泰山”，爱情毕竟是文学作品与人类生活的永恒主题，歌颂它并没有错。也正因为少女漫画对爱情的深刻刻画，才能使打动一代又一代的读者，并把梦的种子种在了他们心中。看着真情在世间生根发芽、长叶开花，最终收获丰盛的果实，难道不是一件薪尽火传的好事么？

PART 5 夏娃的苹果

好，现在我们差不多可以回答开头的那个问题了。

什么是少女漫画？就是反映女性世界观的漫画。这样，前面的一切也就顺理成章。

唯美的倾向是因为女性对美的触觉比男性要敏锐，希望生活中处处充满美的身影。

“爱情是男人生活的一部分，却是女人的全部存在意义。”拜伦这样说，虽然会遭到新女性们的强烈反对，但少女漫画爱情的盛行却成全了这句话。不过随着女性世界观的缓慢改变，这个现象也会发生变化，第四代漫画家的出现也正是女性拓宽自己世界的证明。

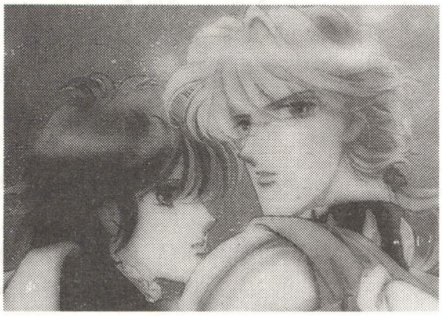
男性读者和男性作者比女性要少，男生往往看不起少女漫画，是因为男性长久以来生活在以男性世界观为支撑的世界里，所以要接受女性的世界观是件难事，而相对地，少女常常会看少年漫画，是因为女性早已习惯了男性的世界观的统治地位，不管喜不喜欢都已经接受了它。



植根于女性生活，以女性的眼光来看世界，对事物作出女性自己的判断，这就是少女漫画，一只夏娃的苹果。

斋藤千穗——梦想与现实的接缝

文/李建新





斋藤千穗(6月29日出生于东京,巨蟹座,B型血),原名:さいとうちほ,台译斋藤竿千穗,由于繁体字“斋”与“齐”极相类似,所以一直被广大盗版书商译为“齐”藤千穗。(顺便一提:《浪客剑心》中刽子手拔刀“齐”应为拔刀“斋”,《乱马1/2》中八宝“齐”应为八宝“斋”,意为八宝饭)

斋藤是位极多产的漫画家,从处女作《剑与小姐》到最新连载的《飞骏奇缘》,已出版了六七十本漫画单行本,每一部作品中都有着如丝绒晚礼服般华丽唯美的画风、浓得化不开的浪漫温馨的爱情、灰姑娘的梦想及王子般俊美的男主人公,做为典型的少女漫画家,她的作品无论题材如何多变,还是离不开少女情怀,用最轻柔细腻的笔触去感动多愁善感的少女心,表现少女憧憬的情和爱,这大概是她的作品如此受女性读者欢迎的主要原因吧!

斋藤早期的作品大都是短篇,从《剑与小姐》到《别闹!小绵羊》,大多属于轻喜剧式的爱情故事,还有个别较短的长篇,如《情侣广场》、《青苹果迷宫》、《紫花情梦》等,属于充满激情和重重阻碍的爱情故事。可以说,斋藤这个时期的作品是最具生命力和活力以及革命性的,虽然画技远不如中后期那样成熟和华丽,但作品中充满了带有斋藤个人特色的原创思想,(相较之下,中期的东西如《白色圆舞曲》和《芭蕾娃娃》就比较落俗套,棱角被磨平了不少),虽不能篇篇创新,但常会有个人惊喜的佳作出现。这时的斋藤初出茅庐,作品光彩照人,很有些才女的味道,仔细咀嚼这些好像未曾成熟的甘蔗般的故事,虽然有些稚嫩的酸涩,但其中的甘甜依然可令读者齿颊留香,难以忘怀。僻如《雨,偶尔微热》,讲的是一位对待事物很认真,但个性很孤僻的女孩子在刚刚和同班的一名男生互有好感时,却发现男生不久后要举家迁往美国,在男生临走前几天,两人在雨中相互相告白,请求不要拆散他们,但是男生还是走了,女孩子心底留下一个希望,希望总有一天还能再见到他。这样的结尾在八十年代是很少见的,尤其是少女漫画,一般都会有个大团圆的圆满结局,但是如果《雨》也用了这样的结局,就只是一篇极普通的短篇少子漫画了,很难给人留下深刻的印象。结尾,应是点睛之笔所在,《雨》的成功之处就在这里,不是谁都能料想到的幸福结局,而是带着女性特有的一点淡淡的哀伤、一点淡淡的喜悦,藏在心底深处的希望,牵动着每一位读者的心,余韵良久,令人难以释怀。这才是一部好作品,一个发生在身边的同班女孩的爱情故事。

《帝国王子》也是这样一个短篇,俗气得有能再俗气的情节:阿拉伯的王子与普通的日本女孩的爱情故事,这种题材不知已被多少人采用过,妙就妙在女孩一开始就心存不良,想勾上那王子给前任男友看,谁知到了最后真的和王子相爱了,结尾也是二人并没有长相厮守,王子送给女孩一片种满了大波斯菊的草地,女孩子则留在日本继续过着普通人的生活。通常好的漫画家与普通漫画家的区别在于:普通漫画家用的题材再新颖特别,也不容易脱出俗气的套路,而好的漫画家则能用被人用滥的情节创造出全新的感觉。只可惜《帝国王子》完成后,斋藤意犹未尽,读者的要求,又画了后续《骑士王子》,硬是让两在《骑》中有了圆满的结局,令人愤而拍案直叫可惜(自然,那些看惯三流肥皂剧的女孩大约会乐不可支)。剧中人的确是幸福了,但作品本身也失去了魅力与价值。

《王牌》是个极特别的短篇,女主人公里各坚强、自信、不输人、私生活似乎很不检点、风评极不好的女大学生,在任何事情上都很冷静,喜欢利用男人,喜欢把男生迷倒,她似乎对任何一男人都不会动真情,她的王牌是:在紧要关头,绝对保持清醒。这样一个女孩子,却令身为大学讲师的男主人公迷惑不已,而女孩偶尔流露出的孤寂和软弱,更让他被被深深打动,最后发现,女孩在高中时代曾受过很大感情上的打击,人,无论如何总要活下去,女主人公就这样,以坚强、自信、冷静为自己编织出一袭坚固的铠甲,掩盖内心的痛苦、无助和迷惘。她的遭遇令人心痛、她的伪装令人心酸,整篇故事发人深省。

与《王牌》不同,《别闹!小绵羊》则是部充满童趣的作品,讲的是羊原中学一群初中生充满活力的校园喜剧爱情故事,其中有同学与同学的恋情、学生与老师的恋情,还涉及了别的学校的飞车党和绑架等情节,整部作品中时不时不只Q版的小羊图案穿插其间,增添了不少诙谐幽默的气

氛。很多画面情节运用折表现方法也很绝妙，如：提着两桶水的小梅，把一桶放在宾士女孩面前说：“你对老师的爱……”又放下另一桶“老师对你的爱，都是一样的！”虚无飘渺的爱情下子变成了沉甸甸的两桶水，让人觉得这份爱情果然是“有份量”的，初中生对爱的感觉和表达一下子跃然纸上，令人忍俊禁。还有“安安的KISS物语”：安安向小梅描述初吻的经过，并没有提到像小说中多么令人陶醉、令人感动的情节，只是捂着半边脸有些不好意思地说：“……结果竟然撞到了牙齿，还‘咔’的一声……”让人在大笑的同时不禁佩服斋藤的构思之绝妙，初中生的恋情嘛！

还有像《WAI TING TO YOU》系列中结布和阿仙这一对，也是充满了喜剧色彩的轻松搞笑爱情故事，可以说算得上斋藤初期短篇作品的代表。

斋藤早期的长篇作品中代表应该是《紫花情梦》是一对异父母的兄妹之间辛苦的恋情故事，开头与结尾都在同一所学校的图书馆，因为那个图书馆有个美丽的传说：凡是单独在馆中相遇的男女，都会发展出一段轰轰烈烈的恋情。开头时紫华与晃生在馆中相遇，结尾时紫华晃生共有的妹妹在馆中与另一位男生相遇，新的恋情又要展开了……

《紫花情梦》的第一、三卷分别收录了两个短篇：以万叶时代为背景的《吟咏风歌》和《随风而逝》，两个故事分别描述了大友皇子、大海人皇子及他们的父辈的爱情，初看之下惊异于故事中古装男女的俊美绝伦，一下子锁住人的视线，过了半晌才评价出来：“好美啊！”仔细研究后发现《风》里的笔法并不比别的作品细致多少，但为什么视觉效果会那么好呢？结论只有一个：斋藤笔理的人物得天独厚地适合古装剧与异国风情。果然不久后她就开始连载以明治维新时代为背景的《白色圆舞曲》。

《白色圆舞曲》表现的是日本新旧时代交替的新女性奋斗的历程，但由于有大和和纪的[《纽约美女》在先，《白》显得深度不够，没有挖出在当时特有的历史背景下应有的一些深刻内涵，只是利用这些背景来画浪漫的爱情故事，这样的故事只是“梦”，而不是“现实”。《白》的故事并不算成功，但却成功地塑造了两个重要人物：亚斯和将臣，一个是英印混血充满热情的革命青年，一个是外表冷酷，内心温柔，自小受武士精神教育的日本年轻军官。这两个人物紧紧抓住了读者的心，以致即使许多年后，读者已然淡忘了《白》的故事情节，亚斯和将臣的身影却还会深深地烙在脑海中。这两个人物形象令人印象之深刻，以致于斋藤在《芭蕾娃娃》和《花冠安琪尔》连载结束后，又专门画了《白色圆舞曲》的续——《白木兰圆舞曲》。

《白木兰圆舞曲》无论是绘画技巧、构图及故事编排都比《白色圆舞曲有了长足的进步，也许是悲剧的原因吧，《白木兰》的故事内涵及其中透出的深刻的悲哀令人感动至深。少女漫画最大的成功说法是带给少女感动、赚走少女的热泪，从这一点来看，《白木兰》是相当成功的。曾经有个朋友边看边用手绢擦拭着如泉涌出止也不住的眼泪边指着我说：“你这人怎么如此冷血！这么好的故事看了竟然不哭！”我答了她一句《白木兰》篇外篇《紫丁香夜响曲》中将臣的话：“无论有多不幸，人类就是有本事去习惯其中的痛苦，就像大海一样，无论她有多深，她的表面总是平静的。”老实并，我并不是很难过，只是亚斯死时的悲壮、将臣死时的欣慰一直在脑中萦绕，直至看完《白木兰》两年后的今天，有时想起，仍会轻声叹息。

《花冠安琪尔》和《花音》是斋藤笔下作品中最为华丽的两部。《花冠》的背景是文艺复兴时期，教皇统治下的意大利，异国风情正可以让斋藤一展所长，服装、道具奢华考究、光耀夺目。而在《花音》中，华丽的感觉来自对音乐的诠释，此时斋藤的画技似乎已达到随心所欲的境界，画面表达十分到位，花音一拉起小提琴来简直山河为之色变，似乎让人听到有声的音乐从无声的画格里面流泻出来，或宁静、或高昂、或幽远、或澎湃，情绪完全跟着画中人灵活修长的手指及手中的琴弦游动，画面之完美无懈可击。

还有一点值得一提，似乎从《芭蕾娃娃》起，斋藤便对那种纯纯的爱情失去兴趣，对较偏激的恋情情有独钟起来，所以在《芭》中使明威的人格分为两个，而巧蕾自己也不知自己更喜欢哪一个。在《花冠》中更是塑造了一个魔鬼般的第二男主角西泽尔，让人第一次在斋藤的作品中深切感受到男人与女人是如此的不同（这里的西泽尔是个攻击性级强的、种马般的男人），结果西泽尔的光彩程度不费吹灰之力就盖住了第一男主角的王子，不但看完《花冠》的读者们对西泽尔的印象绝对比对王子的要深得多，就连故事中的女人公自己也和西泽尔之间有着一种怪怪的、属于男女间的吸引。至此，斋藤的作品中再也没有纯洁无瑕的恋情出现了，这不积压能不能算斋藤的作品走深度化与成熟化、更接近社会现实的标志。

也许是西泽尔太受欢迎了，在《花音》中斋藤又塑造出一位和西泽尔极相似的男人三神弦，与传统好男人型的河原天童也不知谁是第一男主角，只可惜由于背景不同，三神不可能像西泽尔那么魔鬼气重，（不过霸气倒是十足），另外故事的结尾发现三神原来是花音的父亲，男人与女人的感觉就淡了许多。

还有最新连载的《飞骏奇缘》，已出至第五卷，华丽依旧，但由于没有结束，不知斋藤会安排个什么样出人意料的结尾，所以就暂不评价了。

《飞骏》之前，斋藤有部和别人合作的作品《少女革命》，共五卷，最近被改编为动画，但也计因为剧本是别人写的罢，作品里并没有她的原创思想，也不作评价了。总之，斋藤的作品属于“梦想”与“现实”之间的产物，既有梦想美丽，又有现实的冷酷，极适合正要但是还没有接触社会的女孩子们阅读欣赏，这大概是斋藤作品受欢迎的另一原因吧！

成田美名子——用心来完成

文/桑桑



那天在漫画摊上闲逛，目光从《漫画公主》掠到了《花雨梦》，虽然看着《CLOVER》的最新中文连载是一种很心动的感觉，可是望着无责任的印刷和翻译质量又不由感慨……目光一转之间，看到了小本的《双星奇缘》(Cipher)和《亚历山大》(Alexanderite)。

不由的心中一动。真的是，古老的作品了呢。

对于现在的女孩来说，成田美名子的名字也许已经不能说是特别的响亮或者有号召的能力了吧？毕竟，连第四代的少女漫画都已经走过最辉煌的时期，JUDAL那样的新鲜面孔才是时下最流行的。作为从第二代向第三代转型的代表人物，成田的名字对于现在的花季少女来说，更多的只是一种"传说中的里程碑"那样的意义，而并不是会让人疯狂追逐的东西哟。毕竟，平和的人物、平凡的主题、平常的故事，平常的年轻人和日常的生活……成田作品中出现的，都只是每个人都可能切实遇到的矛盾、痛苦、欢乐、选择和 奋斗呢。不过有超越时空的出现，更不会有关系地球命运的抉择，没有全才全能的大酷哥，也没有倾国倾城美人……痛苦、彷徨、尝试和思考，都是平凡简单的如同身边发生的故事呢。

这样白水般的平淡，在经历了CLAMP姊姊们"世纪末的爱情和友情超级浪漫传奇"的洗礼，麻木了民崎南小姐"不管是动物、植物、还是机器，我都要把它找出并，留在身边，好好地爱它、珍惜它"的震撼后，现在的女孩也许，会觉得太过平和单调呢。也许，有那么一天，连成田的名字，也会逐渐的被忘记呢。商业的社会，以及人类超凡脱俗的忘却能力，真的是一件非常可怕的事情呀。

以着《神秘王子》而初露头角，因《双星奇缘》而成为跨越第二代和第三代界限的代表人物，成田最著名、最成功也最被喜爱的作品，应该是《亚历山大》了吧？现在仍未完结的《天然少年》，虽然仍然能够有着一丝丝的感触，可是也许是因为心境的原因，已经找不回来最初看到那样清爽明丽画风、干净细密笔触时候的欣喜了呢。毕竟，现在的自己，和当年看着《双星奇缘》时候的自己，已经不完全一样呢。

最初看《双星奇缘》的时候，首先想到的，是《圣经》中关于该隐和亚伯的那段故事呢。说起来好象美国人对于这段故事是特别的情有独钟呢，不但斯坦培克专门写了那本《伊甸之东》进行了全新的演绎，同名的电影（可惜在中国好象被译成了《养子不教谁之过》的样子）由詹姆斯·迪恩领衔主演并且几乎在一夜间成为少年的偶像，连90年代出品的《秋日传奇》都被认为笼罩着这个故事的影子。在圣经《创世纪》中不过占了短短的几个小节的故事，居然能够如此的引起人的联想和演绎，这到底是因为兄弟之间的友爱、猜忌和竞争是人类亘古的话题，如同男女之间、生老病死一样是每个人都有可能面对的问题呢，还是因为说到底，每个人最终也仅仅是能够从自己的角度来看待周围的世界，因此，个人经验阅历的不同，便对一个同样的故事产生不同的反思呢?也许无论是漫画、小说还是故事 ，相对于个人来说都 只是一个反应着自己心中印象的镜子呢。

所以，还是回过头来，看看最初的圣经中，是如何诠释这一段人类最初的罪的吧。

创世纪 **04:01－04:16** 该隐和亚伯的故事

创世纪 **04:01** 有一日，那人(亚当)和他妻子夏娃同房。夏娃就怀孕，生了该隐便说，耶和华使我得了一个男子。

创世纪 **04:02** 又生了该隐的兄弟亚伯。亚伯是牧羊的，该隐是种地的。

创世纪 **04:02** 有一日，该隐拿地里的出产为供物献给耶和华。

创世纪 **04:04** 亚伯也将他羊群中头生的和羊的脂油献上。耶和华看中了亚伯给他的供物，

创世纪 **04:05** 只是看不中该隐和他的供物。该隐就大大地发怒，变了脸色。

创世纪 **04:06** 耶和华对该隐说，你为甚么发怒呢，你为甚么变了脸色呢。

创世纪 **04:07** 你若行得好，岂不蒙悦纳，你若行得不好，罪就伏在门前。它必恋慕你，你却要制伏它。

创世纪 **04:08** 该隐与他兄弟亚伯说话，二人正在田间。该隐起来打他兄弟亚伯，把他杀了。

创世纪 **04:09** 耶和华对该隐说，你兄弟亚伯在那里。他说，我不知道，我岂是看守我兄弟的么。

创世纪 **04:10** 耶和华说，你作了甚么事呢，你兄弟的血，有声音从地里向我哀告。

创世纪 **04:11** 地开了口，从你手里接受你兄弟的血。现在你必从这地受咒诅。

创世纪 **04:12** 你种地，地不再给你效力。你必流离飘荡在地上。

创世纪 **04:13** 该隐对耶和华说，我的刑罚太重，过于我所能

当的。

创世纪 04:14　你如今赶逐我离开这地，以致不见你面。我必流离飘荡在地上，凡遇见我的必杀我。

创世纪 04:15　耶和华对他说，凡杀该隐的，必遭报七倍。耶和华就给该隐立一个记号，免得人遇见他就杀他。

创世纪 04:16　于是该隐离开耶和华的面，去住在伊甸东边挪得之地。

以教化神威为目的的这样一本圣经，开始听故事居然都是背叛和谋杀这样的主题，想起来还真的有点奇怪呢。可是，如果从另外一个角度一说，每个人的内心都可能有自私和嫉妒的存在，都可能会在不知不觉或者自觉自愿下伤害别人，那么，这样的开端也就并不奇怪了。毕竟，一部伟大的作品，并不是限定于特定的人群和特定的时空，而是贯通于人性之中的呢。

聪明美丽可爱(？？)的女孩安妮发现了一个大秘密:那个在学校中出现的酷哥并不是一个，而是两个人！！哦，不是说安妮对那个一会叫赛瓦一会叫西瓦的家伙有什么特别的兴趣(^－★)，只是说遇到了这样奇怪的事情怎么可以就这样放手不管呢？定下了“一定可以把你们区分开来”这样的赌约，安妮搬进了赛瓦和西瓦的家里，一段温馨感人的故事就此开始……

其实说实话，第一次开始看这个故事，真的不是很喜欢安妮哟。人家有什么秘密，有什么心事，她凭什么多管闲事呢？看着赛瓦和西瓦一开始的亲密，真的让没有兄弟姊妹的桑桑非常的羡慕呢，而如今，这样牢固的兄弟情谊居然要被一个有蛀牙的黄毛丫头所破坏，真的是“是可忍，孰不可忍”呀！

不过，看着看着，才发现，正是安妮的介入，动摇了赛瓦和西瓦表面平静的生活，以后的一切有趣的事情、特别的体验才有可能发生啊。并且，虽然是经历了伤害，可是，最终成长的结果，是两个完全独立、并不相同的个人呢！！

说起来成田并不公平呀，说是说赛瓦和西瓦轮流的上学，可是看到的总是赛瓦和安妮在学校里，当然安妮和赛瓦就会更加亲近了。感觉赛瓦和西瓦，虽然外貌是如此的相似，可是真的有好大的不同呢。眼看赛瓦和安妮感情进展“迅速”，而西瓦则是一种略略失落的表情，就觉得西瓦真的很喜欢安妮呢。赛瓦吻过安妮，问西瓦是不是嫉妒的时候，西瓦想的是“我是嫉妒吗？哪一个？”真的是非常细致感性的一段呢。同时面对这喜欢的女孩子和最爱的弟弟，而这样的两个非常重要的人同时都将不再是生活最大的一部份……这样的感觉，就应该是嫉妒吧？正如圣经中那一对孪生的兄弟，遇到的却是不一样的遭遇呢。

那么，这样的后果，到底是谁应该受到责备呢？？

“我认为，只是由于上帝的不公平呢。”

“为什么只接受亚伯的礼物呢？”

“不管该隐所献上的东西是如何的微不足道，可是，对于该隐来说，是他最努力的结果呀。”

“作为一个神，应该看到的，难道不是人的心吗？”

可是，如果，神的本身也是有所好恶的呢？在《伊甸之东》中，斯坦培克用着全新的视角阐释着这个问题，神所给出的选择，到底是什么？而在成田的漫画中，并不会有着那样跨越着生命的追寻和过于深奥的情节。每件事情，每个细节，都几乎是切实可以看见的呢。

“罗，你又跟安妮见面了？”

“……嗯！”

“然后呢？你发觉爱上她了？”

“嗯！”

“好，那么，我把她让给你！”

然后，好象，日子以重新的方式开始了，兄弟间的默契，似乎又恢复了回来呢……或者，是真的恢复了回来吗？

“没有另一个就无法生存的，也许是我。我并不是因为喜欢罗才这么说，也不是因为喜欢安妮才这样。我只是需要一个说‘最爱我’的人。”随着杰(西瓦)的自白，率性美丽的少女蒂娜出现在他的面前，温柔善良的心地和奇妙圣洁的歌声，仿佛能够为西瓦打开天堂的大门呢。一切都是玫瑰色的浪漫，好象是一个要以轻松的喜剧结场的故事呢。

可是，蒂娜却因为车祸丧生了。

其实个人一直认为，就算蒂娜并没有意外的发生事故，赛瓦和西瓦之间，也必然会出现分歧。一直以来的压抑只不过是因为这样的一个机会爆发出来而已。兄弟之间的手足之情和切肤之痛同时存在着，相同面容的兄弟从此开始了分别的生活，而《双星奇缘》的故事，也是从这里开始超越了单纯的少女漫画的立场，成为真正撼动心灵的作品呢。

无论是如何重要、如何亲密的关系，两个人始终是两个人而已。不可能真正的合为一体，也不可能永远的保持默契。甚至，越是亲密信任的人，彼此之间也越是会带来伤害。这样的话说起来非常的无奈，但是事实上却是日常的情形呢。

一般而言，定义一部漫画是少年或少女，应该看叙事的立场是什么。也就是说，少女漫画的定义并不是“给女孩看的漫画”，而是“从女性的思维和角度来看待事件的漫画”。在《双星奇缘》中这点有时并不能够得到验证，虽然很多地方的确是由安妮的感觉出发，但越到后来，从西瓦或赛瓦的角度出现的感受也就越多。毕竟，这个漫画的主角，是 Cipher 呢。

这个意味着“零”和“无用的人”，同时又是“赛瓦”的名字的符号呢。

真正感人的作品，到底是必须用“心”来完成的呢。

清水玲子——如冰晶一般

文/桑桑

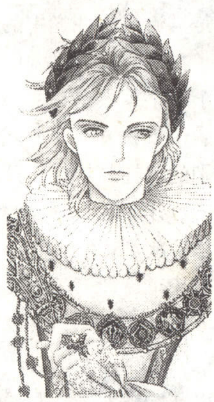


最初知道清水，是因为一个朋友看了《龙の眠る星》(异星奇龙）而陷入低迷状态。那个时候的自己，正在为了忘记而主动的使自己沉迷于游戏、漫画之中。可是，刻意想要追求感动，却从来没有能够真正的和那些人物一起悲哀，就算偶然看到眼眶发热的地步，也不过是瞬间的心动而已。

“真的是因为一部漫画而陷入了低迷状态吗？真的……是一个别扭的小孩呀。”不可思议的这样想着的时候，真的是没有想到不久自己也就沉醉在清水冰晶样的世界中呢。

第一次接触到清水的作品，也就是那部《龙の眠る星》了。多少是怀着好奇的心情打开，第一眼的感触就是，画风还是很不错的哟。简洁而清爽，真的犹如清水的名字那样呢。虽然说作为少女漫画，自然有着通行的星星般眼睛和不思议身材，但是背景并没有琐碎繁复的感觉，相反倒是有一种清雅高贵的气息不知不觉的流露了出来呢。





然后，就进入了情节。

龙眠的行星，敌对的王族，多年的恩怨，逆袭的彗星，以及……封锁多年的回忆。

那个时候还不知道杰克/艾利是清水笔下的黄金搭档呢，所以，对于这样一个是带着墨镜的超级酷哥，另一个由是外表美丽柔弱的万能机器人，并没有着以前的认知。在不知道杰克和艾利的过去种种的前提下，看着这样一个设置在遥远的未来，遥远的星际的悲哀故事，心情无法控制的，开始沉重了起来呢。





虽然开始的故事，是叙述着杰克和艾利接受来自龙王星的委托，而前去执行任务，并意外卷入星球上两大世族——鲁普族和休曼族之间的王室之争，但是真正体现故事主题、真正作为故事主角的，却是那个表面沉静果断的女王和她年少的女儿莫娜吧。在一个所有平民一出生就可以在水中自由去往的民族中，身为皇室继承人的莫娜却一直无法学会潜水，由此带来的猜忌和怀疑、纷争与机密，以及，在回忆中所显现的，艾利过去的历史……清水第一篇的长篇作品，不但有着经营细腻的画面、架构精巧的思路，更有着超越简单感动的内涵。看着故事的最后，明明知道自己是敌国的公主，莫娜仍然选择了留下，然而，在彗星来到的混乱中，女王孤单的身影拖着莫娜的尸体向陵墓走去，没有泪水的眼睛似乎一如往日的冷静漠然，无意流露出的自语却透漏了自己的心声：

现在，没有人可以反对你葬在这里了……





虽然，虽然知道是敌国的策略；虽然，虽然在民众的面前做出没有情感的样子，女王的内心，是早就接受了莫娜的吧？

而，那个寂寞的少女……

“我最喜欢妈妈了”。

所以，一定要学会游泳么？所以，就算知道了自己真实身份，仍然无法改变么？所以，虽然对着杰克和艾利的好意而答应着离去，最终还是选择了留下，即使知道着那样做的代价将是自己的死亡吗？

人的确是由环境造就出来的呢。而人的心，也的确是会脱离自己的控制的呢。

因为《龙の眠る星》的原因而对清水的杰克和艾利这样的一对黄金搭档发生了兴趣，开始收集起来清水的系列中短篇作品。说实话最主要的原因倒不




是因为艾利——虽然中性的人物设置、万能的机器人类型让人很感兴趣，可是毕竟最先和最后让桑桑感兴趣的都是酷哥哟。而且，清水小姐自己最偏爱的角色，也就是这个总是带着墨镜、英俊无比的酷哥呢。顺便提一下的话，清水小姐表达细致的人物心理的水平真的是非常的不一般呀。连“不完整”的杰克(戴墨镜呀，当然就看不见眼睛了)也能够判断出脸上应该有的表情呢。难怪清水连自画像都经常用这位人物代替了。

虽然说《龙の眠る星》中出场的杰克是机器人的身份，可是，这个角色在清水84年初创“问世”的时候，并非如此哟。那时的杰克是一个穷凶极恶的帮派公子，负责追捕他的刑警在遭杀害后，灵魂却进入了杰克的身体……

什么？？？那么杰克到底是谁?又怎么成为一个机器人呢??

哎，不要着急呀，杰克和艾利的故事才刚刚开始呀。而且……漫画最重要的特性，就是漫画中什么都可能发生哟。




虽然说自84年出现以后，被清水钟情的杰克时不时在清水的短篇中扮主角或“客串”路人的角色，但是直到86年艾利出现，杰克那“独一无二”的亲和魅力才明白体现。两人天衣无缝的配合，不但自此成为“清水永远不死之漫画角色”，也使清水开始了第一部的长篇连载，也就是——《龙の眠る星》。

随后的《22XX》，场景回顾到杰克和艾利尚未相逢的时候。(毕竟，遇到了艾利的杰克，是没有一点机会花心的哟!)，仍在做着赏金猎人行业的杰克，遇到了吃人族的少女露比。观念上无法调和的巨大冲突，使得面对露比明显的好意，杰克也无法做出明白的表示。甚至面对露比为他做食物牺牲了的右手，杰克头脑里充满的仍然是文明人的意识和对“野蛮举动”的厌恶……只有当失去了手的露比葬生在森林的大火中后，流着泪的杰克才明白，现在他唯一想吃的，就是露比留给他的手……




虽然一直就知道清水偏向灰暗的故事设置，可是，仍然不由自主的为着这个故事而悲哀呢。被设计成一个“比人还要有人性的机器人”的杰克也罢，生活在与世隔绝的森林里、为生存而吃人的美丽少女也罢，都并不是，真正适合在这个世界上存在的人呢。

在一个有着伦理道德的文明人看来，吃人的种族，应该是野蛮愚昧的象征吧？可是，对于吃人的种族，是只有高尚的人才有被吃的资格呢。因为，生命并不是在吃和被吃中消亡，只是把生命的光芒传递下去……自然天成如同清水芙蓉的女孩，把“吃人”作为一件神圣的事情看待，把牺牲自己的生命(在他们的种族，赖以维生的手就等同与生命)给重要的人可看作同样神圣的事情，真的是，一个单纯而美丽的生命呢。



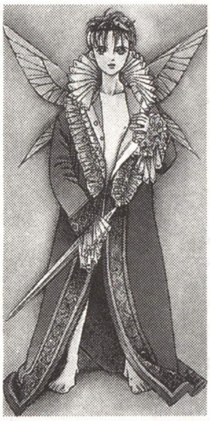

可是，对于我们来说，为着这样的故事而感动的同时，还是根深蒂固地相信食人的野蛮和残酷。清水对于人生的感悟，对于艺术和美的价值，对于真和伪的辩识，真的有点超越常人。相比较而言，杰克艾利系列的另一名篇《天使たちの进化论》(天使进化论)就要平和中正的多了。虽然是叙述杰克女友露易丝未婚怀孕，艾利认为她背叛杰克而与她争执的故事，描写着人类和机器人间复杂的感情，可是总体来说算是清水少有的稍微亮色一点的作品了吧？

如果说，一直以来，清水的短篇以奇诡的想象、遥远的设置、灰暗的色调和淡淡的忧伤而成为少女漫园的一朵奇葩的话，那么，清水长篇的故事，相比之下就会显得黯然失色一些。只从商业上讲，那么《月光迷情》应该是真正使得清水成名的作品，而现在的《辉夜姬》更是超人气的大作，但是，一直以来对于清水的长篇感觉更多的是一种无奈。虽然知道着在《月光迷情》中以那个著名的海的女儿作为淡淡的背景，虽然看着人鱼千年的咒语终于打破的时候，仍然感受到了那种莫名的心痛……可是，长篇中明显的商业倾向，从那个时候就已







经开始体现出来了吧？

当然，并不是说《月光迷情》是一部不值得一顾的书；恰恰相反，从瑟基/本杰明/迪洛之间复杂的人物关系和心理剖析，到修纳奇特的审美观点（世界上唯一可以看到牛头马面样麦当娜的地方哟），从设想中月球的世界到发生着核泄露的地球……纵然是已经走着商业化的道路了，可是，清水独具的那份淡然和恬静、灰暗的故事和低调的心情，仍然是可以轻易的让人陷入低迷的心境。看着故事的最后，虽然相信着班杰明是妖女，却仍然无法下手的亚特把匕首插入了自己的胸膛，因为对于他来说，班杰明比“自己的生命……整个的世界”都更为重要……

千年前那个禁忌的魔法，终于灰飞烟灭。

提到《月光迷情》必须提到的一点就是清水难得的细致入微的笔触。对于最初接近清水的人来说，也许会觉得清水笔下的人物都是一模一样的。不错，清水特有的高贵纤细的感觉，几乎可以用来形容她笔下大多数的人物，可是，这并不是说人物会混同起来哟。事实上，就连除了头发以外基本没有区别的班杰明和瑟基，给人的感觉也是完全不同的呢。在月光中变身的人鱼公主班杰明，“蜜色的如瀑布般长及地面的卷发，蔚蓝如海洋的双眸”，真的是无人可以抵挡的妖精般的美貌呢。瑟基给人的感觉完全是另一种震撼呢，优雅高贵，清丽绝俗，如同天使般的美……

如同《月光迷情》以《海的女儿》作为背景一样，《辉夜姬》的典故，则是日本古代留传下来的《竹取物语》的故事呢。那个传说中竹林出生、如同夜空中的明月一样璀璨的女子，拒绝了所有求婚者的礼物，连天皇的好意都不肯接受。

因为，她是天上的仙人呢。

当然，稍微了解清水的人都可以猜出，这样优美的传说对于清水来说，只不过是一个遥远的背景而已。事实上，虽然《辉夜姬》目前的连载，已经进入了与那则古代物语有关联的地方，但是，整个故事的设置，大致上于优美诡异的神话是完全不相同的吧？

涉及到了人体器官的转移、克隆和本体的关系、军方不可公布的机密、从悬疑故事转到外星的传说……《辉夜姬》的情节，早就超过了那个传统的日本故事呢。

虽然说作为故事的主角，晶这样一个象男生般运动万能、性格坚强的女子，并且具有只是轻轻的挥了一下手，千万的人立即为之疯狂”的美貌，应该是大家关注的中心，可是不知为什么喜欢的反而是碧和由。也许是因为太错综复杂的人物关系和背景事件使得心情烦躁的原因吧，感动着自己的并不是那些触目惊心的器官移植和胚胎利用，不是对于克隆人生命和权益的关注，而是那种，从小相依为命的、不可分离的信任以及伤害。

最感动人的，往往是最简单的事情呢。

清水仍然是会继续的写着长篇吧？我大概也会继续看下去呢。毕竟，那种水晶般澄澈透明的感觉仍然存在呢。只是，不知什么时候，那种感觉消失的时候…… 那么，纵然是清水，也只不过是无法经久存在的琉璃般脆弱吧？

清水玲子简介

出身地：东京都

诞生日：3月26日（白羊座）

血型：B型

趣味：使用水中呼吸装置潜水

喜爱的男性：约翰·列农、年轻的伊斯特伍德

1983年处女作《三叉路物语》

85年《诺亚的宇宙船》、《另一个神话》

86年《天女来袭》、《Milky way》（银河）、《异星奇龙》全5卷

88年《梦的继续》、《月光迷情》全13卷

90年《天使进化论》

93年《蝴蝶》、《22××》、《辉夜姬》连载至今

CLAMP 爱与幻想的迷宫大冒险



文/桑桑

提到Clamp这帮姊姊呀，给人的感觉实在是爱恨交织呢。先不提当年那部《圣传》在骗走了桑桑无数的泪水和心痛之后给出的足以让人暴走的结局，就说一下最新那部“世纪末的爱情和友情超级浪漫传奇”中居然让人气度超过史上最美丽男主角神威的昴流君瞎了一只眼睛，就已经是心中永远的痛了。还不要提开始时给出无数暗示和期待的《Wish》最终居然是一个纯情的故事，既没有期待中的天使恶魔之战更没有神秘诡异的身世之迷，还不要提《CARD CAPTAIN SAKURA》(魔卡少女）中混乱到了天下大乱的人物关系以及几乎抄袭自《X》的一模一样的情节和分镜……有的时候其实是在一边骂着自己一边掏钱买下那帮恶趣味的姊姊最新的连载，只因为这一集里出现了关心的、重要的人。想想自己也真的非常悲哀呢，这么多年以来，曾经多少次分明的看出是Clamp那帮家伙精心设下的骗局陷阱，可是临到最后，还是义无返顾的主动跳了下去。也许是太迷《东京》的缘故了吧，连性格都受了昴流君的影响？但是！自己已经踏上了不归路，并不是说就会任由那帮来自关西的小女子用同样的手法引诱更多的人落入陷阱……所以，Clamp完全手册，将告诉你的就是——不、不是怎么避开陷阱，而是、如果已经在陷阱中以后，拍拍身上的灰尘、能够自我安慰说：这样的招数我早就清楚！什么？你问我为什么知道是陷阱还要往里面跳？？这个呀，人家毫不容易费心弄成的机关，一点都不理的话会有点不好意思呀。而且……虽然说是“落人”，可是，也许自己是心甘情愿的也说不定哟！

好的，现在开始，一起回顾这些同人志出身的Clamp姊姊们，在从“人气的商业道路”到“眼花缭乱的MEDIA MIX期”的路途上设置了多少的机关埋伏、暗道陷阱，而我们又如何去一一过关斩将、突破重围、既得到宝物奖品又保证不伤分毫呢？束好你的衣服、配上你的宝剑、牵过你的骏马，Let’s go!

第一关：白姬的“雪幻术”

《白姬抄》这部Clamp刚出道时候的作品，现在看来只不过是一件小Case而已啦。不过，在正式上路之前应该要舒展一下筋骨、测验一下体能哟。所以，现在就让我们见识一下漫天冰雪中白姬的“雪幻术”哟。

虽然说是一关，可是其实是一个有五个小陷阱组成的迷阵哟。这五个陷阱的名字，分别是：序、牙狼之山、冰之花、比翼之鸟和终。“白姬就是雪神…传说下雪的时候就是白姬在哭泣的日子。”这个主题、或者说是陷阱，虽然在序中就已经明确的提出来，可是无论是《牙狼之山》那个为父亲报仇的女孩吹雪面对着犬鬼由怀疑到信任的心情还是《冰之花》中那个沉睡在透明晶莹的冰下的美丽女子……虽然都是发生在雪中的凄美故事，“雪就是白姬的泪”的主题也一再的重复、可是“雪幻术”的

威力似乎并不是很强的样子。直到最后一篇的终了才发现,原来过去的种种、其实都是一种铺垫而已。

漫天雪花飞扬中、猎人和白衣少女站在悬崖边。微笑着的少女说着,“雪是白姬的泪……这样的说法是错的。是人间的悲哀事,把雪呼唤出来呢。”

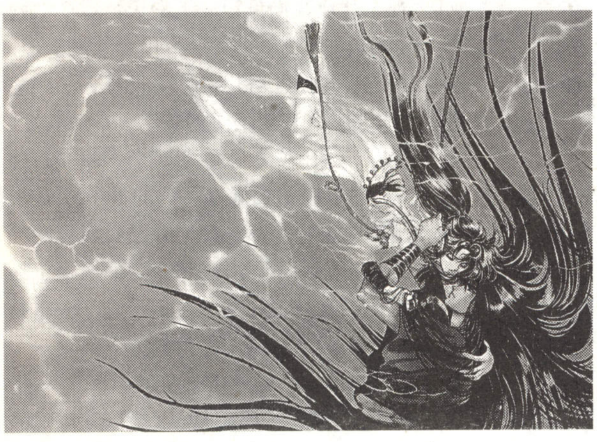
“雪原来……是人间的眼泪吗……”听到这样的言语,看到与透明的银狼一起消失在漫天风雪中的背影,感受到的实在是一种淡淡的心酸呢。和 Clamp 后期华丽优美的画风不同的是,这篇几乎全是用毛笔勾画出来的作品从头到尾没有用一点网点。从序到终,都沉浸在一种由黑与白所营造出的悲伤气氛中。Clamp 姊姊们惯用的伤情手法,从这个时候开始就已经开始逐渐的越来越明显……

很好,大家都没有被雪迷惑是吗?而且,居然有得到雪女的眼泪这样的宝物哟。吃一颗可以加 HP150 点呢。好啊,那么,继续下一关吧:

第二关:圣传之“六星迷阵”

微薄透明的晨曦、苍白圣洁的身影、决定命运的丝线、运转宇宙与掌中的星见所作出来的不会失败的预言……《圣传》从第一开头、就显现出与众不同的实力。不错、源于印度神话的《圣传》之“六星物语”,无论从任何方面都堪称难以通过的关卡。无论是充满这神秘色彩的背景、繁复出色的网点运用、电影般镜头的切换、双线制的情节交错……都预示着 Clamp 未来非凡的成功。所以,虽然只是第二关而已,却是出奇的困难哟!而且,让桑桑带领大家过这样的难关,本来就是一件很勉强的事情,毕竟直到现在也无法一直忘怀当年听着 Fable,沉浸在一片恍如天外的音乐,如星见般看着天界的争斗和命运的方向时的感觉呀。公平的评论圣传,对于我是不可能的,因为那时的心境的原因,所以留下的印象可能实在太主观了。就好象因为看东京弄到崩溃的边缘,实在是个人的原因哦。不过“久病成良医”的桑桑分析起来,圣传中最容易让人迷惑、也最容易让人“受伤”的地方,是两点:首先,绝对绝对不能爱上里面的任何人物!!

也许是因为看圣传的时候还没有看多少漫画,因此对



夜叉的感觉都是酷到了一塌糊涂的地步,但是现在也并没有因此后悔。虽然这样又强壮又酷,“动不动就把弱小者搂在怀里”的人物后来成为同人志搞笑的对象,但是看着他对阿修罗的感情还是很感动。没有办法了,有时还是相信和期待着,有可以依靠的人哦。但是圣传中我最喜欢的人物,还是孔雀。这个随意的穿越任何人的结界,面对一切怀疑只是微笑的星见,成为心中的最爱,最重要的原因,可能还是因为知道,其实面对自己深爱的人,有的时候还是什么都做不了的吧。圣传中最同情的人物,居然不是惨得一塌糊涂的迦楼罗,反而是“无敌大坏蛋”帝释天,这也许只能说是性格的原因吧,总是不相信无缘的恶意,认定“做坏事的人,也都是因为寂寞吧”,所以才会给帝释天寻找理由。而理由,只要肯找,总是有的。

总是感觉因为修罗王的缘故而奋起的帝释天,其实也是很寂寞呢。

喜欢小龙的搞笑,虽然知道被如此安排搞笑,而使得人不由喜欢的人物,最终多是必然的悲剧结局。因为,对作者来说,实在是比较的方便啊。

在圣传中,我唯一喜欢上的,可是本来不应该喜欢的人物,大概就是修罗王了吧。从个人来说,是很厌恶这样把任何人和事都作为手中的旗子的人的,可是,可是,修罗王实在是太漂亮啦,天界第一大美人啊,尤其又总是和莲花在一起,所以,虽然实在的不情愿,还是喜欢上了,实在是脆弱啊。

……说着绝对不要喜欢任何人,自己却为几乎所有的人心动、为他们命运的方向担忧,这样的话,最后看到 Clamp 姊姊安排的几乎全灭的结局,心碎神伤也是一件不可避免的事情了吧??更何况、还违背了第二点:

不要相信任何的“约定”!!

“如果,将来你遇到的重要的人,却注定要带来你伤害,那么,你将怎么办?”

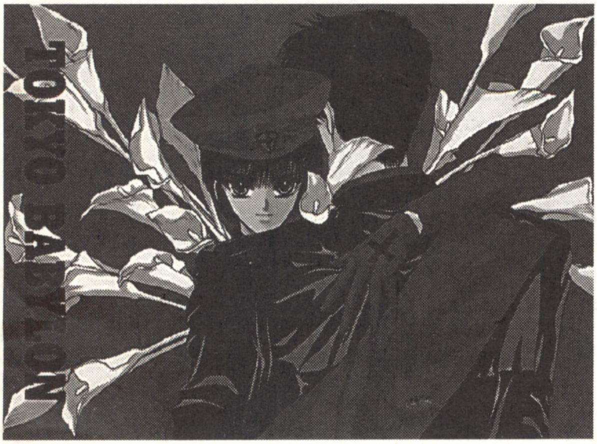
“保护他,伸出双手,以全力保护他!”就是因为年少时候和阿修罗王这样的约定吧,所以明知自己注定要死于阿修罗的手下,却还是全心全意的“守护这怀中的火苗”……而善恶未定的‘红莲之火’,在最关键的时刻,终于脱离了命运的羁绊和星见自古未曾失败的预言。

因为最大的羁绊,其实就是人的心啊。

大多数的人也许在第二关的时候已经败在了这帮姊姊的手下了吧?幸免遇难的人、在坚定了不对这帮恶搞的姊姊保有任何信任态度的基础上,即将面对的是 Clamp 历史上最难的关卡。所以、在往下看之前、最好先好好休息一下,到城里补足好气力、精神、法力哟。因为马上将要进入的、是繁华的……

第三关:东京巴比伦

皇昴流是日本顶尖的阴阳师哦,更加重要的呢,是他



是皇一门的少主。而更加重要的是，这个拥有全日本数一数二的灵力的天才，而且俊秀单纯的让人忍不住喜欢的男孩，只有十六岁哦。

和孪生姐姐北都一起住在东京的昴流，日常的工作就是帮人们除去恶意的灵魂，同时让无所归宿的得到自己应该有的安静和长眠。

由于昴流的工作的关系，日常会接触到东京的许多阴暗面，而“东京巴比伦”的含义，也就在这其中体现了出来。因为、巴比伦，是一座因为欲望和腐败，被神摧毁的城市呢。而繁华的东京的背后，每个人都可能有自己心酸的故事呢。每日微笑却得不到回报的外籍少女，只为了满足“女儿的第一百个心愿”而活着的孤独老人，举目可见的社会和校园暴力……这些都是涉及到昴流的工作中展现出的阴暗面呢。

可以说《东京巴比伦》的读法主要有两种，一种呢，是作为少女漫画的突破制作，每集都是辛辣的抨击着社会上存在的黑暗现象。如果从这个意义上理解的话，那么，Clamp 这部把梦幻和现实不可分割的结合在一起、以反映社会问题为终极意义，涉及到了小到校园暴力大到社会的老年化等等问题的漫画，确实是打破了少女漫画一向的思维和传统，突破了“少女漫画就是给女孩子们看的漫画啦”这样的界限，成为吸引高层次的读者和理智层面的关怀的创新作品。

而另外还存在一种完全不同的看待《东京巴比伦》的方法。这种方法简单地概括下来就是：我的昴流，啊……(笑)

16 岁的昴流……天真，善良，愿意以自己的力量来承担世间的苦难，却又从来不会以救世的形象自居，“实在是有一棵纯洁美丽的心”呢。只是、并不拥有、任何真的能够打动樱冢的“心”的任何东西呀！

“也许星史郎也爱着昴流也说不定呢。只是那个别扭的小孩不肯承认而已。毕竟，如果不是因为有一点在意昴流，为什么最后放过他？为什么要一再的强调自己感受不到昴流和物体有任何区别？如果昴流真的一点也不特别的话，当初为什么要做那个赌约呢？”……

每次听到这样的说法，真的只有一种无力的悲哀感觉。想起来人类真的是一种很悲哀的生物呢，为了使得自己避免受到不可测的伤害，所以用一种不那么恐怖冷酷的理由为别人寻找着理由，说着“你绝对不会作出那种无情的事情”,其实是害怕着那样的事情发生在自己的身上。把别人故意的美化，用温柔的心去体谅别人的动机，希望着不管如何、没有人可以不需要别人、不需要理解、不需要关爱的活着，这种思想，归根结底、也是处于一种自私的愿望吧。

因为我们不敢想象、自己会被如此对待。

所以，就算知道着有着聪明头脑的樱冢，用着温柔和耐心引诱着我们跳下致命的陷阱；就算知道樱冢面对自己少女般美艳的母亲除了美丽以外没有丝毫的感觉；就算明知道多年以前，甚至在定下那个赌约的时候，冷静的猎师已经知道了最后的结果……仍然希望着、是可以有着期待的。

“星史郎……你寂寞吗？”

寂寞的抽着烟的昴流，为了“一个愿望”而活着的昴流，虽然说着“世界的未来，我并不关心”，却还是冒着危险潜入了神威的心的昴流，以及承认着，“那个人对我很特别”的昴流……这才是使我心碎神伤的昴流啊。

纵然知道是“樱冢护”，纵然知道是“世代的仇敌”，纵然，自己最重要的姊姊死在了他的是手上……面对着微笑的阿星，不知所措的，仍然是昴流而已吧。

“因为一见到阿星，我就知道，他有可能成为对昴流最重要的人”。微笑的这样说着的北都，真是最了解昴流的心了。

可是，对于阿星来说……

“我并不爱你，当然也不是恨你……”

只是一个……必然会赢的赌约而已……

把桑桑最心爱的昴流欺负的这样惨～～～可是居然还是和昴流一样，到了那双眼睛，那个微笑，那种烟草的味



道，就此不可自拔……这就是 Clamp 姊姊布置下来的超越所有社会背景、神秘气氛、温柔陷阱、搞笑旋涡的最终超级奥义攻击吧:有没有心并不重要，足够有型就可以！

对于为了《东京巴比伦》不但沉迷到心碎、悲痛到崩溃、甚至写了一篇论文的桑桑来说，这实在是不可能被通过的难关哪。当然，并不是所有人都会被阿星迷的七晕八素的。阿星那个别扭的孩子毕竟不可能在所有人的手上留下刻印，也不能消去所有人的记忆呀。所以，也许、通过这一关以后，竟然有人还没有落入陷阱呢。如果是这样的话，你就会发现你的经验、等级都已经得到了飞快的提升哟！

第四关：不可思议之 Combination

在连续通过两关不可思议之难关以后，相比之下，Combination 的世界是简单而朴素的。在这里不用担心漫天的网点会从天而降的把你网的不可动弹，也不用担心樱雨漫天中不知不觉的就失去了自己的心。作为一部深刻反映日本的金钱政治的作品，Combination(《双星神探》)的世界基本是灰色的。不但主角们清一色深色西装上场，所有的“奇装异服”仿佛从世界上消失，就连少女漫画中习以为常动不动就出现的漫天的花朵也突然神秘失踪。非常具有幽默精神的 Clamp 姊姊因此在这篇作品中唯一玫瑰盛开的场景上特别注明了“本篇唯一华丽背景”，不过个人很怀疑这帮姊姊并不是良心发现而实在是因为资金短缺呀。

说起来“双星神探”的开头颇为有趣哟。来访的一个公主厌倦了烦琐的宫廷礼仪，偷偷出游，与年轻英俊的男士邂逅相遇、在旅游的过程中一见钟情……简直就是《罗马假日》的东京版么。

只是有一个区别。与公主相遇的分别叫做圭司和茂光的男士，是警视厅的两位王牌侦探哦。他们的联手，就是一切丑恶的终结！

想起来其实从这个时候开始，Clamp 姊姊们已经有点开始重复以前的陷阱和关卡了哟！对所有人微笑可是从来不说出自己心中话的茂光，从性格上怎么看怎么怎么是孔雀的翻版耶。至于那个板着脸一笑都不笑的圭司，虽然被“大不敬”的形容为棕色的狗狗，可是真的很象夜叉呀。就连“双星”的卖点，一个当然是性格看来如此如此的不同的圭司和茂光，为何能如此合作的好(圭司还帮茂光点烟耶，超～～～～暧昧镜头)。还有一个，就是“忠心”的大狗和他的神秘末测的主人阿绫之间的关系，其实也满象《圣传》中两个著名的“约定”哟。虽然会有一些关于正义和邪恶的概念试图想要成为迷宫，可是对于轻松通过六星迷阵的我们来说，已经是小 Case 一件，只当是大川小姐没事故意满纸画圈圈玩好啦。所以、几乎可以不费力的通过这一关，只是要特别注意以下问题：

1。阿绫的身份，是“妹之山”家的二公子。这个妹之山家族，在 Clamp 未来的作品中可是会非常重要的哟，一定要注意呢。(＋经验值 10 点)

2。不要追问诸如“圭司和阿绫到底是什么关系呢”或者“茂光以前的搭档是什么人呢？”或者“难道这个就是结尾？？可是什么都没有改变啊”这样的问题。难道到现在还没有看清 Clamp 的真面目吗？最终 Boss 和恐怖魔王，没有那么轻易出现好让你打倒哟！正如 Combination 的结局是一个“没有结局的结局”，正面和反面的力量两败俱伤，从头开始一样，不要指望 Clamp 轻易的给你一个答案哟。(＋智慧值 10 点)

很好，如果以上都能够接受的话，那么，收拾起这关结束所得到的东西（神射手的手枪呀、意大利通心粉什么的)，现在，让我们朝向 Clamp 的大本营出发咯！

第五关：本营地带

(Clamp 学院侦探、怪盗千面人、学院特警杜克来恩)

在经历了千辛万苦以后，终于来到了 Clamp 的本营地带！说起来 Clamp 所有作品里面的人物，基本都是和这里有所关联的哟！！不但《东京》中的昴流是这里的校友，就连《圣传》结束后因为无处可做预言而失业的孔雀等等也在这里客串老师哟！这个学院，虽然形状是希奇古怪的五星形状、校徽是更加难以形容的胖胖金鱼，但却是一个“超宏大、超人气、超复杂、超高级、超爆笑”的学院呢。那些只是运用 Clamp 学园做客场的不算，全部故事发生在这里的就有学院侦探、怪盗千面和学院特警杜克来恩三部哟！虽然因为可以归结为“爆笑”而使得这一关需要硬拼的地方并不是很多，但是，也绝对不是“超过 12 岁以上就可以完全安全的通过”的平静地带呢！不信你看、我们刚刚到这里，迎面就已经来了三个人。看来人家是作好充分的准备的了。

首先上场的是：作为日本第一大财阀妹之山家族的幼子，风流潇洒却以解救天下女性为己任的妹之山残！不但拥有超级的记忆能力（对于女性任何事情的记忆力超越 64 位计算机！)、惊人的消化能力（情人节收到的成车的巧克力全部吃光都不会长胖一斤)、更加拥有果敢的决断和运动的神经（当女性遇到危险时可以从 30 层楼上往下跳)，这样的男人自然是少女心中的偶像！尤其他的微笑，更加是 1000000 瓦纯能量瞬间释放，保证能让任何女孩的心跳加快三倍……什么？不是你喜欢的那型？

那么，看看这一位！不苟言笑的日本最神秘莫测的忍者家族继承人鹰村芳树！小学 3 年纪就是柔道 3 段、剑术 3 段，虽然外表冷淡内心却火热非常，兼有一项特别的火箭升空技术，不需任何燃料直接带你去月球旅游……什么，还是不喜欢？？

那么，看看全新推出的新世纪新新好男人！不但一手厨艺无人可比，而且还有特别的神秘身份的伊集院玲！！……还是摇头吗？看来真的是非常不好对付的人哪……喂，

你是不是用了SL大法把智力改成无限高啦？？不是吗？到达这里还不迷惑，还真的是少见呀！你说什么？从来就不对小孩出手？？嗯，他们的确都没有到12岁……

虽然对于很多人来说，《学院侦探团》是作为"重新认识"Clamp的"痛苦的回忆"，可是对于很少把喜欢的任何事情或人物神话的桑桑来说，这部漫画是唯一让我一直笑着看下去的漫画哟。Clamp对自己惯用手法的疯狂搞笑从来没有显示的如此的清楚呢。一直以来以少女漫画取得了空前成功的这帮姊姊，突然倒戈一击，以对少女漫画本身的嘲笑作为卖点。永远也忘不了神气活现的妹之山说道："十亿？那么我的零花钱就够了吧"，或者苏芳避开一群的暗器后冷静的对他妈妈说"吃饭时不要这样"的样子。所以，如果有人说《学院特警杜克来恩》是一部12岁以上可以不看的东西我还会同意，对于《学院侦探团》却并不想用这样贬低的词汇来形容呢。有时再珍爱的东西，也是可以换一个角度看一下的，而由此产生的乐趣，实在是非亲历其境难以体会到的。

如果能够成功的通过前面的关卡，那么，将要到达的《怪盗千面人》的世界也并不是一处非常复杂的地方哟！还记得前面的新新好男人伊集院玲吗？他还有一个秘密哦，就是他其实就是天才的六岁幼稚园学生会长大川咏心的秘密情人！而他们能够浪漫相逢的原因呢，是因为某一个星光灿烂的夜晚，因为失恋而在露台上伤心的咏心小姐，突然遇到了一个身穿黑披风的英俊男士，而这位能以巧妙手段一次次击败警察叔叔的怪盗千面人，其实就是"继承父业"的伊集院玲另外的身份哟！

透过六岁单身女性的恋爱来述说人生哲理的《怪盗千面人》，虽然充斥着大川小姐代言人式的"说教"成分以及满篇的圈圈，并且充满了明显不想给出任何答案的谜团（玲的妈妈为什么有两个？他的爸爸为什么要化装成圣诞老人？），从总体上说来，仍然还是很不错的作品哟。毕竟，对于Clamp那些姊姊也不能太严厉了，偶尔也要允许人家做一点出格的事情哟。

虽然是Clamp的大本营，可是这一关并没有特别的难点，相信都应该可以轻松的度过吧？本关由于场景设置的复杂，所以可能会发现很多隐藏的宝物哟。比如苏芳的火箭、怪兽的化装服什么的。虽然对通关的本身并没有什么影响，但是能够多拣到一些宝物总是开心的吧？所以，建议在这里停留一下，补满各项属性。因为前面的路还很长，而且可能不会再遇到村庄旅店这样的地方了哟！怎么？已经准备好了吗？那么，开始进入：

第六关：X的结界

"水，好纤丽；天空，好纤丽；有神威的世界，好纤丽……；所以，我喜欢这个世界！"在绒羽纷飞的奇幻世界、清澈透明的水波中，拥有着依人小鸟般笑容的女孩结结巴巴的



说出的这句话，应该是血腥诡异的X中，最令人感动的篇章吧？可是不知道为什么，每次感到这里，都有一种Cut掉重新来过的欲望：

"水，好纤丽；天空，好纤丽；神威，好纤丽；讨厌啦！！为什么神威比我长的还漂亮？？你可是一个男孩呀！！

"的确，作为Clamp的末世纪作品，以"Their destiny is forordained"这样轰动的言语作为惊人的警句；以"世纪末爱情和友情超级浪漫传奇"这样感人的广告展开铺天盖地的宣传；X中不但拥有"史上最完美天使样美少年"神威作为主角，而且是集中了Clamp笔下几乎所有精英人物的"史诗般巨著"，超越单纯少女漫画的定义，走向眼花缭乱的MEDIA MIX期。动画版《X》不但请得了结城信辉这样的大手笔来进行人物监督，绪方惠美这样的大牌声优友情出演，连主题歌《Forever love》也是由人气鼎沸的"X－JAPAN"乐队作配乐。CD版的《X Character File》创下了奇迹后，小说版《X》的连载也是"好评热卖中"，其他的周边产品如电话卡、文具品等等更加是不胜枚举。《X》的结界，真的上一个轻易就会让人眼花缭乱的地带哟！

可是……虽然是一个繁华热闹的地带，为什么，感觉到的却是如此的寂寞呢？

以1999预言中地球的毁灭作为背景、以"守护现在"和"展望未来"这样的对立提出问题，《X》应该算是Clamp90年代的代表作品和终极目标了吧？在繁华喧嚣的都市背后，看到更多的是大都市的人们之间的疏离，是那种物质上的极度富有和精神上完全空虚的很真实的感觉。关于世纪末的预言以悲观论调占绝大多数，也许是因为，虽然处于热闹的都市，拥有最先进的通讯手段，距离越来越远的人们感觉到的，却是一种"失去了自己的心"的空虚和寂寞吧？渴望了解又害怕受伤……这就是现在的时代吧？

如果说，处于日本泡沫经济的繁荣时期、《东京巴比伦》的主题是"背叛"，那么，到达了崩溃时期的《X》，主题应该就是"选择"了吧？司狼神威面临的选择，戏剧性的有两种，而且无论选择什么，对于地球，都将产生无与伦比的影响。一向以反传统、反理念著称的Clamp，绝对不会用那些

"正义"、"女神"、"光明和黑暗的决斗"的白痴口号来诠释世纪末所面临的不安心态，"天之龙"和"地之龙"的抉择，和传统意义上"勇者斗恶龙"的RPG游戏更加有着近乎天壤的区别。

选择"天龙"成为"七封印"、或是选择"地龙"成为"七御使"。

但是，别忘了。先不管地球会怎样，你也要考虑一下自己的事情。

自己会怎么样？选择了什么种命运？往什么路前进？并且，要守护着什么样的东西？

时鼓小姐对神威的这一番话，也许也是大川小姐本人想要证明的东西吧？所以、对于神威来说，无论选择天之龙还是地之龙，都没有什么所谓的对错问题。因为在"守住现在"和"展望变革"之间，本来也就无所谓对错。

说起来Clamp那些姊姊也真的是狡猾的女人呢。在所有反应拯救和抉择的故事之中，在所有主角的行为即将决定整个地球乃至星系命运的传奇之中，象"神威"这样的任性存在，还从来就没有发生过呢。虽然在《X》的卷首就写着"他们的未来，已经注定"，可是整个故事中并没有真正的讨论命运的可逆和轮回的颠倒哟。一身寄托着地球命运的少年神威，对于世界会怎样根本就抱着很不在乎的态度呀。所以他真正的选择，并不是建立在对于"人类"或者"世界"的热爱上哦。对于他来说，重要的人只有两个：桃生小鸟和封真。他一切决定的根由、一切犹豫的最终，都是因为在痛苦的离去还是更痛苦的守住之间，需要作出决定。

自己会怎么样？选择了什么种命运？往什么路前进？并且，要守护着什么样的东西？一直犹豫着无法决定的神威，在绒羽纷飞的奇幻世界、清澈透明的水波中，拥抱着那个有着依人小鸟般笑容的女孩，听着她结结巴巴的说着：

"水，好纤丽；天空，好纤丽；有神威的世界，好纤丽……；所以，我喜欢这个世界！"从来没有过的泪水此时无法控制的流了下来，一直以来犹豫不决的未来，终于决定："我想要守护这个世界！！"

可是，这样说着的神威，绝对想不到的是，自己的选择带来的是完全的心碎吧？从故事的一开始就出现的封真未完成的话："神威，我是你的……"终于在神威选择了天之龙的时候表露了真相。以"神威的双子星"身份觉醒的封真，杀死了神威最重要的小鸟。如果一个对你很重要的人，杀死了另一个对你同样重要的人，你该怎么作？

这才是真正的选择啊。

说实话，《X》可以说是Clamp成熟时代的真正商业作品，不但对蒙太奇手法的运用更见成熟、梦与现实的交织华丽优美、情节的波折坎坷动人、就连人物的设置都是所有作品中最复杂的哟！天龙和地龙双方各有7位，这本来就已经是庞大的数目，再加上各自的相关人物和其他与地球的未来有关的人，还不要提Clamp学院本身也在其中扮演着一个重要的位置……所以，就算是以出奇难缠著名的大川小姐，最后也不得不把以前作品中的人物拉进来，这大概也是可以理解的吧？事实上看X前最好把这些喜欢制造时空交错的姊姊们其他的作品都看完，一方面是增长一些经验值，另外一方面也是为了得到最大范围的感动呀。很多的设置如果不仔细注意的话可能会忽略哟。比如以"守住现在"为目的的天龙一方，不要想当然的认为他们长着的将是天使般洁白的羽翼哟！说起来神威这个孩子也真的是非常的可怜呀。从小的时候，就被告知，自己的存在是必要的，是不可少的，可是所有的一切，却是在自己之前，就已经被决定了……拥有着强大的力量，可是最后却发现，自己真要保护的人，一个都无法保护。眼睁睁的看着自己的母亲、喜欢的女孩、重要的朋友在自己的面前受伤、却什么也说不了、什么也做不了……而且好象这样子还不够，还要被那帮恶魔的姊姊安排长上黑色的恶魔般的肉翅！！要评选"史上最悲惨美少年"的话，神威大概会名列第一吧？虽然要说呢，如果一定要有翅膀的话，还是长出这种恶魔的肉翅比较的好呀。不但运动起来更加方便，收缩起来更加自由，而且还不用象那些看来美丽纯洁其实大而无当的羽翼那样需要梳理上油打蜡什么的……

回到通关秘籍上来，X这一关虽然看起来非常的烦扰复杂，可是真正要通过，并不算一件非常复杂的事情吗？虽然那些姊姊们这回布置下了很多密道暗器迷宫之类的东西，可是经历了前面各关的考验以后各项属性已经有了飞速提升的我们，基本上可以很轻易的避开或者破解呀。天龙和地龙之中都有一些难缠的角色，无论是忧郁的牙晓、寂寞的昴流、微笑的阿星、开朗的空汰、酷酷的封真、可爱的让刃，都可能会不知不觉的窃取了你的"心"；复杂的设置、如梦的幻景、末世的颓败、选择的艰难，也都很可能会让你进入不可突破的壁垒。狡猾的姊姊们甚至说出"天龙地龙中可能会有人改变立场"这样的预言来提高神秘的程度，并且用带有传奇色彩的"塔罗牌"来诠释天龙和地龙的性格……可是只要心台明净的话，这点干扰自然无法成为困扰。至于剧场版的《X》？对于一部不但让昴流和阿星在5分钟内全灭，而且整个情节可以用"天龙地龙互砍、封真砍死所有的天龙地龙、神威砍死封真"来进行精确概括的东西，不会有人真正的受到迷惑吧？虽然华丽优美精致一如往昔……可是，没有"心"的作品，再怎样也不会真正的让人沉迷吧？

第七关：心愿——少女情怀总是诗

在X的结界中度过了漫长的时间（虽然最后得到了诸如梦幻水晶、神剑、金鱼娃娃这样的宝物，但是的确也花费了很长的时间呀！拜托，时间快要到了呢），如今终于突破羁绊，进入了全新的清新自然的世界！终于可以自由的感

受阳光雨露、草木浮云，感觉真的是非常好呢！

虽然说是 Clamp 的第七关，但是其实这一关更可以成为“猫井之关”吧？一直以来在 Clamp 小组中担任气氛助理兼画三头身的猫井小姐（X 中的猫依让刃据说是以她为原形哟！）虽然早在 93 年就连载过独自作画的《少女情怀总是诗（わたしのすきなひと）》并且以其清新自然的笔风、细腻自然的情感得到了好评，但是直到 97 年的《Wish》，才真正发挥了自己的长处呢！说起来大川小姐真的是不但有着超强的凝聚力，而且算是知人善用的典范吧？《少女情怀总是诗》那种以散文的风格娓娓讲述着女孩心事的风格，与猫井清丽自然的风格真的非常搭配呀。虽然说在日本，故事漫画（也就是以故事为主，附以插画的形式喽）是常见的事情，但是象这样如云出岫的舒展、清水芙蓉的自然，还真的是独此一家呢！至于《Wish》中配合猫井擅长的三头身画法而进行的天使在黑夜、恶魔在白天的“变身”，更可以说是一种匪夷所思呀！

说起来天使和（或）恶魔的主题在少女漫画中可说屡见不鲜，但是，如何在天使的海洋中成功的推出“自己的独一份”理解，并不容易哟！一向以唯美著名的 Clamp，一旦决定以天使为主题，那么不但众位天使个个“闭月羞花”，连一帮恶魔们也是“沉鱼落雁”啊。秉承一直以来天使长（或者是大天使）有四位的传统，《wish》中也有这样的四位人物，只不过用宝石系列命名的“翡翠”，“蓝晶”，“透辉”，“榴辉”代替了传说中的“加百列”，“米加勒”等等。初看上去，耶，这里的天使和传统中很象哦，不信你看，他们甚至连翅膀也有哦，而且是漂亮的透明羽翼呢，看来还是传统意义上的天使最可爱哦……但是，且慢！！动动脑筋啦，以 Clamp 姊姊们一向的“创新和恶搞”精神，会作出这样没有创意的事情吗？

果然，故事往下一看，虽然这里的世界也有大神，但是，这位大神并不是“无所不知，无所不在”的最高统治者喽，事实上，大神和魔王很有平分天下的局势呢，甚至象人类的国家进行谈判一样举行定期的谈判哦。也正式因为有这样的谈判，所以天界的天使长之一翡翠会遇到魔王之子黑曜，并由此产生了一段禁断之恋哦。天使不再是没有个性没有欲望的，而是寻求着自己的幸福，这也许还不算出众的设置，但是连大神也能默许这样的事情，不得不让人深思，Clamp 姊姊们一直以来越来越明显的“幸福”情节，是不是已经上升到前所未有的高度呢？也许，姊姊们也是到了那种有着“一个人独自无法实现的心愿”的年纪，渴望着“那个特别的人”的出现也说不定哦。

《Wish》的情节和画风一样都是相对单纯的吧？白天是人形，到了晚上却成为一张馒头脸的 Q 版人物的天使琥珀来到了人间寻找不见了的风的天使长，因为被人搭救而试图报恩的故事，在以打破传统著称的 Clamp 的作品中，算是最为温馨的一部吧？作为天界最纯洁善良的天使，琥珀渐渐懂得了爱的心痛和幸福，这大概是心愿的主题吧。因为“靠个人的力量无法完成”，无论个人的力量能惊天动地还是蹈海翻江都不能完成的心愿，就是爱啊。

这一关属于典型的“温柔陷阱”，所以通关并不难，而且能够拣到诸如小兔使、天使的卵、紫藤花这样美丽温柔的东西，实在是很幸运的一关呢。继续往下，我们面对的将是——混乱的……

第八关：魔法世纪

《新春香传、美幸漫游仙境、魔法骑士、魔卡少女樱》

这是一个混乱的世界，不但有美女样的国王、主教和骑士，而且有来自异世界的骑士。陆地漂浮在透明的空中、挥舞着可爱小棒的女孩会突然出现在你的面前……甚至还存在着无所不能的的大神，只是它的形象远非想象中的圣洁崇高……只要稍微的不留神，你就可能被弄的神魂颠倒，再也分不清楚自己到底处于怎样的世界。所以，要避免迷乱、顺利通关，一定要牢记住一条准则：以不变应万变！！

《新春香传》的标题，看起来好象和古代高丽那个著名的女子有着千丝万缕的联系，不过，不用想那么多。经历了如此风雨，早就该认识到喜欢运用他国神话的 Clamp 姊姊们肯定不会真的遵守传说（所以 X 中的哪吒缺少的居然是灵魂也不用跌破眼镜啦。那帮姊姊的功课没有做好而已啦），因此这个“以华丽的舞姿向黑暗的时代宣战”的活泼女子和她身为“密行御使”的同伴梦龙之间的故事，虽然设置在古代的高丽，可是和现实的历史并没有丝毫的关系哟！有谣传说是因为在《东京》中的昴流被阿星欺负的太惨，连一向郎（女）心如铁的 Clamp 姊姊们都不忍心，所以《新春香传》可以看作“昴流”（春香）欺负“阿星”（梦龙）的版本啦。恩，的确是有一点……象啦……（被梦龙打了一棍子：不要把我和那个中年大叔相比耶！！）

《美幸漫游仙境》，Clamp 第一部使得桑桑无法置评的作品。虽然抱着侥幸的心理想着，也许是那帮姊姊用来讽刺时下流行的美女养成和 RPG 游戏的讽喻之作，可是这样的解释自己听着都没有什么可信度的样子。相比较起来，倒是《魔法骑士》更加的可以容忍一些吧？虽然被批评为





“幼稚可笑”，“除了最后一段关于柱制度的评论没有可看的地方”，可是，本来就是设置给小朋友看的东西呀！！弄的那么高深会让人家很困惑哟！要通关也会更加困难的说。

如果说，以前的世界还只是“简单的复杂”，也就是出现人物多了一些，到达《魔卡少女－－樱》的时代，简直是“天下大乱”的时代呀！什么叫“人物关系错综复杂”，什么叫“动机情感模糊不清”，什么叫“经典对话精华荟萃”，只要看这一部就可以得到充分的理解！！所以，虽然仍然存在着一些吸引人的东西，而且雪兔变身成月使者以后真的很帅，可是对于这部仍在连载的作品，已经失去了原有的兴趣……

就算是Clamp部下的迷宫，走的多了自然也会琢磨出规律，不再一而再的上当了吧？更何况开始懒惰起来的这些姊姊，有的时候根本就是出现过的画面和台词——不，是陷阱和迷宫完全照般吗！除了给我们再多加一些经验值以外，这样的东西真的是没有什么用处呀！

第九关：Clover

——幸福的秘密、终极宝物、完全突破！

终于……

在经历了千辛万苦之后，来到了Clamp完全通关的最后一关。回顾经历的凄风苦雨，虽然心受到迷惑、情受到困扰，可是不断提升中的等级、经验、智力和魔法都预示着，我们离最终的目标已经没有多远！终极宝物即将到手、幸福秘密即将得知，面前出现的，是一个崭新的——

黑白的世界？？

古老的唱机、悠远的回声、藤蔓纠葛的废弃游乐场，传来的恍如天际遥响的妖精的歌声：我想要幸福——我想要得到幸福——想要使你幸福——想要成为你的幸福——所以——请带我——远离这个地方。

这……是不是迷路了呢？这样黑白的世界，这样仿佛静止却又充满着电波的画面，这样如同电影般的切换，这样低迷致密的感觉和这样形象的女孩。这真的还是Clamp姊姊的世界吗？

想要……使你幸福，

想要成为……你的幸福。

内容并不算陌生。想要得到的幸福，独自一人无法到达的地方，只有那个人才能做到的事情……通晓魔法的少女，致命秘密的军方，不可能存在的四叶苜蓿……与不应该存在的人。

不管如何，哪怕是以自灭为代价，都想要……得到幸福。这样的情感，并不是第一次遇到吧？

我想要幸福——我想要得到幸福——想要使你幸福——想要成为你的幸福——所以——请带我——远离这个地方。

拥有强大魔法的女孩，为了一生一次的娇宠，收敛起全部的力量，一心一意的，只是依靠着……那一个人。幸福的定义，原来最终，也不过是这样而已啊？

所以，到达了那个、只有两个人的妖精的乐园、张开魔法的双翼、脸上是纯幸福、没有悲哀的微笑。

“我得到幸福了呢……”

“和彦，谢谢你！”

为什么……觉得心象破碎了一样，看着以自我毁灭为条件、终于走出城堡的公主、和生命中唯一遇到的王子、到达了妖精的乐园，为什么……

是这么的悲伤，又是这么的幸福？？

设置的读者群是18岁左右，表达的方式是Clamp近年以来少有的创新，故事的基调相对的灰暗……所以，Clover并没有成为真的成为疯狂卖座的商业作品，并不是一件值得奇怪的事情吧？

只是，这样没有特意设置陷阱的地方，却是，最致命的陷阱呢！

终结篇

横越九大关卡，走遍神秘世界的路途终于到达了终点。回顾经历种种，心里反而是一种无法确切形容的感觉。已经成为了“黄金的光明骑士”，可是对于“幸福”、“约定”、“背叛”、“选择”这样的迷宫和陷阱，反而陷入了空前的迷惑……人的心，也许毕竟还是一件不可理解的东西吧？？

一个人，在世界的中心，所感觉的唯一，只会是……孤单而已吧？所以，不管如何，还是会呼唤着你的名字：

Take Care of Yourself，Please！！

由贵香织里 Soul Book 寂静的声音

文/SOUL EDGE

我是一个盲目的行者，在虚幻的山峰上走着。不经意间路过一个巨大的鸟笼，她散发着鲜红的光泽，她囚禁着我足迹的阵阵回声。虽然，孤独的荒径会催促我的脚步，但只要能够听得到那些寂静的声音，哪怕只有短短的一瞬就非常，非常足够了……

I. 挂钩　MUTHOS

导演手记　《天使禁猎区》

戏要开演了，道具布景怎么还没放好呀，贝利亚，你不是号称“疯狂的魔术师”吗？为什么动作这么慢。这样吧，先在那里放上一面横幅般的镜子，因为要靠你的这道布景来映出每个演员的表现。然后呀，你在镜子上方吊一根铁杠，自己坐在上头，而且还要负责往下抛洒特殊道具和使自己晃动。什么，危险？自己从鲁西法老师将你变为魔术师以后，你还怕什么危险？只要由你安排好千变万化的舞台效果就行了，你的目标就是制造为主角完成戏路的毁灭而已。

刹那，过来过来。你记住，你是这出戏的主角，我不是指戏份，而是指戏的灵魂。你要知道，你每一场上场的身份都是无道刹那，亚雷克西尔只是你的名字和出处而已。不知道怎样表演？那么把“无道纱罗”这个名字牢牢记在心里就行了。在十二场剧本中，你所有的行动都是围绕着找到“纱



罗”这个精神实体，走出上一世背叛天神的亚雷克西尔这个外壳。虽然剧本第一页就写下了悲惨的预言，但在第十二场中你们终于还是重逢了。在戏中，吉良、加藤、九雷，波伊斯他们的表演都远比你投入，但毕竟，他们都是你的配角，都是为你而演戏。所以，践踏一切犹豫和他人的牺牲一成不变地走向“纱罗”就是你表演的宗旨。

纱罗，对于你，怎么说呢。带着翠雀错误的憎恨而犯下最大的“禁忌之爱”从此被送入冥界，又成了全剧最大的一个标靶。但其实你只是一个精神象征，为了帮助完成刹那的终极人格。所以自始至终，你就站在镜子的那一边好了，不用太主动地参与到戏中。作者给你的不是复杂的灵魂，而是一个华丽的外表，只为了去烘托全剧主人公。最终你成为了炽天使加百列，又在中空回廊接受斫翅的极刑多少有点多余，不过是作者的一向习惯罢了。

罗洁爱尔。戏剧总免不了要用一个对立面去制造冲突，“我美吗？”这句话要用带着醉意的口气去说。对姬理绘，对肯达的表面恣意玩弄实则反证了你常人本性的存在，因为重视而去毁灭，可说是剧作家由贵的标准手法呢。不能逾越亚雷克西尔对你的重要性，同时受着立场的至死限制使得你代表着全剧的悲剧气氛，也体现着剧作家表面世界观。所以，好好表演吧，虽然你最极致的表现会令我心疼(特别是蒂拉倒在肯达棺木前的时候)。

至于加藤，你本该是其他作品中的主角呀，怎么跑到这儿充当亚雷克西尔（还究竟是刹那？）的守护灵呢？我想你这类角色在《戒音》，在《少年残像》，在《毒伯爵该隐》中已经出现过许多回了，所以应该能很娴熟地表现那种“惹人厌”的神态。不过你最重要的情节就是刹那逃出坩锅时，对他伸出中指，那种“轻蔑”的微笑，表演好了，会使天地变色呀。

沙法尔和圣渥夫达尔达你们两个过来。喏，这是个能转动的阴阳仪，几乎代表着第一阶级最高权力的你们就站上去吧，在剧中始终不动地立足于各自的位置，让观众看到你们在转，在转，就行了。看着镜子中时，有没有发现都是对方的眼神呢？

剩下鲁西法和亚当·加达蒙了，两块大幕布呀，一黑一白地在台上分割成两个表演区域，当然很重要。不过，也不要你们什么表演了，静静地盯着舞台就行。好了，没……噢，拉斐尔。嗯，好色的力天使，风度翩翩的医生？有意思。用不说话的锐利目光去观察其他演员的行失吧，你装出的无赖

样对于观众很重要呀。好，就这样，大功告……什么？米迦勒嚷什么呀。你是活跃全剧气氛的一个外支点，不错，是有很多观众因你而放声大笑而真心喜欢上你不过，我觉得不太重要……干什么？米迦勒！米迦勒！……

啊————！

虚无回声之一：《天使禁猎区》无疑是代表由贵香织里最高理想的顶峰作品，以追寻和反抗为主题的大作凝聚了太杰出的戏剧综合。但是艺术上升到顶点，思想却走向反面。圆满的完成是由贵灵魂的真相么？大家都上当了。

Ⅱ. 银栅　　HAMARTIA
书信　《砂砾王国》

煌：

你现在是在哪里呀？

黄蒙蒙，黑沉沉的一片砂将我死死地压住令我窒息。我像一条沙勒蚕般在砂砾王国生活了八年，而且还带着你可笑的约定：在一起游戏？你一直在等着我的到来吗？那好啊，我就和砂树罗王一块回来，看着我和你共同的父亲被砂树罗王杀死，然后，再以哥哥的身份，夺走你的一切——你的父亲，你的王位，你的恋人。我折磨你，我鞭挞你，我以最大恨意锻烧着你这个我无比熟悉又无比陌生的人——我同父异母的兄弟！



你也感到痛苦吗？那就是告诉你，命运决定轮到你来体察这一切悲惨际遇了。不过，我也猜想得到，你最终会像我一样，穷尽努力地逃出无比深的地底，然后，带着伤怀叶的悲痛充满自信地回到我的面前。我就知道，你一定会回来的，我们的身上流着一半相同的血，但是你的父亲杀了我的母亲，我又用弃绝的目光杀了你的父亲，那么，只有让我们相同的血来互相冲击吧。

我不信我会不如你，但我更不信我的知觉一开始就有了错误。难道说，被我赖以后助的砂树罗王才真正是我的杀母仇人？他杀了我的母亲，我还帮他杀父亲？终于我败了，败在你的剑下。别以为是你能够解决我，只不过因为你能得到我得不到的水之女神休拉奴特的帮助。最后，我催促着你砍下了砂树罗王的头，也等于催促自己成为砂砾。

煌，我的兄弟，我无法遵守我们的约定了。当我初见你时，确实只想和你一块尽情嬉戏。但是，八年前的砂已经将我埋葬，我走得出地底，但走不出悲剧的宿命。

不要感到遗憾了，很早之前，我们之间就已经结束了，哪里还有开始的可能呢。只是希望，在我变成砂滑过你的指缝时，能将失落的时光在将来得到缅怀，哪怕，大地已被砂砾覆盖，也好、使你找出其他的绿洲。

再见了，煌。

你血肉相连的砂牙
生命初始的时候

虚无回音之二：Hamartia 的意思是目标的偏离，同样，《砂砾王国》也是由贵违心创造出的较为主流的故事。悲剧的框架设置却演变为砂牙精神的完美达成，这只是由贵毕竟无法抗人类天性的光明，就像栅栏围困鸟笼中囚徒一样。要走入由贵的灵魂深处，还是借由本作中透露出来的血缘扭曲和自然裂变而走上一条更为黑暗的道路吧！

Ⅲ. 笼门　　KATHARSIS
日记　《戒音》与《少年残像》

×月×日

红色，什么都是红色的。我的头发围绕着我的手臂。我手掌中的话筒永远地颤抖不休。

我是戒音，ENDORPHINES 的主唱，我是牵扯住无数痴迷灵魂的一个光辉轮廓，我就像一把放肆的大火，加热着所有的骚动和欲望。我的歌声能叫人变得疯狂，我的歌声使少女们一个个从屋顶纵身跳下。同样地，我的歌声也使自己迷醉，我随意地蹂躏着别人的幸福，随意地捏紧自己的心脏。我是一个最为实际的存在。

可是，那场车祸，那场焚烧着我全身的车祸也让我如何解释呢？戒音不是已经死了吗，不是带着表面的荣誉和真正的污垢一去不返了吗，为何我还要站在这个欺骗的舞台上？



我到底是不是戒音?

告诉我,DIE!

×日×月

在冰冷目光中,罗连士,你终于死了吗?这是我杀的最后一个少年了吧。我曾经六次,在午夜寻觅着出卖自己的少年,在意乱情迷的欺诈后,蒙住他的眼睛,毫不怜惜地将他杀害。不知道为什么,我憎恨那样的目光。同样地,我也憎恨着面前这个神态冷淡的少年。他控制着我的罪证,他知道我的过去,他束缚着我的现在与将来。他是唯一一个掌握着我灵魂秘密的人,他也是唯一一个让我深陷不能自拔的人。所以,我必须杀了他——哪怕是在他拿着空无一字的哥哥的信和空膛的手枪时!

×月×日

DIE,你真的不憎恨我吗?在进屋看见恐慌的真理时?在舞子叫着“我要生下来!”时?在木绵香用鄙视的语气逼着我上台时?

你踢我,你抱我,你还拿出枪来指着我,我知道你恨不得将我锉骨扬灰,可是为什么还要和我一起去破解 CD 的秘密?我知道你陷入了摆脱不了的红色幻觉中,可是为什么还要对我人的头发如此着迷?甚至于布下杀人陷阱后又不厌其烦地来观看我的自杀闹剧?

你,根本就是一个骗子。一个妄图欺骗自己而永远不能成功的骗子。

至于我只是苦于不能忘记而已,我那在火中挣扎着的变态母亲,我那近乎崇拜我的弟弟,我那些接触过的有钱的客人们。你知道我为什么要在每次的自杀游戏前把钥匙给你?因为我厌恶母亲,困为我厌恶弟弟,因为我厌恶那些女人们,但偏偏心甘情愿地用我对你的真心来换取你对我的厌恶。

×日×月

罗连士,你怎么偏偏就连着一大把气球出现在我面前呢。正像你哥哥达尔斯说的,你从他身边逃脱了好几次,但是否真有胆量想逃脱他的掌握呢?虽然仇恨着自己,但你毕竟还是当了一个牛郎。

牛郎是什么?是一种让我想起就会呕吐的生物,整天生活在黑暗中,为了生活而出卖自己,是这世上最为肮脏下流的东西。但是,我自己岂非也是另一种牛郎?一种以犯罪和堕落来换取逃避不了过去的逃避。我母亲死时的眼光使我必须在杀害前蒙住少年的眼睛,我自己在不洁中出生,如今就用不洁的手法来结束不洁的少年的命运。一切只能怪,在最重要的时刻,气球偏偏没有我的份。

只有你,带着满天的气球来找我了。

而我,却在你最倾情的时刻杀了你。

随后,我被判了 140 年的徒刑。但是,只用了两年,你又带着满天的气球来找我了,要我随你而去。

罗连士,我真的很喜欢你。

×月×日

我是戒音。

我的母亲彻底地伤害了我,我烧死了母亲。

我的弟弟一心想跟着我,我为了保护他而杀了他。

我“死”了,以我弟弟的身份回到 DIE 你的身边。

我不知道该不该对你说,DIE。

我,不是戒音。

×日×月

我是一个热情的教师。

我是一个连续杀害七个青少年的变态罪犯。

我替罗连士的哥哥毁灭了我不想毁灭的他的弟弟。

最后,在我结束罪恶生命以前将目光酷似罗连士的爬虫沃耳非交给了罗连士的“妹妹”薇葛。

我终于死了。

但从此开始,我将好好地活着。

虚无回音三:如果从表面来说,这两部漫画都是由贵过分放纵自己而创造出的很“变态”的作品。由贵将生命的原罪归结为家庭的不幸与黑暗,主人公们拼命地抗拒着命运,又偏偏由自己来完成罪恶的宿命,由贵实在很悲观吗。虽然不敢说作者本身有什么不幸,但显然在她成长过程中来自于家庭小社会的阻力,不占少量呢。罗连士和 DIE 其实很相缘,被扭曲的性别心理是由贵放纵自己的狂想和浑身颤抖的快感,但不知为什么,比起一般的同性恋漫画来,就是能令人更为震惊。

Ⅳ. 底座　PHOBOS

毒药名册　《毒伯爵该隐》

NO. 1 该隐：闪耀着金色的绿色毒药，毒性属于长期慢性，材料来自于原始的禁忌之罪用被毁灭的胚胎，因反抗而杀父的溶液，代表黑暗公正的惩罚三种融合配成。因此药含有生物原质，会因时间而逐渐腐败，并且开出巨大的奇花。用此药配制为带有黑墨水的酒，给欧蓝特喝下同时，此药毒性便被彻底瓦解，从此长期封存于哈利斯家族毒品收藏柜中，上贴标签"艾梅兰，你真笨——你紧紧抓住的自卑感，其实曾经是我心底的怪物。我背上的烙印，是一辈子消不去的十字架。"

NO. 2 吉贝尔：属世间药性猛烈的难得精品。不管在原料与成分任何一方面都属于纯粹的冰属性。常人喝下便会全身所有细胞坏死，然本身亦属不会引起质变的高级胶体。此药与 NO. 1 号从相近的原料中提炼，若加以混合，将会导致 NO. 1 号引起激烈变化，属于天生克制 NO. 1 号的异种药。在一名为"克西安"的低级毒药反衬中，为带着黑芒闪耀的天使状物。"只见表皮美丽，多么可悲啊，但是这些孩子们的心还是会被你吸引。"

NO. 3 吉尔佛特！在双亲的期待和贵族头衔的枷锁下，封闭了此药的成形时代，为了得到外界的缓释而时刻沸腾着。但药性已被自身物质所冲淡。由一种良性药而化为剧毒，并由此毒死威尔和父亲。

NO. 4 玛迪琳：性质类似于戒音，只不过在药性（人格）方面正好相反。不再是因为单纯血缘的不幸而毁灭用途（命运），只是承受被代替的毁灭，与原料（父亲）的互相瓦解暴露了由贵在绝望中的放弃，说穿了是尚且存活着的贝丽丝呀。

NO. 5 吉拉克：又是一个成形时代被强迫静止的中性药。虽然一心想超越，又因辅性药（妻子）的别提炼（外遇）而逃不开枷锁。由贵成长阶段因外力而形成的真空又在此体现吗？用近似性药性的药（友情）去作形成上的缓释（谅解）与《砂砾王国》一样出现在这里。

NO. 6 艾密利欧：真的已被毁灭了吗？又是以飘散着血腥气的手足关系去赎罪，结果不过用新的罪恶来加以洗涤。从一开始，NO. 1 号便被封存在冰冷的天使像中。最后雷思想性的拯救也无济于事，由贵用此药毒死一切突破自己黑色思想的机会。

NO. 7 罗伦斯：对童真最大的怜爱使得有罪而幸福的艾丝喝下此药，谁杀了知更鸟？当该隐不直接用毒，而只是使枪管爆裂，何尝不是一种宽解呢。

NO. 8 葛拉迪斯：成形（少年）时代残像的碎片也含着拉德克里夫的成份，虽曾遗弃，但当拉德克里夫用杀人手段抹灭罪恶过去后并自杀时，终于再也不会离开他身边。

NO. 9 亚克西斯：上列全部毒药的原材料之一。最为强烈的禁忌之罪使之直接摧残着 NO. 1 号的药性，可说 NO. 1 号毒性全由之而来，成为其一部份，最终却被 NO. 1 直接瓦解。

虚无回音之四：《该隐》无疑是令人看来最为沮丧的一部作品。扭曲的原罪和罪恶的挣扎这两个主题在此作中被肆无忌惮地升华到了顶点。毒伯爵，一个绝望的名字。当梦妮安娜这个该隐最终赎罪的转折点也被毫不留情地扳杀时，真的快没有勇气看其他书了。世界末日还没有到，但"由贵香织里"这个名字从一开始便宣告了人性的终结。谁能救救我们？谁能救救她？

Ⅴ. 囚鸟　LOGOS

油画　《由贵香织里》

一片黑色的沙漠覆盖着旷野，血红的夕阳占据着大半个画面，紫色的火燃烧着，无数透明的手臂自大地中伸出。DIE 和利夫扇动着巨大的翅膀相对地飞在空中，吉良仰头上升，一道神圣的光柱笼罩周身，那就是七刃御魂剑了。马汀（《残酷的童话》）举箭瞄准光柱上方，亚雷克（《舞台中的魔术师》）则在左边操纵着满天飞舞的黑色羽毛组成的魔法阵。而光柱最为辉煌的部分，九雷和罗连士相拥而舞，神情那样迷醉，舞姿那样优美，氛围又是那样的圣洁而惊心动魄……

虚幻回音之零：由贵香织里该是个什么样的人呢。可能比她更为颓废的漫画家不太多了吧，可能比她更迷醉于残酷之花的漫画家也不太多了吧。看她的漫画绝对是种对灵魂的净化，一种近似毁灭的净化。禁断之爱？乱伦？杀人和被杀？同性恋？毁灭人类的神？拯救罪恶的恶魔？毕竟，一个漫画家的作品是给大众看的在阐述自己世界观的同时也不能太任性妄为了。既然，毁灭与惩罚是由贵作品的两大主题，所以她也不得不用爱情和友情去作缓解，去获得商业的回报，大家想一下这幅油画中的人物，便能体量到由贵笑着鞭挞自己，又怜惜地抚摸面众的苦心了吧。即使由贵笔下的爱情与友情两大文学主题也往往是扭曲和变态的，但，人总是要活下去的，不是吗？

真的，别去看《白雪姬》吧，如果实在抵制不了那种疼痛与欢乐夹杂的诱惑，也请在用心去爱一个人后再翻开这部抿灭一切人性的作品〉

好吗？

Soul Words

刹那：我是幸福的罪人。

由贵：你是幸福的罪人。

我（一个标准的外行和路人）：我们是幸福的罪人……

筱原千绘

一提起筱原千绘的作品，不但令千万万的女孩子们悠然神往，就连一些从不接触少女漫画的男生也知道她的名头。画面动感及镜头感超强的筱原，以一部《魔影紫光》在日本、港台和中国内地一炮走红，跻身于知名少女漫画家之列。《魔影紫光》在连载之初，被决定全篇只有六回，但一经刊出，立即反响热烈，从最初的六回一下子无限延续下去，直至单行本第十二卷完结，并且轻易拿下了小学馆漫画奖，故事也从母亲伦子一直讲到女儿麻衣。

在《魔》结束后，筱原连载了较短的《灵猫》(全四卷)小作休息，积蓄精力又创作了长达十八卷的《海关月影》，讲述的是一对双胞胎流风和流水及两人同时倾慕的学长当麻克之之间的故事，整部作品如行云流水，顺畅自然，一环扣一环，吸引你一直欣赏下去。而因为流风与流水具有的超能力，悬浮在空中作战的情节，更是把筱原最擅长的动感动作的刻画发挥得淋漓尽至，一看之下，令人惊叹不已："这是少女漫画家吗!?"善的流风、恶的流水从此成为双胞胎的代名词，《海》更是彻底巩固了筱原在少女漫画界的大师地位。

也许因为《海》实在太过精彩，之后大力推出的《苍之封印》竟相形失色，在第11卷上便草草完结。《苍》的画面精美豪华、故事构架为庞大，想来筱原本是打算完成一个比以前任何一部作品都要深刻、都要宏伟的巨著，却不知为何进入了纯商业化的套路，在原创思想上输给了《魔影紫光》，在自然流畅上输给了《海关月影》，在朴素人上输给了《灵猫》，而且大量关于性的情节穿插其中，多而泛滥，使其作品减色不少。至此，笔者曾想：筱原是不是已经不行了?相信不少的读者会抱有同样的看法。

不过，筱原毕竟是筱原，一个富有独特思想的漫画家。在经过《苍》被多方指摘商业化太强后，她索性推出了商品化更强的《天是红河岸》，该部作品在题材上采用《尼罗河女儿》用过的创意，情节完全是读者爱看什么，我便画什么。这样一部作品，在少女漫画竞争激烈的今天，却轻易成为日港台三地的畅销书，在内地更是连夺九七、九八、九九三年畅销书目的榜首，不但使广大(包括男生在内)的读者为之倾倒，更为若干盗版书商赚得了难以计数的利润。当然，完全商业化的包装及运作令《天是红河岸》这部作品可读性极强，许多情节极为经典，使人禁不住再三阅读，细细品味。

反观国内漫画界，画手们高叫着："个人风格万万岁!另类即是主流!"完全不管不顾读者的想法和喜欢，埋头寻求着阳春白雪，曲高和寡的所谓个人特色，一有人批评，立即傲然道："你们这些素质低下的读者，怎能体会我的高尚?这些作者们缺的就是筱原千绘这种完全取决于读者反应的绘画方式和颇具商业意识的头脑。

作者/李建新

赤石路代

与许多少女漫画大师不同，赤石路代不是凭一款作品立即走红，而是在出版了许多作品后，才慢慢渗透了每位少女的心，也许大家喜欢的不是同一个故事，但对赤石作品的感觉却是一样的：充满了梦幻色彩、带着可爱微笑的纯洁无瑕的水晶娃娃。

赤石是位出道较早的漫画家，从她早期与《小甜甜》相类的画风推断，似乎是在八十年代初开始在日本崭露头角的。她到现在的作品非常多，大都很受欢迎，其中比较特别的应该是《溜冰娃娃》、《替身天使》和《圣者》。

《溜冰娃娃》是我见到过的日本滑水漫画中最好的一部，花式滑冰中优雅的气质、高难的动作及丰富的表现力被表达得十分到位，且主人公七濑帝年仅十四，每一个表情都被刻画得极其可爱，充满了赤石特有的纯洁无瑕的感觉。帝的哥哥伊原有一个十分经典的画面，就是在做四迴旋的一瞬间，时间仿佛静止了，留在眼中的只有伊原跳起旋转时那一刹那的美感，令人过目难忘。还有帝在决逐奥运会金牌时，到最后小美人鱼化为泡沫的一段，竟然用了四种手法去表现，简直美到了极点，对赤石如梦似幻画面更是由衷地钦佩。

《替身天使》较之《溜冰娃娃》，似乎成熟一些，主人公那种可爱的表情少了，代之而来的是一种看破世情、理解世情的凝重：每扮演一次秘密演员就对人心了解得更透彻一些，对人类的悲剧更加无可奈何一些。这部作品大概是赤石的思想逐步转向成熟化及深刻化的一个标志。

《圣者》的创意大概是赤石早期很单纯的想法：创造一个长发的圣者，他有着温和的性格与悲天悯人的心肠，还有特殊的能力，可以治愈一切伤患，甚至能够起死回生，他上着普通的学校，住在普通人的家里，和一个普通但如天使般可爱的女孩相恋……可是到了连载中期，随之而来的问题越来越多，拥有神的力量的圣者，是不可能永远如普通人一般生活的，赤石索性把这些问题搬到作品中来，气氛由单纯转向复杂，由轻松转向严肃，最后以圣者跑到有战争的国家去帮助难民而告终。

不过，也许因为画惯了纯纯少女恋，赤石的作品无论怎么走向成熟，终究还是透着单纯与可爱，就像她笔下的女主人公，永远都有着无邪的微笑。

作者/李建新

田村由美

田村由美(YUMI TAMURA)

9月5日生于室女座,O型血

和歌山县出生,现住于东京

巨人队(giant)的狂热潮球迷

成名作:咆哮女郎巴明欣(巴がゆく!)

首部作品:我们的绝对时间(オレたらの绝对时间)

昭和58年(1983)于别册少女COMIC(コミック)9月号增刊上刊载

1993年荣获小学馆漫画赏



作品风格自由壮丽,黑白漫画原稿采用双线勾法,制造出墨笔效果。彩色稿使用透明水色,(旧时相馆常用于给黑白照片上色,异常透明亮丽)或者彩网。

除漫画连载外还从事文学创作,并且自己为自己的小说出版配插图,这在日本现阶段漫画家是不多见的。

现在,让笔者为各位介绍一下田村的作品。首先,是介绍神偷家庭系列。

田村由美的漫画“ボクが泥棒になつた理由”(台译:神偷家庭),这漫画并不是每本都有同一名字,但书名总是会以“ボクが”泥棒になつた理由”,这故事是叙述一个十分可爱的男孩子——龙三郎的生活。龙三郎和普通十岁男孩子一样,每天都要上学去,也有一个美丽的妈妈,住在一个十分豪华的堡垒,乍看会有错觉,认为他是一个无忧无虑又富有的男孩。其实相反,虽然不用担心金钱(他家收入全是卖掉古董得来的),也不用担心住屋(他的妈妈祖先留下来的城堡),但是全家的家务得由他一个人来做,而且妈妈从不帮手(妈妈本来是个女演员,又是千金小姐,所以不会做家事),加上他没有爸爸!从小妈妈告诉他,爸爸已经死了,所以没有爸爸。



那么为什么他会做小偷呢?因为他妈妈把他的戒指(女友的东西),卖了给古董商。在龙三郎不高兴之下,他妈妈就说要偷回来。就是这得原因,小龙怕妈妈会被抓,所以便当小偷,偷回那戒指。到这里,有趣的是当刑警的涉泽龙之介是小龙的爸爸!为什么呢?而且爸爸还是个温柔、善良又天真的人,为什么妈妈会说他已经死了呢?从前他们二人因为小事而吵架,所以说离婚了!

其实这个漫画很好看,除了看他爸爸、妈妈再婚之后还整天闹着离婚,虽然小龙表面上很讨厌,但还是满心欢喜,因为他有了一个心地善良的爸爸(其实是太老实)。这故事可以将读者带到温馨的家庭里(虽然的点搞笑)。

除了神偷家庭系列外,当然不能不提其经典巨著BASARA,此套作品可说是田村由美最重要及最精彩的作品之一。相信看过这套作品的人,都同意笔者的想法。

BASARA的时代背景是20世纪末,那时文明毁灭,日本亦被分为三部份被管治,以京都为中心,由王的儿子们管理。北边的紫黑由长子黑王统治,而东边沿少附近的青

蓝由次子苍五统治。三子白王由于讨厌战争，所以在京都隐居着，最后则是最小的儿子赤王统治京都的西南方。

人民在王族的暴政统治下，过了痛苦的三百年。而山阳地方的白虎村则寄托在被预言为“命运之子”更达的身上，预言他将会成为救世主，推翻暴政云云。但更达却竟然被赤王的军队所杀，更被割下人头以警告天下之人。更达的孪生妹妹更纱，遂假扮哥哥更达，继续奋勇作战。其实更纱才是被预言的命运之子，不过身为女儿之身，要乔装为更达作战。再加上遇上亲人及朋友的死亡，实在使更纱承担了不少压力。不过坚强的她，却无惧死亡的威协，誓要把赤王朱理消灭。

而在某次偶然的机会下，更纱竟然在温泉区邂逅了赤王朱理。在大家都不知对方身份下，他们竟然一见倾心(注：大家可不要误会，当时更纱是以女子之样貌和朱理相遇，而并非正在乔装更达，否则后果……)会变成默文写的同人志小说吧。

其后，一心想拯救村民却连番失败的更纱，单人匹马前往祖父在遗言中所提及的九州樱岛寻找宝刀。可是当她抵达朱雀后发现樱岛已被消灭，并沉入海底。和更纱同行的巴安，他们两人更被当地的海盗所袭击并遭逮捕。后业凭着更纱的勇敢，终使这班海盗成为同伴。

而另一方面，由于赤王朱理有优越的才智，势力日渐座大。虽然只是管理中国(注：日本其中一个区域的名字，并非指 CHINA)、四国及九州，但随时可能扩展自己的势力，所以朱理的其它兄弟(如苍王)，则害怕朱理会侵犯自己的领域，欲加害赤王。而朱理由于被叛出卖，流亡到冲绳又与更纱再会……

然而命运又再次将二人分开，在经历了北海道的风雪考验之后，更纱已联合了全国各地的反抗军势力，准备对赤王都城苏芳进行总攻击。

攻击前夜，二人在风沙中再度相逢，紧紧相拥，谁也不知道对方正是敌军的首领……朔日，战场上却以仇人相见，刀剑相向。

起义军攻下了苏芳，，赤王自裁，尸首消失无踪。更纱有如断线的木偶，陷入意识定格中。

连载至此其 15 卷第一部完结。朱理生死未卜，起义军群龙无首，黑の王乘机反扑……第二部的故事又在这样错综复杂的情况下再度展开。

在最终章的结局篇，味方终于再次集结在命运之子更达(TATARA)的大旗之下，郁金王困守王城，召朱理对抗义军，设下了一个又一个死亡陷阱，等待各路人马自投罗网……

故事讲到这里田村由美忽然笔锋一转，回过头来写番外编的旁枝故事。比如扬羽的过去，浅葱的身世等等……而这些和结局的关系是……

扬羽在落城的机关要道上狙截追击而来的杀手，尽量拖延王宫坍塌的时间，使更纱李们得以顺利逃出，而自己却葬身于乱刀之下，落城之中……

浅葱是母亲白王和父王乱伦之子，落城之时白王选择留在王宫和旧时的恩怨一同消逝。

朱理和更纱这一对生死冤家又将如何呢？假如小孔现在就写出来的话会不会遭到读者的抗议呀？总之他二人在箭雨中相拥而泣的时候，要是有一枝箭胆敢射中他们，那田村由美本人毫无疑问是会被愤怒的读者者撕成碎片的。毕竟一部长达 25 卷的商业漫画，无论如何都心须给读者者一个满意的结局才行。

BASARA 的世界颇为类似 GAME 中的 RPG，充满了血泪和末世的真实景况，并且处处洋溢着史诗般的感觉和现在扑天盖地公式化的校园浪漫爱情少女漫画相比，内涵要深刻得多了。尤其在开篇阶段，人物不论主次均有相当个性化的剧情铺垫，这在时的少女漫画中也是不多见的。

综合最新资料收集整理　小孔＝ENOCH

附录 1：田村由美作品的单行本	附录 2：杰作集	⑦仲夏的迷子
FLOWER COMICS 系列	①小乌龟女孩	⑧失意一章
BASARA 1－25 卷(未完)	②最后的夏季	⑨奇妙圣诞夜
主教魔指环全 2 卷	③ 17 日的萧邦	FLOWER COMICS SPE-
咆哮女郎巴明欣全 8 卷	④神偷家庭	CIAL 系列
英雄美少女全 2 卷	⑤自杀六本木	X－DAY
	⑥圣女追辑令	女神が落らた日



篮板下的运动鬼

——这里是，井上雄彦的地盘



文/驰骋

如果你要是在大街上问起目下在中国最知名的动画和漫画作品是什么，路人回答你的答案一定是——《灌蓝高手》(《篮球飞人》)。

就是这样一部至今在日本名望犹存的名作，在中国竟然掀起了如此的热潮。这热潮就好象当年《足球小将》对日本足球的强大辅助作用，同样为中国的篮球事业也起到了一定的辅助作用。它的另一个作用是，使得许多已经没有生存机会、奄奄一息的三流作家眼睛一亮，凭着研究所谓的“灌蓝高手热”混了口饭吃，甚至爬上了所谓“卡通专家”(叫“不通专家”还差不多)。当然了，从中国的传统来说，原本就不反对有学问的人们靠着吃人发迹。管他是吃老庄、吃孔孟、吃曹雪芹还是索性喝马俊仁的血，总之这些蚊子在吸饱一肚子血后，还能被扣顶“专家”、“诤客”的帽子。有名有利，乐不可支，管他拆谁的墙角、挖谁的祖坟，就象在卖国竞赛中的那些无耻文人一样，在此类活动中大家仁者见仁、智者见智，左右是个功臣、名人，至于明天升哪家国旗、奏哪家国歌，自然与他无关，反正他照样锦衣玉食——只要还有哪个赤佬小民敢于靠劳动得到收获。

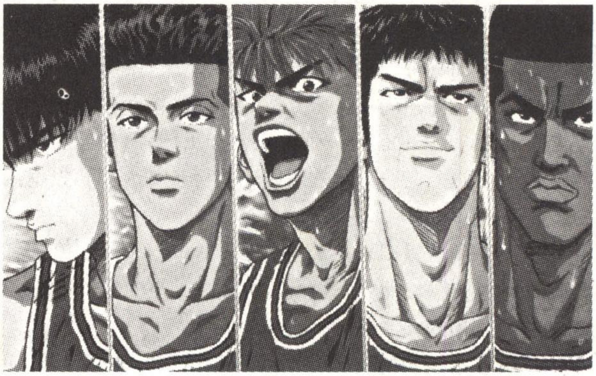
当然，扣处其它乌七八糟的外界因素，《篮球飞人》依旧还是一部极其优秀的作品，至少笔者本人是珍爱倍至、推崇倍至。

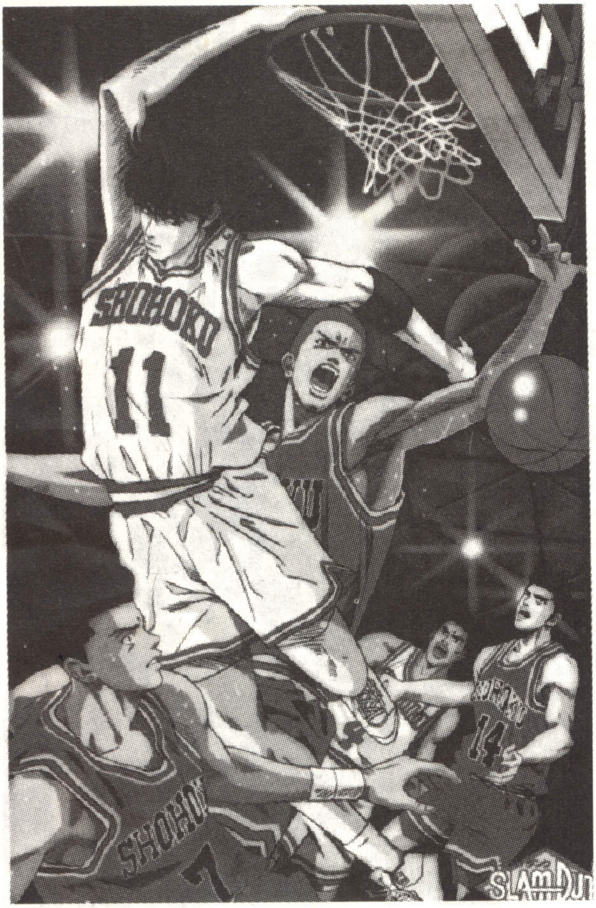
作为一个漫画助手出身的井上雄彦，他没有将他的老师北条司的思想甚至画风带入他的作品中，而是独自的走出了一条新路，一条自己的运动漫画之路。

在刚刚开始漫画生涯的时候，井上就对关于篮球题材的运动漫画充满了信心。但是，在他这时的一些短篇中，占据着主导地位的还是俊男美女，主人公大多是流川型的美少年，而且在性格上过于平凡，结果没有能够获得较好的效果。在认清自己作品的缺陷后，这位极其富有改革精神的年轻作家立即改变自己的某些价值观，在同编辑反复商榷后，创造出了樱木花道这样一位活宝，又参照自己原来作品的人物，为樱木又创造了一位虚有英俊外表的活宝伙伴流川枫。《篮球飞人》的最强搭档(？)诞生了。

樱木花道是一个毫无魅力可言（尤其对于女孩子）的不良少年，而且除了能打架和身材高大外一无是处。且不说学习成绩差到令人无法想象的地步，运动神经也迟钝得可以(只是空有一身的笨力气)，大脑的进化程度令人身为可疑，发起怒来活象一只红毛猴子。他之所以能够进入湘北高中的篮球队，原因是一位名叫赤木晴子的可爱女孩，为了博得晴子的欢心，他这才努力挤进了球队。但是通过无数次地磨练，他的原本存在的篮板球（于是乎有了所谓“篮板球之鬼”、“ 篮板王”的绰号）潜力被优秀的安西教练很好的挖掘出来，同队友们也产生了无与伦比的友情。直到后来（最后一本），樱木的背部脊椎受伤，可能再也无法打篮球，他终于握着晴子的手大声地说：“这回是真话，我真的喜欢(篮球)！”

流川枫在这个故事了是作为樱木花道的陪衬产品出现的。尽管他有着篮球天才儿的称号，相貌英俊，获得包括晴子在内的女孩的如兰芳心，但是他却始终不为之所动——在他的生命中，唯一珍贵的只有篮球（所以与生命无关的学习也就差得快接近樱木的水准了）。不拘小节也是流川的特色，他在任何情况下（包括骑车时）都能毫无顾忌地鼾然大睡（还会流口水），谁要是敢于打搅他最宝贵的睡





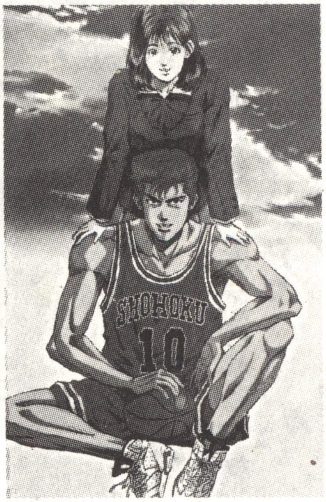
眠，即使是老师这个头脑简单的家伙也可以迷迷糊糊的“不客气”起来。虽然很少说话，但是心地很是狭窄，有仇必报。这点很象樱木，所以俩人在一起时总是象仇人一样（加上晴子又对他恋慕有加，樱木见了他没火才怪），在比赛中也从不配合，经常会出现两个小 Q 版扭做一团的样子。直到最后对劲敌山王队的比赛，面对共同的敌人，流川和樱木终于达成配合，为湘北的最终胜利。这时，两个从第一本就开始的冤家终于张开全是汗水的手，拍在了一起（虽然马上又分开了）。流川这个形象赢得了女孩的普遍欢迎，但是却受到了男孩的普遍憎恨（包括笔者），究其原因，还是因为晴子小姐。

有“大猩猩”之威名，绝技是“拍苍蝇”，学习成绩优秀的赤木刚宪是这个湘北队的队长。对于热爱篮球又有天赋的他来讲，参加湘北队就是一个错误。在整整两年的时间里，他一直没能组成一支强悍得足以让他象挥动双臂般自由指挥的球队。队员们对篮球没有任何兴趣，对球队的前途也毫不在意。直到流川和樱木（他自然是在打赤木刚宪的妹妹赤木晴子的主意）这两个高一学生入队，这才勃发他的信心。由于他已经是高三学生，打入全国中学生篮球赛的机会已经是最后一次，所以他对训练樱木充满了热情。虽然他在表面上很严厉，但是实际在内心里，他还是非常乐意照顾队里哪些不成熟的小弟的（如果樱木争点气，豪爽的赤木会为了篮球将妹妹晴子出卖给樱木也说不定）。

三井寿这个三年级学生，虽然曾经有着“得点王”的美誉，可是由于曾经一度误入歧途和流氓为伍，结果将篮球荒废了整整两年，几乎毁了自己的运动生涯。后来在大家的感招下，重返湘北队，成为了球队的主力。同所有主力队友的毛病一样，他同样是个头脑简单的傻瓜，学习成绩也是差得可以（也不知道他是怎么升到高三的）。三井有颗很阴郁的心，如果不是湘北队的队友，他也许真的会继续的堕落下去。万幸的是，他最后终于战胜了自己，恢复了“得点王”的风采——不过学习成绩依旧不死不活，以奕业的下场结束了他的高中生活。

在湘北队的所有队员中，宫城良太和樱木的关系最为亲近。这不光是因为他在性格、处世方面同樱木绝顶相似，而且同样是个不受女孩欢迎的家伙，遭受过无数次被拒绝的噩运。而且他加入湘北队的原因也同樱木一样——为了漂亮的球队女干事彩子小姐。由于经常被还是流氓的三井找麻烦，于是在一次忍无可忍的情况下，同三井及其手下打了一架，结果足足住了一年院。这个身高只 168CM 的小个子在球场上身手灵活（尤其是彩子在旁边的时候），判断准确，可以说是樱木的最佳伙伴。当赤木与三井分别毕业或奕业之后，这个过去的二年级学生终于扬眉吐气的成为了湘北队的新队长。

在此故事中登场的其他人物也都很有特色，许多形象都得到了读者的好评。在故事里，井上所营造出的那种仿佛战国时代的激烈气氛非常引人瞩目，级大的带动了读者对漫画的兴趣。向上！向上！再向上！！这就是本故事的主题，也是运动漫画的最高主题。另外，这部漫画在表现爱情方面纯洁而含蓄，如同一朵美丽的花，似开非开，似闭非闭。虽然最后樱木同晴子、宫城同彩子的关系都没有能够更多的发展，但樱木能够在住院期间得到晴子（而且她加入了湘北队的干事团）的信；成为队长的宫城也能够更加接近彩子。这些对于一部校园运动漫画已经是最完美的表现了（如果非像一些漫画中那样如何如何，反而倒不好了），实际上这种朦胧的爱情也是最完美的。



在《篮球飞人》稍后一些创作的《宇宙投篮手》，从分格可以说几乎是史无前例的作品。同所

有的杂志上连载的漫画不同，它居然是横着排版的全彩漫画！结果，在此作品出单行本时，出版商们不得不按照奇怪的板式进行出版。也许是因为在下的审美水准有些低下，不知为什么，总觉得在绘画上有些粗糙，尤其是黑白版的单行本，更是让人感觉粗糙得紧。

这部作品在内容上也是篮球赛，而且将比赛的范围扩展到了全宇宙（大概是作者更加希望画带有 NBA 色彩的职业比赛？）。只可惜由于有《篮球飞人》这样一部超水准的篮球漫画在前，《宇宙投篮手》相形之下就有些“六宫粉黛无颜色”了。其实，我想在这几年之中，恐怕也不会有什么能够超过《篮球飞人》的篮球漫画出现——起码在 20 世纪是不可能有了。

在《宇宙投篮手》火花一样消失后，井上居然索性放弃了运动漫画，开始经营超级历史巨著——《バガボンド》（或称《剑圣武藏》），这部漫画是改编自曾经获得日本最高文学奖——芥川奖的巨匠吉川英治的小说《宫本武藏》。

在井上之前，曾经有不下二、三位老作者将《宫本武藏》改编成漫画，而且都获得了广泛的赞誉。从来没有染指过历史题材的井上，第一次上手创作，就选择了《宫本武藏》这部难点颇多的题材，这种年轻作者的勇气，实在是值得人们钦佩。

看看井上的这部《バガボンド》，的确是有其不凡之处。在表现方式上，他采用了现代电影和能的表现方式——用现代电影镜头和现代电影的表现方式去表现分镜及画面、情节，用能的表现方式去表现人物的性格和形象。从另一方面来讲，井上充分地运用了他所擅长的运动





漫画的技巧和思想，并将其精华完美的融入了宫本武藏的精神世界，这也是他在创作方面的一大成功。可以说，虽然还没有一定的成绩，但就目前已连载部分的出色表现来说，这部取材《宫本武藏》，讲述日本德川幕府时代的著名剑豪宫本武藏生平事迹的《バガボンド》，无论从表现形式、画面运用、绘画水准、思想内涵上来讲，都要远远超过过去的那几部《宫本武藏》。可以说，《バガボンド》是目前所有的武藏题材漫画中最优秀的。

目前，《バガボンド》刚刚开了一个头，至于以后的表现如何，现在还不好去下定论。中国人说得好，所谓“盖棺论英雄”，所以更多的评论还是等武藏的历险终结（起码将佐佐木小次郎干掉之后）后再说吧。

纵观井上雄彦的诸多作品，其创作的趋势一直还是像楼梯一样前进和上升的。他并没有象某些作者那样，躺在过去的成绩上不再去探索、升华，而是一直不停地前进、前进、再前进，寻找新的起点和终点。但愿在他这种精神地鼓舞下，中国也能出现一批真正支持漫画、懂得漫画的正直作家，以严肃的态度将创作生命投入漫画的周边工作中去。当然，如果还是那样一些违背井上先生奋斗精神的蚊子和蝇子在混饭吃，那就怪不得某人到时候来篇《夏二子颂》了。

灵能者·外星人·大傻瓜

——富坚义博的世界

文/驰骋



记得前几年，北京漫画读者和画漫画人之间，曾经流传着一个大谣言："富坚义博死了！"虽然死亡的方式分为癌症晚期、被车撞死等数种，但是结局都是一样的，终归就是死掉了。作为富坚先生的读者，我曾经难过了好一阵(告诉我这个噩耗的朋友非常肯定，还说某日本杂志上已经登载出了悼文，有根有据，不由你不信)。

当时我还联想到了《幽游白书》最后一回的最后画面，那上面画的据说是富坚的工作室，里面摆着模型和SFC，一张《幽游白书》四个主人公的合影照片从吹进风的窗户旁飘落下来，屋子里却空无一人，从我当时的心情来看，真是无限的凄凉。当时正是SS刚开始大行其道的时候，心中充满凄凉的我不禁暗自叹息："可怜他直到死时都没来得及弄台土星玩玩。"可是后来，《E级水平》、《超级猎手》等作品一篇接一篇的开始连载，水平还颇有逐渐升华，一点也不象是《幽游白书》的旧作品(那时一直安慰自己："这是为了纪念富坚先生诞辰※※周年的旧作连载。")，这才起了疑心，直到最后谣言彻底破除……

目下所有的日本漫画家中，能在中国引起这样大混乱的，大约也只有这位富坚先生了。

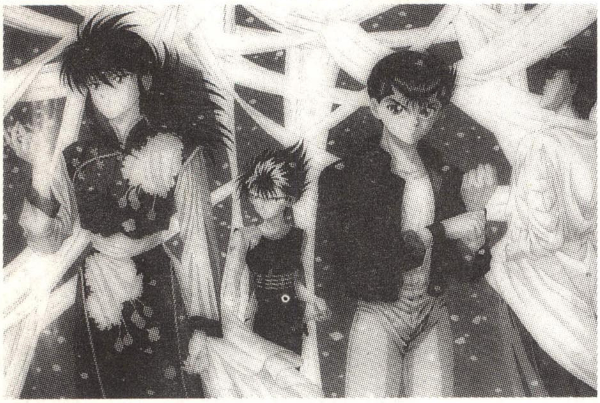
在富坚义博的不多的几部作品中(他不是一个高产作者)，最出名的，当属《幽游白书》了。不仅漫画的名望极高，在MD和SFC上出品的同名游戏也是分别在各自的机种上开创了一个新局面，在当年及受好评(可惜象《乱马1/2》、《浪客剑心》等却无法具有更多的新意)。

这部作品的内容框架基本上还是老套路的挽救世界的光与暗之战争，沿袭的路线也还是格斗漫画中常用的FGT游戏擂台赛模式，即干掉一个厉害角色，然后又会出来一个更厉害角色前来挑战的模式。

主人公浦饭幽助是一个出名的不良中学生，四处惹事生非，连阎王都对他失去了信心，他死后下地狱已经是公认的事情了。可是在偶然的机会了，他居然用自己的生命挽救了一个孩子(那孩子命中注定了不会完蛋，而且连伤都不该受却因为他的英勇行为擦伤了一小块皮)，使得大家对他刮目相看。到了最后，他居然学得了一身好武艺，四处向敢于进行破坏的其他灵能者和妖怪找碴，成为了不拿工资的灵界侦探。幽助身边的那些同伴们设计得也是非常成功的，操纵黑暗斗气的邪眼师飞影和使用妖力植物的妖狐藏马，获得了许多读者的青睐，在优秀漫画、动画人物的排行榜上高居不下。

在《幽游白书》的世界中，是没有善与恶的分别的。操纵妖怪比武大会，在血腥2中获取快感的不是妖怪，而是人类。户愚吕(弟)原本是一个充满朝气、人格高尚正直的人，但是面对凶残的妖怪，他感觉到人类的软弱无助，在绝望中变成了妖怪。从此，他的生命失去了活力，只有肉体是不死的。为了寻求失败与死亡，他一遍遍地挑战极限，一遍遍地挑战新敌手，直到钢铁般强悍的120%肉体被幽助击溃，这才意识到死的意义。他所做的最后一件事是用自己的一切换取了老友(或许也曾经是恋人)也是幽助师父的





幻海的性命。他出现的最后一幕是在黄泉之阪的窄道上，同变成年轻时代美丽容貌的幻海擦肩而过，这时幻海是走向人间，他则在走向地狱。当他回过头并摘下用来掩饰感情的墨镜（这时他同时也第一次摘下了几十年来戴在脸上的那张无形的面具）时，那双善良的眼睛是那么无助和凄凉，这才是这位强者的真实面目——只喝果汁、不抽烟、没有任何恶习的户愚吕的真实面目。在这深情的最后一瞥之后，户愚吕高大的背影逐渐远去、消失，路的那方等待他的是千万遍的折磨，以及最后的的“无”……

另外一位非常出彩的反面人物是仙水。作为灵界侦探的他原本是个正义感很强的天真少年，但是当他在看到人类的黑暗和残虐后，开始对未来绝望起来。最后他决定打开通向魔界的洞穴，让魔物消灭人类这种世界上最凶残的生物。他的结果自然还是败在了幽助的手下，但却也得到了读者的同情，因为就人类的所作所为，实在是没有权力指摘仙水的。被其所感染的幽助没有下手杀害身患绝症、实际上已经只剩几个月生命的仙水，仙水的最后结局是同暗自爱恋着他的妖怪树一同进入了四次元的世界，在那个没有战斗、没有敌人、没有来自外界的伤害和恶行以及朋友的寂静世界默默的等待死亡的来临。仙水所召集的那些伙伴，也大都是一些善良可爱的人，他们最后全得到了比较美满的结局，但同仙水共同战斗的这段短暂时光，恐怕将会成为他们终生怀念的历程。

到了本书的最后部分，也就是幽助举办统一魔界分裂局面的魔强统一战的时候，富坚义博的作品已经进入了一个新的境界（虽然有不少读者非常莫名的不齿），简练的线条和语言成为作品的主导思想。不过在魔强统一战的开幕的时候，作者可能曾经陷入过深深的迷茫之中：

如果按照一般漫画的格式去进行，魔强统一战一定会是一场吸引读者的、标准擂台赛式的战斗，而且起码可以让《幽游白书》的生命继续延续十本以上。但是这样一来就会让作品再次落入 FGT 游戏漫画的挑战最强的程序化路线，进一部的商业化，毁掉一个有前途的作者。

放弃固有的形式，用特殊的表现方式让这场战斗结束。这样虽然会失去相当多的读者，但是除去相当的商业水份后，对作者本身的发展会非常有利（在日本的漫画界，曾经有许多的作者在这抉择的阶段犯下了决定性的错误，致使一个很有才气的作者未能得到升华，一下子失去了应有的光泽。当笔者看到故事进行到这里时，曾经一度认为：“富坚完了！”）。

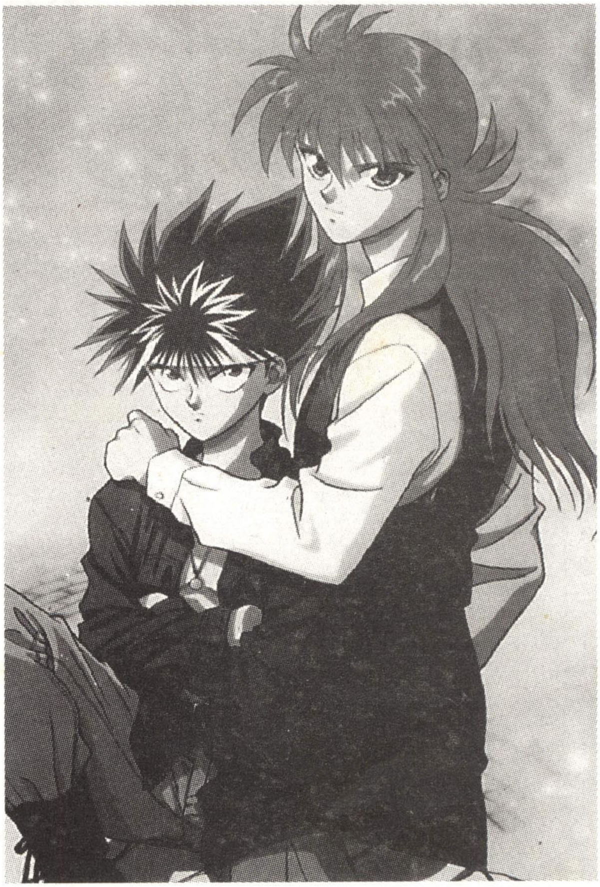
故事的结尾是，所有的主要人物都没有能够进入决赛，最后的胜利者是一位名不见经传的大叔。此人上台后的最重大举措就是承认通向人类世界的洞穴合法化，允许妖怪在法律的引导下全面进军人界（定居和渗入各种社会工作），并和人类建立了正常的外交关系。从此，人类和妖怪在法律的约束下和睦的生活着，天下太平(……)。

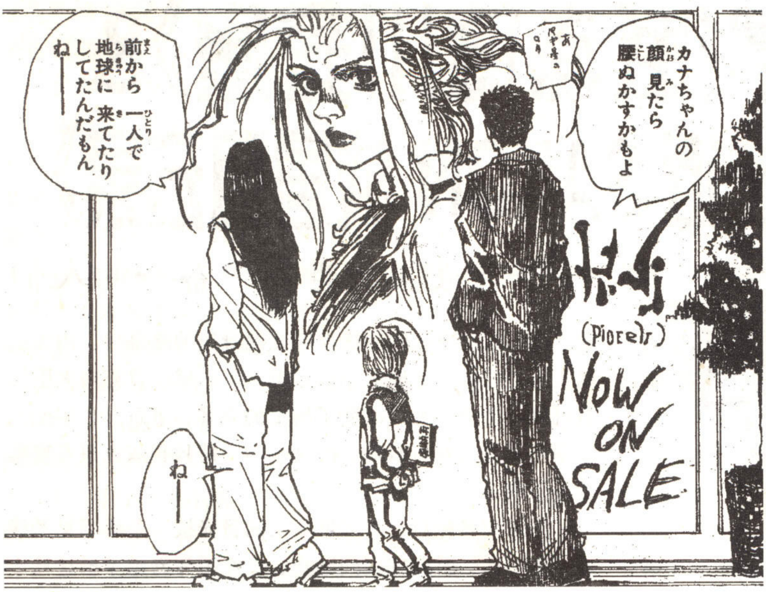
《幽游白书》以这种哭笑不得的奇怪形式（太优秀了！）结束后，富坚又开始了《E 级水平》的制作。

怎么评价好呢？如果让笔者说，《E 级水平》可以归于自有漫画以来的顶级作品行列。

《E 级水平》的主人公是一位有宇宙第一无聊王子之称，通过高超的雄辩才能保卫了地球的恐怖、可恨的的外星王子。他最大的爱好就是如何能够以最大的限度戏弄自己的臣民，又让他们不造自己的反。包括他的近卫队长格拉夫特在内的所有人都狠不得杀了他，为民除害——如果不是因为他的父母都是老实的好人。

在这部可以称为无聊王子短篇集的作品中，最为优秀





一团的祖国更加混乱。但是，他的阴谋被比他更强一筹的美丽温顺的未婚妻识破，并使他从一开始就陷入了一个比他更高明的，由未婚妻、弟弟和反政府武装革命份子同谋的更大骗局中。结局是，这位山岳耍弄阴谋诡计的王子，被迫同未婚妻结了婚，老老实实继承了王位，从此永远失去了兴风作浪的机会。

故事最终回以又是大同结束，地球成为了宇宙化星球，外星人和地球人和睦相处，大家过上了美好的生活。至于王子，他果然有了一个比他聪明上十倍的女儿——有趣喽！

大约是因为这个故事编起来实在是太苦了，所以作者在单行本编辑了三本之后就将故事结束了。尽管整个故事就长度而言，算不上是什么宏篇巨著，但是它在日本漫画史的丰碑上留下意义深远而绝妙的一笔。

的有三个故事。一个是本作品的第一篇故事，在这个故事中这位王子联络了包括地球人和某些外星部族，制造了一个无聊至及的超级骗局。在此骗局的前半部分，王子显得非常的可怜、无助，令人怜悯。后半部分作品又表现出了一种箭在弦上的紧张气氛，似乎一场可以毁灭星球的宇宙战争即将爆发。直到最后王子的日记被公开(在这一段情节，作者大胆使用了整整两页的文字来揭露事件的真相，但由于剧情安排得当，作者的文学水平又很不错，这些文字丝毫没有让读者有冗长之感觉，而且百读不厌)，一切这才真相大白。

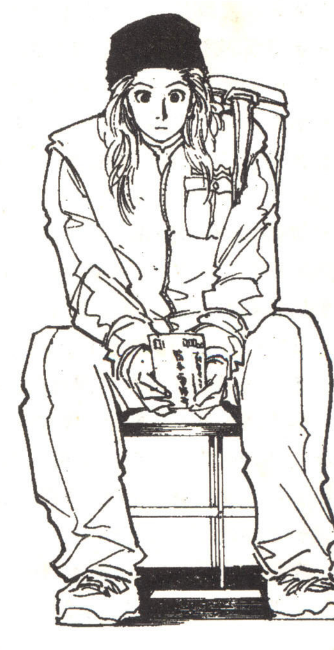
另一个故事是在王子成为地球保护委员会主席后，以制造保卫地球的战士为名，绑架五名小学生，强行给他们戴上由玩具改装的武器，组成“彩色战队”。实际上，这五名小学生的斗争的敌人只有一个，那就是这位无聊王子。后来，王子以增长经验值和力量为名将他们投入了一个自己制造的 RPG 世界。结果害人害己，自己扮演公主出场参加游戏时，忘记编写魔王的程序，让魔王有了自己的思维。但结果并不象想象的那么糟，当那位魔王在学习中悲哀的发现原来“魔王”是坏人的代名词时，决心绝对不使自己成为王子那样招人恨的坏家伙。于是，他和手下的魔物们发誓，要将这个星球建设成为玩具的乐园，让魔王成为大家所羡慕的职位和好人的代名词。王子愤怒地指责魔王不首本份，并自己揭露了之后准备进行的其它阴谋诡计，在被愤怒的“彩色战队”五战士狠揍一顿后，拖回地球，故事结束。

第三个故事是一个真正的阴谋，王子同他的未婚妻的，妄图颠覆自己祖国的反政府武装合谋，准备推翻自己父母的政权，将继承权让给弟弟。自己同反政府武装革命份子结婚，同自己弟弟的政权进行乱七八糟的战斗，最后再生下一个让自己都会为之恐怖的魔鬼儿子，让已经乱成

结束了《E 级水平》的痛苦创作，大约是为了轻松一下紧绷的头脑，作者下面创作的《超级猎手》无论在故事还是节奏上，都比《E》要愉快、轻快得多。

相比之下，《超级猎手》应该说是作者在进化到一定程度后的反璞归真的作品。故事讲述额定是一个少年为了成为人人向往的超级猎手，而突破种种考验，进行奋斗的故事。虽然是一个比较传统的题目，但是从富坚的笔下画出来，丝毫没有落入俗套的样子，而且在这种古旧的题材中注入了富坚作品中特有的血液，比起他的其它作品，又是另一番景象了。

这位几度“死里逃生”的作者，现在还在进行着《超级猎手》的创作，而且故事已经进入高潮阶段，想了解内容，自己去找书看吧！



另外，笔者在这里还要向所有曾经和现在仍然为富坚的“死亡”而流泪的朋友报告一个喜讯：

今年年初，富坚义博先生和《美少女战士》的作者武内直子小姐喜结伉俪！

（自此，讲谈社少了一只月野兔，集英社多了一位富坚直子）

《影武者德川家康》&《左近 SAKON 战国风云录》

——在表里的世界中奋斗的人们



从昨天夜里便开始的靡靡雨雾，被沾满粘稠鲜血的长枪无情挑开，士兵们充满野性地呼喊之声打破了黎明前应有的那份宁静。关原，在这片自古就隶属于美浓之国的平原上，一夜之间竟聚集了那么多的军队，这些昨天还同在一个阵营的战士们自太阳没有出现在东方地平线的时间，就已经开始隔着薄薄的晨雾相互打量——用凶狠的目光。

东军有七万，西军是八万，来自日本全国的十五万大军在关原这弹丸之地卷起了一个个将人类肢体绞碎的旋涡。

“内大臣家康公死了！内大臣家康公死了！！”东边的军队漪涟般层层散开，他们背上的靠旗如同濑户内海的浪涛般迭迭起伏。好象《旧约》中的摩西分开红海，一名来自西军的将领用朱红色的长枪将这潮水般退去的人群拨开。这名名叫岛左近的将领背后，数百骑已将生死献与主将的武士南北冲突，驱赶着敌人军队。在他们不远的前方，一支三万人的旗本军严阵以待，“欣求净土，远离秽土”的旗帜下，那位已被宣布死亡的内大臣德川家康在这些部属的保护下焦躁地啃着指甲。

左近在说谎吗？不，没有。他，这位欺骗了七万同僚、演技逼真的演员世良田二郎三郎元信，不过是内大臣的影武者，真正的家康公则静静地躺在他身边的阵幕中。内大臣确实已经在几个小时之前就被刺杀了，那位冒充内大臣使番野野村四郎，几乎改变了历史的刺客，甲贺忍者甲斐六郎现在就在岛左近身后，但这事的内情敌我双方只有寥寥数人知晓。

隔着刀丛枪林，岛和世良田的目光被一条看不见的线连在了一起，时间在瞬间凝止，又在瞬间跨越了长达几十年的过去、现在和未来。在那瞬间，他们不约而同的意识到，虽然时间、地点、身份完全不同，但这样的凝视，过去也曾有过。那是在霸王织田信长围剿石山本愿寺的时代，世良田在长岛一向宗的阵营中，岛则在信长部队里。一方要保护无助挣脱死神的俎案，另一方却要将这些人群斩尽杀绝。悲惨地战斗与屠杀中，两个身份与地位完全不同的人，也曾经那样相对凝视……

在这短暂而又漫长的瞬间里，两人的命运已经被维系到了同一条纽带上。

又过了几个小时，战争结束，由于叛徒小早川秀秋出卖，西军战败，东军获胜。浑身箭只子弹，在战争中演义了漫长的战国时代最后之悲壮的岛左近，在甲斐六郎拼死救护下，带着颗破碎的心，被迫离开了关原这片充满悲伤的土地。然而对于胜利者的世良田，这片土地带来的也同样是伤感。无论是胜利者还是失败者，心中都留下了永远无



法攸平的创伤。然而，这个结局对于双方都是悲剧的故事，到这里却才刚刚开始……

如果你喜欢《铁人唐诘珂德》、《北斗之拳》、《花之庆次——在云的那方》、《九头龙》等漫画中的热血男儿，如果你是原哲夫的迷，那么也必然会喜欢上这两部由已故名作家隆庆一郎创作脚本，原哲夫执笔的历史架空漫画——《影武者德川家康》&《左近 SAKON 战国风云录》。

《影武者德川家康》讲述的是作为关原之战的胜利者，东军领袖德川家康的影武者世良田二郎三郎元信，在战争中失去主人的情况下，凭着本多忠胜、阿娓等知情者地帮助，冒家康之名为振兴德川家而艰苦奋斗的故事。

《左近 SAKON 战国风云录》讲述的则是作为关原之战的失败者，西军残余将领的岛左近，由于战败，同样在战争中失去亦君亦友的首领石田三成的情况下，在甲斐六郎等同志之士地帮助下，为继承故主遗志推翻德川家的统治，保卫天下人丰臣秀吉的遗儿秀赖而在人所不知的环境中战斗的故事。

在笔者所见到过的漫画中，用两个不同连载，从两个不同的方向叙述同一个故事的漫画，《影武者德川家康》和《左近 SAKON 战国风云录》还是首例。

一个讲述生活在光明中的表世界的影武者，一个讲述生活在黑暗中的里世界的失败战士，合起来是同样的一个故事，分开却又是两个不同的辛酸历险。

两个故事开始的前一或二回，基本上都是从前面所讲述的那场令人惊心动魄的关原之战开始的。唯一不同的是，一个故事是从东军的角度看西军，另一个故事是从西军的角度看东军。

尤其在《影武者德川家康》中，原哲夫先生花了三百页左右的篇幅绘画整个关原之战的过程。浩大而雄魂的场面，众多而鲜明的人物个性，令人过目难忘。然而，比起战争的场面，故事中花费笔墨最多的，还是大将们的运筹帏





幄。实际上，正是由于将这场战争的多数情节设计在了大将的阵幕之中和地图之上，战争的过程才显得更加起伏不定。

战争的主题之一是关于内大臣德川家康被刺杀的消息。西军指挥层在努力传播，力图将消息传播到整个战场上，鼓舞友军斗志、瓦解敌人士气，争取在两者之间游疑的部队；东军指挥层在做着相反的事情，破坏消息的传播管道，稳定军心。战争的主题之二是争取在松尾山上犹豫不决，不知该参加东军还是西军的一万五千人小早川秀秋军团。这支部队无论同石田三成还是德川家康，都结下了密约，但是到战争进入胶着状态的时候，由于无法断定究竟哪一方的势力比较强大而踌躇不前。然而，从当时的情况来看，东西两军混战成一团，根本无法确定优势究竟掌握在何人的手中，小早川的部队不管向哪一方攻击，都会造成该方部队的全面溃败和另一方的大获全胜。因此，小早川的部队在这里就显得尤为重要，甚至可说是掌握着整个战局的关键。为了达到争取到这个关键的目的，东军和西军将领都作出了相当的努力，双方的部队都在前线拼命作战，努力不让自己的部队显露出失败的迹象。

围绕着这两个主题，德川家康（世良田二郎三郎元信）的焦躁果断、岛左近的顽强勇猛、石田三成的善良自信、黑田长政的精明狐疑、本多忠胜的诚实莽撞、小早川秀秋的愚蠢奸邪都跃然纸上，淋漓尽至。

在世良田的故事中，世良田在关原之后的主要战场是在德川家内部，主要敌人是德川家公认的二代目家主，随时想干掉世良田，直接接收德川家的阴险奸诈的家康之子德川秀忠。这个战场虽然没有刀剑和鲜血，却同样会夺去人的生命，许多人的生死完全寄托在一念之差。处处阴谋陷阱，处处十面埋伏。可以说，这个无血的政治战场更象一座坟墓、一座屠宰场。为了生存下去，世良田必须让尚且有着相当影响力和实力的丰臣家存活下去，以期培植成相当的势力，令德川秀忠不敢轻举妄动。

在岛左近的故事中，岛左近在关原之后的主要战场是在德川军队所干涉不到的地区，主要敌人是德川秀忠的得力手下、合作者柳生宗矩及其忍者部队。一遍又一遍地交手，一遍又一遍地胜利，聚集在左近身边的伙伴越来越多，逐渐形成一个集团。他们的目的只有一个——保卫丰臣

家，打倒德川幕府。

虽然出发点不同，但世良田和岛左近的最终目的和敌人却是相同的。于是，随着命运的微妙变化，在经过更多的挫折与无奈，失去更多的朋友与寄托之后，昔日的对手越走越近。一个被严禁拥有自己肉体和思维的影子，一具失去精神寄托只有生命尚且存活的肉体，在一个熟悉的地点，两只曾经握着刀柄的手终于在《影武者德川家康》的最后一回握到了一起。这个值得他们回味一生、奋斗一生的新起点，又是那个曾经令他们魂牵梦绕的地方——关原。

到了《左近 SAKON 战国风云录》，同样经过那场错误的时间，错误的地点所发生过的错误的战争，以岛左近的经历为主线，紧接着《影武者德川家康》的最后一幕，故事再度展开。打击潮水般涌来的柳生忍者，联合隐居在森林中的风魔忍军、遁形于市井的英雄豪杰，围绕着生存的主题，左近象一株野草一样顽强的生活着、战斗着，在一般人所看不到的地方，同那些不知姓名的敌人厮杀。

两个主人公虽然身处于不同的环境，但是却同样无畏的战斗着。不管在厅堂中进行着杀人不见血的阴谋诡计斗争，还是在山林中进行着血肉横飞的真剑格斗，只要知道另一部作品中的对方还活着，自己就可以以胜利来激励、鼓舞对方。擦干净刀上的血迹，洗净伤口上的污泥，傲然地迎接下一个敌人、下一次挑战。不知道前途如何，不知道危机何在，不知道将会身葬何处，唯一的信念只有活下去、活下去。这大概就是作者所赋予这两部著作的主题吧？

在这两部作品中，都有着许多优秀的画面。虽然是同一个情事，但是两部作品却使用不同的手法进行了表演。其中最感人的，莫过于岛左近同石田三成的最后会面。

身穿雪白的衬袍，披散着头发的石田三成平静地坐在囚笼中，德川的士卒抬着囚笼、高举着根本不存在的所谓罪状在京都的大街上游行示众，缓缓向刑场走去。望着众多的围观百姓，这位人生即将走向尽头、极具儒将风度的治部少殿，微笑着却又不失风度的向旁边的士兵问道：“可以给我喝杯水吗？”这句问话令那些士兵和围观的百姓们残酷地嘲笑了好一阵，到底也没有给他。三成并不是因为恐惧才想要水喝，而是要积蓄力气，和那个他最想见的人说上最后一些肺腑之言。他坚信，无论有着多大的阻力，那个人终究会来的。因为，他们的心意是彼此相通的。

在《影武者德川家康》中，这段情节是这样的：坐在囚笼中的三成用犀利的目光四处搜索，终于在人群中找到了经过改装的左近。为了避人耳目，三成缓慢而准确的开始使用手语言向左近表达他的遗言——早在和平时代，三成就经常同左近这位挚友用这种自创的、只有他们两个人懂得的手语交谈。对于心犀相通的他们来讲，交谈早已超越了语言的境界，这种意味深长的手语反而更加适合他们。人群中的左近知道，三成这是为了保护他免遭德川士兵的拘捕，于是在沉默了半晌后，也将双手举到了身前。接下来，回响在这无声语言周围的，是两个人的心声。三成告诉左近，这场战争的失败完全是出于自己的错误，所以千万不可自责，即使将影武者（世良田）杀死，也未必能够赢得那场战争。他已经见过了影武者，那是一名非常有才能的人，而且非常富有同情心，自己已经将秀赖公子托付于他，死而无憾。下面是请求左近千万不要做傻事，要保重自己的千金之躯，只有这样，才能帮助自己完成遗愿。最后，对话以左近激动而晕厥，三成慷慨赴死告终。

在整个对话过程中，三成安静、祥和，左近虽然努力掩饰，却无法隐藏脸上的悲伤之情。即将临刑的三成如同兄长或父亲一样，用无声的语言籍慰着左近的心。那种感觉，就象是一位安祥的慈父抚摸着正在哭泣的幼子散乱的头发，轻轻在耳畔私语：“别哭了。”整个世界似乎只剩下了他们两个人，平静而美妙，表现出一种死的美学。

在《左近 SAKON 战国风云录》中，作者却是使用了另一种方式去表现这次悲伤的会面：三成在囚笼中平和的闭目养神，任由人们观看、耻笑，毫不为之动容。在柳生宗矩的安排下，大批的士兵紧张的等待着左近的来临——他们知道左近还活着，也知道他一定会来。就在这时，游行队伍附近突然发生一连串的强烈爆炸，四周陷入火海，士兵和人群惊慌失措，混乱不堪。背对着爆炸和火光，左近身披铠甲，手持长枪，在同样全副甲胄的甲斐六郎引导下，骑着战马，缓缓走来。以为是关原战死的恶鬼前来索命的德川士兵们吓得忘记了攻击，左近也视若无物的从他们的身边走过。接下来，就是上面描述过的那场无声的心灵对话。对话之后，两个人都象孩子一样放声的大笑起来，毫无顾忌，好象柳生宗矩以及那些士兵们都不过是路边的一块石头、一根野草。最后，左近又回马斩杀了前来挑衅的敌将，以酬即将失去的良友。

如果说《影武者德川家康》中那番谈话表现的是父亲或兄长对儿子或弟弟的爱抚之言，那么在《左近 SAKON 战国风云录》中表现的则是一种男人间的友情。我想，大概作者对使用这两种感情中的哪一种来表现这段情节也踌躇了很久，结果哪个都割舍不下这才在这两部故事中分别使用完全截然相反的感情吧？这两种感情，恐怕也是作者内心的感情。

战争与爱情，热血与友情，这些东西在本作品中都是并存的。如果一定要为这两部相辅相成的漫画定性，划归在某一种特定类型中的话，恐怕只有划归在我的某个朋友说的所谓“男人的漫画”最为贴切了。现的。尽管他有着篮球天才儿的称号，相貌英俊，获得包括晴子在内的女孩的如兰芳心，但是他却始终不为之所动——在他的生命中，唯一珍贵的只有篮球（所以与生命无关的学习也就差得快接近樱木的水准了）。不拘小节也是流川的特色，他在任何情况下（包括骑车时）都能毫无顾忌地鼾然大睡（还会流口水），谁要是敢于打搅他最宝贵的睡



《JOJO冒险奇遇》

——荒木飞吕彦的冒险家游戏



有这样一部漫画，她所讲述的是在“黄金精神”的指引下，先后五代之战士在不同战场上的战争。这五位肩负同样宿命的主人公和他们的故事，都有着自己的特色，同样的美妙，同样的伟大。第一代故事的名字叫凄婉；第二代故事的名字叫尊严；第三代故事的名字叫英雄；第四代故事的名字叫平凡；第五代故事的名字叫奇迹。

其实不用说也知道，在一部漫画中画五代主人公故事的作品还能有哪个？自然只有荒木飞吕彦的《JOJO冒险奇遇》。在荒木不多的几部作品（剩下的如《超级生物雷欧》等多为中短篇）中，《JOJO冒险奇遇》是他最长的，也是唯一真正成功的一部。可以说，《JOJO冒险奇遇》的发展史，就是荒木成长史的、成功史。

笔者第一次看《JOJO冒险奇遇》的时候还是在五、六年前，对于时候正热心陶醉于《北斗之拳》的热血快感之中的笔者来讲，只有第一部分内容的《JOJO》并未能打动那颗沸腾的心，所以在在看完头几本后并没有什么感觉（这当然也要算上恶劣印刷水准和拙劣翻译水平的功劳）；第二次是在四年前，由于经常游动于北京的杂志漫画出版社，因此有机会将《JOJO》的第三部看了一遍。虽然对荒木飞吕彦的怪异画风颇为惊诧，也对空条承太郎的奇异冒险甚为欣赏，但由于满篇鬼画符般的东洋文字实在是令人讨厌，结果到底又一次失之交臂；到了第三次看《JOJO》，也就是完整地将所可以见到的《JOJO》看完已经是1999年的事情了（其实一整部的《JOJO》早就买来放在家里书柜上尘封了，只是一想到有那么多本还没看就感到头疼），这还要归功于剧场版动画《JOJO冒险奇遇》给我的那份镇静和感动。可是到了我开始了解，并对《JOJO》的世界感兴趣的时候，连石器时代的原始人都已经看过这部作品了（这种感觉就好象去年某广播电台报道时事消息，说“日本目前正在掀起一阵漫画热”一样无知得可笑，自嘲！自嘲！）。

既然是由五部不同作品，五名不同主人公组成的冒险故事，又为何要被称为“JOJO冒险奇遇”呢？这大概是因为，在这部作品中的诸位主人公，无论是英国人的乔那森·乔斯达、美国人的乔罗夫·乔斯达、日本人的空条承太郎和东方仗助以及意大利名字的乔罗·乔班纳，他们虽然国籍不同，名字的构成也不尽相同，但是这些名字在日语的发音中，姓和名的第一个读音都是“JO”，所以这五个人都可以被简称称为JOJO。另一方面来讲，乔罗夫、承太郎、仗助



都有着乔那森·乔斯达的直接血统，乔罗虽然不是乔那森的后裔，但由于他的生父迪奥霸占了乔那森的肉体，所以甚至应该说他体内流动着的是最纯正的JOJO的血液。

不光是在形象上五名主人公各具魅力，从性格和故事及环境上来讲，这五个人也有着极大的差异，这样一来，就使得这五部故事内容和表现形式上差异极大的作品在故事方面都没有落入前面一代故事的套路中去。这是作者伟大的之处，也是本作品能够常盛不衰的原因所在。

作为第一代主人公的乔那森·乔斯达，出身于英国的一个古老贵族家庭，活跃在日不落帝国最强盛的19世纪末。高贵、典雅，由于热爱历史而学究气质十足，他的未来几乎在生下来的时候就已经被定好了——必然的将会成长为上流社会的绅士和皇家科学院的优秀学者。但是由于迪奥与石鬼面具的介入，使他不得不堕入宿命的安排中。这是他的另一个人生，也是他必然的人生，除了无奈与奋斗，根本无法去抗拒悲惨的未来。他最后唯一可以做到的，只能是成为整个JOJO传说的铺路石，燃尽生命的火花，令子孙们能够得到有更多的机会得享天年。

在特洛伊战争中，希腊英雄安特琉斯的命运在他生来的时候有两种选择，第一种是籍籍无名的长命百岁，另一种是天下闻名但是早夭。安特琉斯说："作为人，我也想长生不死。但是既然不可以，那么长命百岁和早夭的结果都是一死，我与其苟活百岁，不如选择短暂而辉煌的生命，让生命能够燃烧出更大的火花。"想必乔那森也是如此想的，所以才会勇敢地接受波纹一族的命运挑战。不过说到底，乔那森的结局依然是一位古典悲剧气息浓郁的英雄结局。

第二代主人公乔罗夫·乔斯达，他的身份是乔那森的孙子。由于出现在第二次世界大战前夕的美国，所以被赋予了象印第安纳·琼斯、劳伦斯那样的英雄主义的性格。出身富商巨贾家庭，又是财产的唯一继承人，父母死亡或失踪，从小在溺爱他的祖母及祖父的老友关怀下长大，必然的在受教育程度上颇显不足。尤其是在美国人的那种散漫放纵性格的熏陶下，整日同街头的流氓混混们为伍，出入酒吧等坏人聚集的场所，以打架斗殴为业，好奇心又出众的强烈，如果不是还有着一些正义感，那根本的就是一个美国流氓了。

他所面对的敌人，是制造了石鬼面具的远古时代的超级生物，也是战斗的生物。这些敌人不仅有着强悍的肉体，而且有着罗马时代战士的思维和精神。可以说，乔罗夫的故事是一部发生在古代帝国废墟上的，现代英雄与古代英雄战斗的伟大史诗，这史诗堪和荷马史诗相提并论。那种铁与血、灵与肉的搏击，正是乔罗夫时代的主题。

至于故事的结尾，也是典型的美国式英雄故事。消灭强大得难以想象的敌人的，并不是主人公的力量（以他的力量是根本不能同这样强大的敌人相抗衡的），而是他不屈的精神。英雄同敌人一同葬身大自然的伟大力量之中，但是大家都认为已经同敌人同归于尽的英雄却并没有死去（不同于东方杀身成仁精神的美国精神也不允许英雄死去），而是在大家意想不到的时间和场合出现（自己的葬礼上），最后以大团圆的结局（自己心爱的女孩结了婚，又找到了失踪的母亲）收场。

第二代主人公空条承太郎，他的身份是乔罗夫的外孙，由于乔罗夫的女儿嫁给了日本音乐家，所以这一部的故事一下子转到了日本。怎么形容条承太郎这个人物呢？哎呀，真是……太帅了！！左转右转，主人公的形象终于又转到了真正的英雄形象上！在刚出场的时候，承太郎的身份是一名高中生，家庭富裕、身材高大、相貌英俊、又富有冷俊的气息，头脑也很冷静和清醒，完全具备了领导者的气质，因此他会成为学校女生们追求的偶像。不过，他的性格倒是有些成问题，不太容易与别人和得来，而且对于追求他的女孩子们也过于冷酷，按他所说："最讨厌女人在跟前叽叽喳喳的，简直是烦死了。"虽然表面上非常不好相处，但是他的内心还是非常善良的。如果乔那森是高贵的骑士，乔罗夫是善良的流氓，承太郎就是拥有浓郁东方气息的武士。

在这一代的作品中，荒木飞吕彦的笔法已经非常纯熟了，作品也有了自己的风格。人物有了醒目的灵魂，服装的设计也极其出色（尤其是承太郎的服装，到了第四代时更加漂亮，帽子上由海豚和太阳组成的"JO"极为醒目，领子上的那节铁链子也成为了承太郎独一无二的标志），还有由过去无形的波纹转换成的，用二十四张塔罗牌所命名的所谓"替身"，他们的操纵者则被称为"替身使者"（或称波纹使者），将整个故事带入了前所未有的高潮之中。可以说，这第三部承太郎篇，奠定了《JOJO冒险奇遇》不败的地位，如果没有承太郎篇的出现和改变，《JOJO》可能在第二篇的时候就已经结束了，自然更不会在日本的漫画史上留下这样伟岸的一笔。

在这篇的故事里，迪奥复活，并窃取了乔那森的肉体，

具备了最强替身使者"世界"的能力，手下还网罗了一大批各式各样的替身使者。为了解救被迪奥伤害的母亲，承太郎和祖父乔罗夫也召集一伙替身使者，踏上了远赴埃及，打倒迪奥之路。故事看上去非常老套，实际上并不雷同与同类的热血漫画。在承太郎的这次世界之旅中，敌人并不是一个一个象武士决斗那样蹦出来单挑的，他们隐藏在茫茫的人海，脸上也没有写着"敌人"的字样。他们的替身使者没有固定的形状，渗透在生活的各个角落之中，营造了那种危机四伏的紧张气氛。承太郎等人一步走错，就会落入敌人的陷阱，引来杀身之祸。

特别是同最后的七大荣神之战斗，简直让我这头脑中词汇量原本就贫乏的人想不出一个好的形容词来表现，总之那感觉是太了不起了。

人们都说主人公式的人物过于平庸和无聊，喜欢冷门和标新立异，但是作为《JOJO》世界中唯一的典型英雄，承太郎的形象却得到了更多读者的拥护。这除了说明无论如何变化，读者还是更喜欢英雄的形象（就好象无论换过多少道菜，作为主食的米饭却是不可缺少的），还说明承太郎在故事中唯一的这次长途历险（如果之后两位人物的故事也是同样的历险模式，那承太郎也就无法如此突出，作者在选材的把握上，实在是很有水准），的确造成了意义深远的影响。于是乎，承太郎成为了今后两部作品的幕后主角，成为《JOJO》世界中的一个离不开的角色，从而也成为了《JOJO》当之无愧的代表人物。

第四代主人公名叫东方仗助，他是乔罗夫的私生子，从血缘上讲是承太郎的叔叔（虽然比承太郎要小十几岁）。仗助是一个性情温和高中生，从不惹事生非，但如果有人敢于耻笑他的发型（那板刷一样的发型是他最引以为傲的宝贝），哪怕只有一句，他也会发疯似的同那人打上一架。他的替身是"疯狂钻石"，在力量上同承太郎的"白金之星"不相上下，而且还有可以修复一切有机物和无机物的能力，因此被承太郎誉为"最温柔的替身"。同所有之前的主人公不同，在设计仗助时，作者明显受到了不良少年形象热潮的影响，所以身穿学生服的仗助在外形上比较接近于《无赖布鲁斯》中的人物。愚蠢呆板、头脑简单，而且在没钱的时候还会打打亲戚和朋友的坏主意不惜搞坏关系，捞俩小钱花花。这种目光短浅的笨蛋形象，在《JOJO》中也是独一无二的。

在仗助所生活的杜王町中，替身使者充斥着整个生活，简直给人以每走一步，都会踩到一个替身使者的感觉。不过，并不是所有的替身使者都是势不两立的敌人，大多数的替身使者都很善良，过着平静的生活，他们的替身只用于工作盈利之中。除了个别穷凶极恶的坏人，即使有少量的家伙用替身能力进行行骗等活动，在尝过仗助的等伙伴的老拳后也都变得老实了。

杜王町替身使者集团最大的共同敌人只有一个，那就是有着"皇后杀手"能力的杀人狂吉良吉影。虽然这部中，作者并没有赋予仗助和他的伙伴们以挽救世界的伟大使命，作品的主调也是轻松和愉快的，但他们所对付的敌人吉良吉影的恐怖，却几乎超过了过去的任何一个敌人。吉良吉影的最可怕之处莫过于，他不想征服什么，他永远努力让自己成为一个平凡的人，他的头脑灵活程度几乎超过任何一个天才。

吉良吉影故事的最后，作者明显受到了影片《十二点零一》的影响，所表现的那种在一个人的领域里，时间反复轮回，一遍遍努力改变，却又无法改变已经发生却又未发生的悲剧的情节，实在是令人心惊肉跳不已。

第五代主人公名叫乔罗·乔班纳，他实际上是吸血鬼迪奥同一名奇妙女子的孩子，所以在他的体内流动着乔斯达家族的热血和迪奥的黑血。从小就有着一颗黑暗阴郁的心，原本应该成为坏人的他，由于从小受到一名意大利黑帮人物的照顾，居然逐渐变成了爽朗的好人。他的替身是可以将攻击来的力量反击回去的"黄金体验"。

从乔班纳的故事开始，《JOJO》的故事开始越来越诡异。也正是从这部故事开始，荒木飞吕彦的创作思想又垮入了一个新的高峰。确实，《JOJO》的创作水准如果不是这样层层的提升，大概早就已经象鸟山明的《龙珠》一样被读者们抛弃了。

在《JOJO 冒险奇遇》中，有着许多经典的情节和经典的人物。其中，笔者最为喜欢的是东方仗助篇中，操纵着替身"天堂之门"的漫画家岸边露伴。这是一个总是躲在华宅中赶稿的家伙，似乎对什么都漠不关心，可是却又总是悄悄的去自己调查，富有敬业精神和冷静的分析能力。

外形最漂亮的替身莫过于东方仗助、吉良吉影和虹村亿泰、兆泰兄弟的替身（荒木不愧是服装设计专业出身，果然慧心独具）。

身份最神秘的人物莫过于支仓未起隆，他究竟是不是宇宙人，由于仗助实在是笨得可以，结果直到第四篇结束，也没能弄清楚。

至于最有趣的故事，当属仗助为骗取零花钱，与未起隆合伙欺骗岸边露伴，进行诈赌的那段情节。当露伴发觉仗助有要老千的嫌疑时，将几百万日元现钞拍在桌子上，然后一刀砍掉左手小指，说起关西黑道上的狠话（真不知道小露伴究竟是什么出身）。最后虽然由于露伴家被烧，仗助虽侥幸没有遭受被砍掉小指的厄运，但是再也没敢骗过露伴的钱（两人关系自此更加恶化）。

最近听到一个酷爱荒木飞吕彦作品的朋友看法，认为《JOJO》的故事越靠后，其中的男人的动作就越女性化，韵律感十足。后来仔细观看，发现的确如此，而且这种奇妙的韵律感不同于任何其他作者的作品，更不是一般人类可以作出的，却丝毫没有不正常的感觉。喜欢《JOJO》的读者诸君，你认为呢？

高田裕三&3×3只眼



高田裕三，1963年3月21日出生，东京都人。血型为O型。1983年，于明治大学学习时开始研究漫画。后来发表了"常夏バンク"、"旗持偏屈男"这两篇作品。其代表作为"3×3只眼"，至此确立了自己的风格，也因为这部作品而受到了我国广大漫画读者的喜爱。

古老的传说：在异端的世界，穿过虚无"昆仑"就会到达神奇的秘境，在那里居住着至高的圣魔。庄严与美丽一体，理性和智慧同携。额头上那奇妙的第三只眼睛囚锁着另一个自我和能够使世界破灭的强大力量。在其漫长的一生中会遇到一个"特殊"的人，一个愿意用自己全部来守护圣魔的人。圣魔吞食他的生命，保管他的灵魂，然后令其回归到"无"。"无"既不会老也不会死，他将永远陪伴在"三只眼"身旁，比影子还要忠诚。当主人遇到危险，"无"的身体就会生发出无限的力量，靠着这股力量他可以击溃任何敌人。守护主人的"无"是不可战胜的。

然而世事无绝对，力量再大也总是会有达不到的愿望。即便能够不老不死却仍然会有自己的烦恼。带着这些烦恼，三只眼叮件伽罗最后的族人——佩只身来到了东京。

"你就是藤井教授的儿子？太好了！我终于找到你了！"陌生的女孩一头扑进怀里，性格缅腆的八云被弄得不知所措。很快的，不可思议的事情便接踵而来：手杖里飞出人面怪鸟；女孩居然是长着三只眼睛的妖怪；原来在这个世界上真的有所谓"魔物"存在呀！最不可思议的是自己明明已经肠穿肚烂的暴毙，第二天早上又莫名其妙地活了过来。"谁在我头上写了个'无'字？怎么洗都洗不掉！"这应该是八云最初的感受吧。但是当他遇到了佩的另一重人格"帕凡提"时，既而才了解到自己真正的处境。"佩她为了救我吞食了我的生命？我不要做一个杀不死的僵尸，我，我只是希望能做为一个普通人而生活呀！""孤零零地活了三百年，佩也不愿意这样，走吧，八云！我们一起去寻找变成人的方法。"就这样人人梦寐以求的不老不死术，两个年轻人却为了舍弃它而踏上了旅程。

经过十二年的连载，《3×3eyes》终于迎来了尾声。好容易，主角们算是鼓足勇气准备要上演大结局的一幕了(其实只是一章的终结)。回想一下，由相识到相知直至最后的生死相许，分分合合，几经坎坷，佩和八云这小俩口也实在是不容易。中国、埃及、印度……为了当初的一句誓言两人的脚步几乎走遍了整个世界。伴随着他们的脚步，这部漫画也由幼稚走向成熟。从最初的单一漫画走向了动画、游戏、小说等多个领域。去年在PS上登场的《3×3eyes——转轮王梦幻》，以一段高素质的片头动画回顾了作品诞生十几年来的流程，那些信仰"三只眼"的人一定都是大呼过瘾吧。新漫画(comic)是艺术与商业相恋的产物，单纯地偏向任何一个方向都不会得到成功。只有在二者间选取一个最佳的平衡点才能够做到"名利双收"，才能让少男少女们毫不犹豫地为之付出大把的钞票和眼泪。可以说高田裕三的这根钢丝还是走得还相当不错的。

奇幻的想象和独特的世界观再加上男女主人公的爱情故事。这应该便是高田为这部作品所镌造的三只神眼。今次一定不能被幻术迷惑，睁大眼睛看一看究竟我们的口袋是怎样被掏空的。在作品的一开始高田就借香港妖击社李铃铃之口说出了自己最初的设定来源。在人类源远流长的文化史中，不同地域，不同种族的人们在不同的年代里祭祀



信仰着各种不同的偶像神灵。但在对“三只眼”的崇拜上，大家却有着惊人的一致性。几千年前的人们不约而同地想到了利用额头上的“天眼”来昭示神性的所在。本着“神话传说往往是写意的历史”这种观点，西方学者早在本世纪初就已经开始提出各种大胆的假说。言古文明者有之，言外星人者亦有之。手冢治虫的《三只眼》就是根据其中著名的“姆大陆说”而来。高田裕三的这部《3×3eyes》则是植根于印度教的土壤从而茁壮生长起来的。毕竟在诸多的“三只眼”崇拜中最负胜名的就是印度教主神湿婆了。

印度教被称为“世界上最神秘的宗教”它那庞杂繁复的诸神体系（三亿三千三百万神）和各种看似自相矛盾的理论表相都是文化宝库中不可多得的珍宝。依靠其成为支柱自然会使故事情节充满智慧的思辩，引发读者的联想。“毗湿努”、“乌希丝”、“健尼萨”这些传说中的人物被一一赋于新的骨血来演驿故事。利用深厚的文化底蕴在读者的潜意识中激起波澜，这种“借鸡下蛋”的手法经常被漫画家们使用。而高田无疑已臻一流境界。“圣魔有截然不同的双重性格”“‘无’和主人永远在一起同生苦死”这些巧妙的前期设定为后面那些“一语双关”的告白做了很好的铺垫，给整部作品披上了浪漫主义的轻纱，同样的一句话放在别处可能会很做作，但在这个独特的世界观下却显得格外的自然和真诚。高田喜爱借助神话故事。但一定要经他手“唯物”一下。“所谓神不过是居住在异次元的高等生物罢了”这应该是打着“高田生产”标签的说法。以至于后来的《碧奇魂》竟然把《古事记》中英明神武的须佐之男描绘成新宿区地下一个巨大的豆芽！真是让人受不了。但换言之，这又何尝不是魅力所在呢？

做为以动作戏为主的“少年漫画”往往不能单纯依靠肉体的碰撞去表现场面。一般说来，一定要有独特的世界观和一个适用于其中的准则。凯普在战斗前要先殖装上强殖装甲，替身使者们则要依靠千奇百怪的“替身”向对手发动意想不到的攻击。除去言灵和体术，“无”们亦有自己独特的打斗方式“兽魔召唤”。兽魔和人订立契约吸取召唤者的“精”而来到低位次元。相应的召唤者的寿命会急剧减少，但“无”拥有无限之力，因此多姿多彩的兽魔攻击就成了只有他们才能做的“豪华秀”。再加上他们那不死的肉体可以做一些常人眼中舍命相拼的动作，这样的战斗视觉上带给观者的冲击和享受是无与伦比的。（缺胳膊少腿全无所谓，双方加在一起都凑不出一具完整的身体）

好漫画就要做得骗情、亲情、友情、爱情能够切实地表达出所要传递的感受，自然会得到读者的认同。与藤岛康介的轻松漫笑相比，高田裕三更善于“生离死别”。似乎是对爱情牢固性有所疑问，高田笔下的男女主人公一定要再加上层别的渊源“双保险”一下。草雉是守护奇稻田姐妹的宿命之子。八云和佩更是砍都砍不开的三只眼与无。

于是就象前面说的，有特殊的设定在背后撑腰，主角可以毫不脸红地大声肉麻了。“请你一定要告诉我，在我体内的那 个人是谁，很温暖的感觉，是个充满活力的男孩子。”被封住记忆的帕凡提一脸认真地询问。“‘无’是为了保护主人存在的，佩她为了救我把我变成了‘无’，但我却没有能力来守护她，没能保护好自己心爱的女孩，这全都是我的错，八云痛苦地向绫小路叶子诉说着。“怪物！不要伤害佩，你要验证？好！我就把心掏给你看！”阿努比斯是埃及神话中的灵魂指引者，用麦特的羽毛称量心脏。这确实是只有‘无’才能承受得起的考验，但八云在那时掏出的恐怕不仅仅是一具脏器那么简单吧。九龙将对龙皇的耿耿忠心，乌希斯的舐犊深情，贝纳雷斯与马托拉间持续了四千年的师徒之谊，这一切一切都令读者为之动容。看了这些还有谁会说言情是少女漫画的专利呢。

从当初的一句誓言到今天，整整十二年的旅程。从最初见到“人类雕像”到如今“人化之法”切实发动，经历了太多的事情。当年念高中的那个毛头小伙子而今已经成长为强大的斗士为了守护自己心爱的女孩用自己的身体来阻挡鬼眼王的强术。生命的本质是什么？生命的意义又在哪？“3×3eyes”双重性格的圣魔加上“无”应该是九个灵魂才对。湿婆和贝纳雷斯、乌希丝、马托拉再加上我们的佩和八云在人化法结束后究竟会有谁走出烟幕给我们一个明确的答案呢？旋转的人类雕像啊，请你快些做出决定吧。

文/绯雨·焱



海报上的银河英雄



好消息!《银英传》又出新版了，大致一算，加上日文原版、台湾尖端繁体版以及数种无差别错字简体中文版，这应该是笔者看到的第五个版本了。加之动画版的引入和相关游戏的不断推出，相信热爱“银英”的朋友将会越来越多(还有道原胜美的漫画，人物都是软绵绵的少女漫画版)。眼见关于“银英”的讨论渐呈热火朝天之势，笔者也按捺不住，来凑个热闹，将近几年《NEW TYPE》上的“银英”海报尽数携来做个赏析的小节目(也有些其他地方的图片)。不过，话说在前面，既然是赏析就说明是评论而非介绍，所以请那些从没有接触过“银英”的朋友尽快翻到下一单元，以免被各种陌生的名词弄得莫名其妙，那么剩下的一定都是《银英》同好了。闲话少说，我们开始吧!



第一幅是97年时刊登在《NEW TYPE》上的，为了方便那些只看过小说而没有接触过游戏和动画的朋友，我把它放在了第一张，上面的两个人就是小说的两位主线人物，莱因哈特和杨威利(关于杨威利名字的译法，据说田中本人曾明确表示为显示其东方血统应译为“杨文理”，但由于台湾最早是采用“杨威利”这个名字，以致于大家叫顺了口，干脆连作者也不理会了，香港还有一种极为诡异的译法叫罗坤利，对此笔者除了抓头，实在也无话可说)。正中的白色战舰就是赫赫有名的伯仑希尔(难看的休伯利安没有出现)。舰桥下，面朝左的一群是莱因哈特麾下的勇将(奥贝斯坦、毕典菲尔德、米达麦亚、罗严塔尔、缪拉、坎普、法伦海特)相对右面则是快乐的“杨家军”(帕特里契夫、伊万·高尼夫、波布兰、卡介伦、先寇布、亚典波罗和姆莱)。居中的四个人，上面一对是吉尔菲艾斯和尤里安，下面的两个女性则是安妮罗杰与格林希尔(至于为什么不是玛林道夫与格林希尔相对，在本文的后面笔者会阐述自己的观点)。就是这样一群人，“银英传”中百分之七十的剧情都是围绕着他们展开，而许许多多的读者也都是被他们吸引进入了“银英”的世界。人物设定是《银河英雄传说》最成功的地方，全书登场人物中有具体描写且能给人留下印象的就有一百多个，再加上许多平民、士兵、下级军官构筑了一篇宏大的史诗，更难能可贵的是这许许多多丰满生动但人物都相得益彰地被安插在情节之中，该死就死，该活就活，丝毫没有不协调的感觉，人物丰满却不吃掉情节，这可以说是田中的功力所在。唯一遗憾的是，有些人物性格的描写过于形式化和符号化，在看田中其它的作品时很容易就可以把其中的人物与之类比进而得出所谓的“田中公式”(身边就有一个这样的类比狂)。尽管如







此，瑕不掩瑜，《银英传》中有几位人物的设定，确实是成功得要"名垂青史"了(看过之后发现自己身边有许多波布兰和先寇布)，就拿大家最津津乐道的三个人来说吧：

红色是战斗的颜色，率直坦城，积极进取，炽热跳动，充满活力。

蓝色是忧郁的王子，深邃而迷惘，蕴育着感性忧伤。

灰色是由黑白调合而成，是由最纯和最杂的两种颜色交注出来的，灰色是影子的颜色，是真实的颜色。

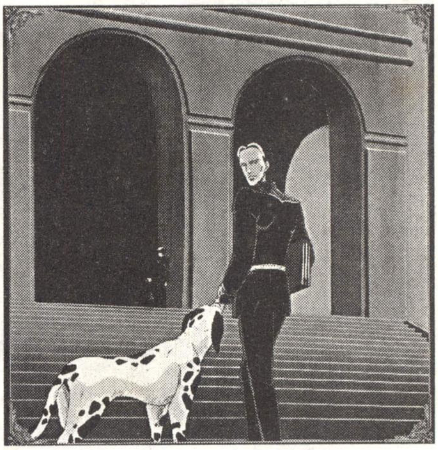
这是98年10月的一张海报，从上面可以看到许多"罕见"的扮相：身着迷彩装的先寇布，着战斗服的尤里安，长发披肩的莱因哈特，以及生气状的卡琳。最引人注目的就是画面下方身着帅服的帝国三长官，注意看他们的肩饰，三种颜色巧妙地诠释了三人的性格，真是别提有多帅了。

米达麦亚出身于平民之中，是一个生性憨直的军人，对于政治他并非是没有才能，而是没有兴趣，米达麦亚是一个标准的好人，为人正直，没有恶习，在家里是模范丈夫，在战场上则堪称是全军的表率。赋与他红色可以说是再合适不过，非常漂亮，也非常简单。



罗严塔尔似乎特别能吸引女生的注意，不仅是在书里，书外也是一样。经常能够听到某些女性同好用略带颤音的高音区尖叫："呀！真的，你也喜欢罗严塔尔呀！"削瘦的脸庞及富有魔性美的金银妖瞳，再加上清高孤傲的傲派，这就是罗严塔尔给人的第一印象，蓝色是犹豫不决的颜色，罗严塔尔也正是如此。一方面他感受着莱因哈特的强大，为年轻统治者的霸气和创造力所折服，另一方面他又不安于现状，坠落在自己似是而非的欲念中，莱因哈特一句玩笑引导着他一点点走向岐路，最终中了小人的圈套，不名誉的死去了。罗严塔尔一生的不幸就是做事不彻底，连政变都是犹犹豫豫。激流勇进难，激流勇退更难。罗严塔尔最大的悲哀就是没能在该死的时候死去，相比之下吉尔菲艾斯要幸运得多了。

"银英传"里争议最大的人物莫过于巴尔·冯·奥贝斯坦。故事中是人见人厌的角色，全书里除了一条老斑点狗之外他没有任何其他的朋友。就连皇帝莱因哈特也仅仅是看重其能力而已。但笔者认为这个人物是田中芳树刻画最成功的角色，如果没有这个人物，《银英传》将会大大的



减色，可以没有莱因哈特，但是绝对不能没有奥贝斯坦，因为他是这部书中活得最真实的人，是一个真正为理想而献身的人。并非为了支配宇宙的野心，也不是为了家庭的幸福，仅仅是为了一个建设的理想，奥贝斯坦就奉献了自己的一切。甘愿做一个光辉中的影子，将所有的阴暗揽于一己之身。《银英传》中敢于舍身赴义的人比比皆是，但有几个人敢于舍弃名誉呢？人们可以说他是冷血动物，但谁也不能说他是小人，因为奥贝斯坦是这部书中唯一没有私心的人，他所做的一切都是为了理想，为了能够让所有人生活得更好的理想(杨威利一党中的姆莱也是这样一个人，但无论是影响还是典型性都远远逊于奥贝斯坦)。

"银英传"中没有经典的爱情，却有许多经典的友情，像米达麦亚与罗严塔尔，波布兰和高尼夫这些生死之交都给人留下了很深的印象。其中最为人称道的应该就是莱因哈特与吉尔菲艾斯了，他们之



▲作战方面杨威利可以拿满分，感情方面则完全是不及格。如此笨手笨脚的表白简直连高中生的水平都达不到(莱因哈特也是一样)。

间的情谊，是所有故事的最高典范。



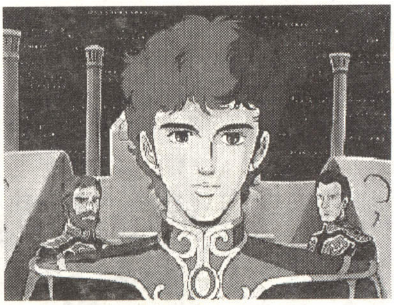
98年4月号上的这张海报是笔者最为喜爱的作品，还起了个名字叫“希尔德的追忆”。画者运用印象派的手法描绘了吉尔菲艾斯为莱因哈特而死这一瞬间在场者的众生相，每个人的表情都恰如其份地反映出了自己的心声。憨直的米达麦亚是激愤，罗严塔尔则是诧异（他对吉尔菲艾斯的态度一直是很暧昧的），奥贝斯坦最冷静，只有嘴角微微一瞥，他一直为吉尔菲艾斯的位置发愁，此时的他说不定还松了口气呢！“对大家来说这是最好的结局了。”他说不定这样想着。画面最下方的莱因哈特一副木然的表情完完全全的惊呆了，这突如其来的情况使他来不及做出反应，头脑中一片空白。直到很久以后他都不敢正视这个现实，一件东西失去之后才会发觉其珍贵，莱因哈特因为自己的过失失去了唯一的朋友，令他一生抱憾负疚于



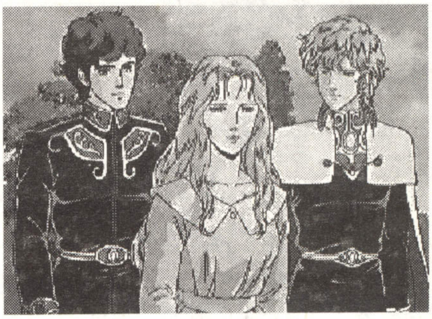
好友和姐姐。



最上方的吉尔菲艾斯，表情安详宁静，双目似是凝视远方，在他的眼里也许只有当年邻家那一对金发的姐弟吧“请转告安妮罗洁小姐，吉格飞遵守了当初的约定……莱因哈特殿下，请您一定要得到宇宙”吉尔菲尔斯口喷鲜血，吐出了最后的遗言。人有各种各样的死法，既可以像比克古那样名垂青史，也可如安东留·霍克之流遗臭万年，先寇布想喝一大桶酒醉死在雪地里，波布兰则期望被一队帝国美女飞行员击落在地。然而能够像吉尔菲艾斯这样完美的死去，确实是命运的垂青。吉尔菲艾斯无愧于自己也无愧于旁人，毫无遗憾地上了天国，他的死给年轻的霸主留下了无法缝合的心灵创伤，无形中也把好友向独裁者的宝座又推进了一步。当时的大厅中，莱因哈特麾下精英齐聚（没有连内肯普和艾齐纳哈，此外法伦海特是在几分钟前归顺的）。对于主君每个人都是忠心耿耿，万死不辞。然而当安森巴哈突然扣动扳机准备行刺时，包括莱因哈特在内所有的人都没能做出反应，只有吉尔菲艾斯在瞬间采取行动挡住了行刺者的枪口。这是一种超乎感官的心灵感应，是十几年朝夕相处中获得的默契，是真正的友谊。此时的希尔德并不在场，所以整幅画面应该是



▲TV版场景

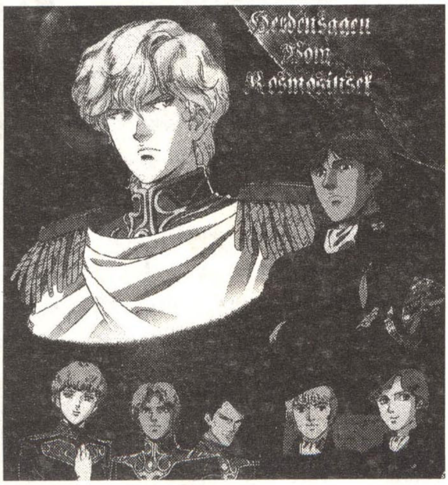


▲TV版场景



事后她的推想吧。想要凭自己的努力来填补莱因哈特的这块感情空白。一直是希尔德的愿望。虽然两人未曾谋面，但她却好像总是与吉尔菲尔斯有某种心灵上的共鸣。“如果那个人还活着的话……”这是后来希尔德经常性的内心独白。她也以此做为行动的准则，并非是出于野心，具体是什么感情，笔者也说不好，因为一直以来也没弄明白究竟希尔德爱上的是莱因哈特，还是莱因哈特的政治。

《罗德斯岛战记》中魔女卡拉曾说过：“这个世界需要各种各样的信念来支撑，正义并没有唯一的标准。”田中芳树在这部小说中投入了极大的精力来进行制度的讨论也应该是基于近似的想法，人是社会性的动物，群居是潜藏在意识深处的本能。不同的个体聚集在一起经过一番此长彼消结合起来就成了所谓的“群体意识”。个体与个体间，个体与群体间的诸多矛盾厉害，恐怕猴子们从没想过。但正是因为灵长类复杂的群体生活对智力的挑战，才使得猿猴们褪掉毛发进化为人。当它们不再交换野果而是改为交流思想时，早先简单的群体便得到了新的定义，我们称之为社会。而早先那简单的关系则变为“政治”。《银河英雄传说》中最吸引人的并不是壮丽激昂的舰队战，应该是对政治的讨论和思索。而作品中代表最大的两种政治，莱因哈特和杨威利便分别成为了中央集权和民主共和的代言人。



“莱因哈特是天生的帝王”说这种话的人是不负责任的。莱因哈特的人生是由姐姐安妮罗洁及好友吉尔菲艾斯编织而成，正是由于这两个人在主观和客观上施加的各种影响，才造就了后来的莱因哈特和罗严克拉姆王朝。而莱因哈特本人似乎更多的是凭借执念而非理想去开疆扩土。“把星星掌握在手中”“我的征途是星辰大海”。这些激荡人心的豪言壮语细细品评一下是多么的空洞和无力。莱因哈特出身于旧王朝的没落贵族，自小便对各种不平等的特权现象深恶痛绝，然而他所能想的和所能做的也仅仅是用一个新的强权政治来代替。那晚当他和吉尔菲艾斯潜入新无忧宫寻找姐姐时，少年第一次对同伴说出了自己想法：“鲁道夫能做到的我为什么不能做到！”莱因哈特一生厌恶鲁道夫大帝和他的子孙，然而他却不知道从始到终在潜意识里他就把自己和鲁道夫类比在一起。以至于在临终前他还喃喃不忘的叮嘱说：“如果将来这孩子不能好好的管理国家，废掉整个王朝也没关系，能者得之。”莱因哈特统一了银河系，这是人类史上的一大步，而从政治理念上来看则完全是在原地踏步，鲁道夫大帝所奉行的“强生弱死”在莱因哈特这里并非被推翻而是得到了更好的延续。高登巴姆王朝是食腐的鬣狗，罗严克拉姆帝国则是嗜食鲜血的狮子，只是更有活力而已。然而狮子也有老去的时候，到那时是不是又要期待着新猛兽的出现呢？莱因哈特生来就不是做皇帝的材料，他心太软了。他倒是更适合被供





奉在庙堂当中，当神祇远比要当皇帝来得轻松啊。归根结底，单单靠一代人的个人魅力是无法支撑千秋王朝的。

相比之下，杨的思想层面就要高一筹了，他从小就希望做历史学家，只是由于命运的一再捉弄才成为了军人。但他使终是以一个历史学者的眼光来看问题，宁愿在一旁旁观而不愿置身于其中。他具有让旁人无法忍受的“政治洁癖”一旦牵扯到权力和党派，他就会捂着耳朵远远逃开，去计算养老金和工资。莱因哈特喜欢和命运作战，杨则更喜欢等待命运来摆布自己，“看看下一步会发生什么事?”杨总是这样玩味，可以说正是他这种消极的态度帮助莱因哈特成就了大业。“如果杨有一点点野心他就会比莱因哈特更轻易地得到宇宙”这话固然有道理，但如果那样，杨就不再是我们熟悉的那个杨了。没办法，杨也有自己的苦衷啊! 如果说莱因哈特是连接情节的线索，那么杨则是贯穿小说主旨的象征，是作者的代言人。



▲乐观向上是杨舰队的风格，这张是外传《伊谢尔伦日记》中所描绘的新年喜宴的场景。背景上可以隐约看到先寇布和波布兰他们在胡闹，左面的远角是互相敬酒的卡介伦和帕特里契夫。可惜的是看不到亚典波罗的身影，按照小说中的描述此时的他应该正和漂亮的女兵站在桌子上跳舞。这是“银英”中极为经典的一幕。

“既使是最坏的民主也胜过最好的专制”杨曾经这样说过。但是他却看到中央集权制能够将领导的意志顺利地传导入国家的每个毛孔之中，共和则掉入无效率的愚民政治漩涡越陷越深。究竟孰优孰劣，杨找不到答案，田中芳树也同样不行。放任不管，就会眼看着民主制崩溃，然而如果挺身而出，杨将亲手打碎自己信奉的理念同样会让民主制崩溃。杨给人的印象是不拘小节，自由自在。然而他的思想却没有一刻自由过，他给自己设置了太多的条条框框，自己蹲在自己做的迷宫中苦思一个没有答案的问题，于是最终他只能选择逃避把决定权交给了莱因哈特，作者也在同时，把难题留给了读者。银河系就像一个垂危的病人，病灶已经扩散至全身，杨威利是经验丰富的医生，他想找一个万全的救治办法却在无意中进一步耽误了病人。莱因哈特则是个莽撞的实习大夫，他大胆的挥动手术刀，放出污血，毫不犹豫地切除病变的脏器，病人虽然侥幸活了下来，但不幸的是已经残废了。上面的海报，下方居中的是莱因哈特，在他身后的是构成其思想和人生的两大源泉安妮罗洁与吉尔菲艾斯，右侧高高在上的是我们的魔术师，在其下方则是尤里安和格林希尔。此二人可以看做是杨威利思想的继承人(伊谢尔伦的孤儿寡母政治)。在另一幅海报上政治承接关系更加一目了然，除去我们熟悉的两人，画面左方的是同盟最高评议会议长优布·特留尼西特(政治生命力超强的多面手)，右边的秃头就是人称“费沙黑狐”的安德鲁·鲁宾斯基(生不逢时的枭雄)。二人都是务实派的政治家，是无理想的求存者。前者想以宗教和钻营的捷径达成目的，后者则妄图通过经济手段把持整个银河。黄金狮子的霸气可以粉碎千万舰队，却拿这两只潜伏在水塘中的爬虫毫无办法。最终还是罗严塔尔与奥贝斯坦这两条猎犬替主人消除了隐患。画面最下方的希尔德是罗严克拉姆王朝第二代的掌权者，如果她可以从上面四个男人那里总结出一个折衷的办法，当好银河帝国这个家还是不难做到的。莱因哈特对共和思想不以为然，但他的一些做法事实上就是在将中央集权民主化，与其说他是改革者，不如说是改良者更为贴切。他以个人宽大的胸襟包容了“巴拉特共和自治区”这样一个政治怪胎也应该是基于类似的考虑：莱因哈特和杨没能得到的答案，尤里安和希尔德能不能携手得到呢? 泼一盆凉水这是绝对不可能的。





人们常常有一种错觉，就是把过去当成过去，却把现在看成永远。到全书结束时，几个主要人物也还都是意气风发的年纪，所以会给人一种未来无限美好的感觉，但随着时间的推移年龄的增长，他们的棱角和心志都会被逐渐消磨，成熟是要以激情为代价才能获得的（纵观历史，从吕后到武皇帝，从阿鲁巴特拉到叶卡捷琳娜，每当柔弱的女性与政治接触时，都会发生可怕的化学反应。）。更何况希尔德本来就比莱因哈特要务实，莱因哈特治世不到两年留下了一个非常不稳固的政权，希尔德一定要付诸于铁腕才能勒住这匹烈马。所以尤里安他们是没有存活于世的理由的，尤里安将会像杨一样成为殉道者，成为一种新的象征。死亡往往是将一种理念神化的捷径。尤里安的尸体将会比他本人为民主共和作出更大的贡献。希尔德会像莱因哈特一样成为世俗的统治者。而莱因哈特的一帮老臣，除了少数几个之外也会很快的退出历史舞台。三长官中唯一幸存的米达麦亚则只能面对“赐死”这唯一的结局。他的功劳太多了，他的地位太重了，就算本身没有谋逆之心，如果有人把龙袍强加在他身上呢？所以米达麦亚必须死（要不然就是真的谋逆，把持朝政）。而诛杀其的第一条罪名恐怕就是“私藏叛贼罗严塔尔的子嗣。”政治场就是这样，欲治之罪何患无辞。都说田中杀尽众人，残忍无比。依我看没有描写 801 年以后的事情说明他已经非常仁慈了。政治是现实的，阿瓦隆和亚瑟王的故事只能用来骗骗小孩子罢了。如果看到“成长后的亚历山大大公与母后希尔德夺权”这样的情节，不知读者们会做何感想。架空历史小说也要按照历史发展规则办事，田中非常清楚这一点，发现势头不对就及时收笔溜之大吉了（免去将书名改为《银河政客传说》的麻烦）。



▲莱因哈特下面的两个人是鲁道夫大帝（左）和亚历·海尼森（右），下方的黑人似乎是席特尼。



当然这都是生者们的俗务，梦境和理想是神圣不可侵犯的。当莱因哈特跟随着王尔古雷的脚步向天国迈进时，面对着昔日的战友和对手，他的心中会有怎样的感悟呢。“杨威利，召集你的队伍，我们在这里再打一次吧！”“麻烦的家伙，我要午睡！”两个人一定会这样说的。



▲土星游戏“银河英雄传说 PLUS”的宣传海报。

不知不觉就写了这么一大堆，这早已不是海报赏析了。没办法，这也是“银英”中毒症状之一吧。看了看写下的东西，不自觉地吐了一下舌头，自知离被口诛笔伐的日子已经不远了。但纵使被同好们骂死，绯雨也绝意不后悔（输人不输阵，死扛也要撑）。既然喜欢这部作品就不应该仅仅只是从表面上夸她，而应该真正去触及灵魂才对。带着这种执念写下了这篇东西，希望得到同好们的理解。如果喜欢就多看几遍，如果讨厌就全当是被疯狗咬，忘记算了。说了这么多不 Q 版的话，弄得气氛阴沉沉的，做为赔罪，在最后送上一幅 Q 版游戏海报，希望你能在其中找到自己喜爱的人物。

关于这部书可写得实在太多了，政治，经济、文化、军事以至大家常常说的人性。其实依着绯雨任性的话，倒真的想写一篇《银英传经典战役回顾》，从纯军事角度，来探讨一下，只是一来篇幅不够，二来其枯躁乏味程度可能也会达到空前绝后的地步，最终只好做罢。只是笔者一直想阐述架空历史小说来源于真实历史这个道理，所以在最后

想向那些坚持到字幕还不退场的朋友提一个人（就一个，马上就完，不要走啊！）。

汉尼拔（公元前247—183年）伽太基人，被西方军事学者喻为战略之父甚至被有些人称为是人类历史上最伟大的将领。他率领伽太基人同当时最强盛的罗马帝国对抗。当时的罗马无论是政治制度还是军事基础都是最先进的，综合国力远盛于伽太基。但汉尼拔仅仅是凭借个人的天才就撼动了整个罗马帝国，他指挥着一支由多民族（伊比利亚人、巴利阿里人、高卢人、努比底亚人）组成的部队，在缺衣少食，装备不齐的情况下转战整个意大利半岛十六年，如入无人之境。多次重创罗马精锐师团，一度兵临罗马城下。当时罗马著名的将领西庇阿父子、法比乌斯、马克卢克斯以及后来鼎鼎大名的尼禄都曾是其手下败将）。汉尼拔知道战术层面的多少次胜利也无法解决战略上的失误，但他却不愿意沾染政治。加入到伽太基上层的权力斗争中。汉尼拔在前方作战节节胜利，后方的情况却每况愈下，伽太基国内派系之间互相倾轧，奸邪之徒把持朝政。经常对前方的军队指手划脚，处处给汉尼拔以掣肘。罗马统帅西庇阿看穿了这一点，他避开汉尼拔直接在非洲登陆，攻打伽太基。伽太基主和派急于议合，召回汉尼拔。汉尼拔被迫回师，最终失利（扎马战役）。



▲另一张外传题材的海报，画面最上方的男人是先寇布的前辈，蔷薇骑士连队的上一任队长。

第一次看《银英》就不由得感叹“实在是太像了，杨威利实在是太像汉尼拔了！”无论经历，还是性格，军事上的看法就更不用说了。汉尼拔转战意大利，并不执着于一个稳固的根据地，而是四处游走声东击西，这正是杨的战术。汉尼拔最重视的并非兵力而是补给，这点他和杨又是不谋而合。战略上二人同样是听命于腐败的政府，在战略上犯下各种错误的情况下二人都是依据个人的天才在战术上予以挽回。汉尼拔用兵并不拘泥于固定的阵法，汉尼拔的阵形是灵活多变的。史上著名的坎尼战役中，汉尼拔战线多次在凹线与平直间变换，诱使罗马军中央突破，然后在一瞬间两翼包抄将敌人围而歼之。这是写进军事教科书的具有汉尼拔风格的阵形变换，而这也恰恰是“银英传”中被杨威利用了无数次的战法。汉尼拔经常运用逆向思维的逆向思维欺骗敌人，这一思想杨又与其如出一辙。虽然不能武断地说田中就是照猫画虎地构架杨威利，但至少是偷了一点儿懒。有兴趣的朋友不妨去找几张战史图，与银英中的沙盘对比一下，会发现许多惊人的相似之处。

不管怎么说“银英”是一部优秀的作品，有时会听人评论说”文笔太差了，写得还不如我呢?”对此笔者认为其一文章首要在内涵文笔在次。其二，外国译文的文笔那是翻译家们的问题，和原作本身的关系并不太大。在此笔者建议那些执着于文笔的朋友去多看几个版本，也许你会读出完全不同的味道呢。有机会的话，非常希望能够和银英同好们一起交流心得感受。像田中说的大家一起畅谈生者，追忆死者。为他们献上一壶酒或一杯茶（为奥贝斯坦干一杯！）。最后最后要感谢一位叫巴格达王的前辈，当年绯雨刚上高中还不知《银英》为何物时，是前辈在某电脑杂志上一篇笔走龙蛇的《银英Ⅲ》攻略将我领进了大门（第二天就翘课到中关村去找光盘）。从此结识了她，真的非常非常感谢前辈（虽然称不上是倾城倾国的绝代佳人，但绝对是个值得为之付出真心的好姑娘）。“I'll be here waiting for you in my heart.”这是TV版片头曲的尾句，就以此来结束吧！

文/绯雨·焱



▲Q版的银河英雄，你能认出他们吗？

世界名作剧场

PART 8

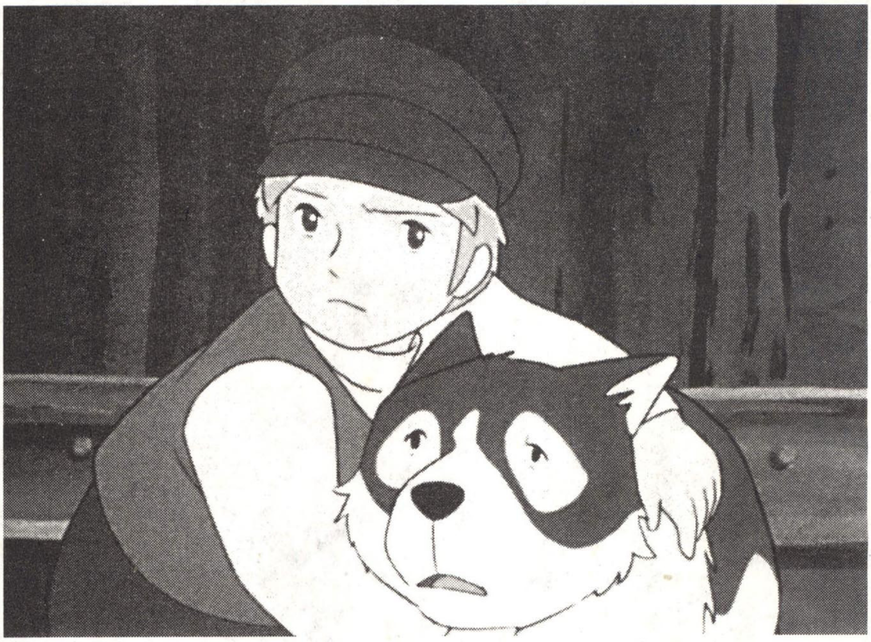
在这里大家将看到众多著名的动画，其手法虽然一般，但其中的情节以及丰富的教育意义却令人难忘。

弗兰德斯的狗
寻母三千里
浣熊莱斯卡尔
贝莉诺物语
红发的安
汤姆·索亚历险记
不可思议之岛的布鲁诺
南之虹的鲁希
阿尔卑斯物语~少年安内特
特场少女卡多丽
小公主赛拉
可爱少女霍丽安娜的故事
小妇人
小公子赛迪
彼得·潘的冒险
长腿叔叔
音乐之声
大草原上的小天使
若草物语南与乔老师
七海之迪克
罗密欧的蓝天
名犬莱西
少女蕾米

世界名作剧场

佛兰德斯的狗

令人印象深刻的故事，最终回催人泪下！



STORY 在佛兰德斯，少年内罗与祖父两人靠运输牛奶维持生计。内罗有一只爱犬叫巴特拉修，此外富家小姐艾罗娅也是他生活中最好的朋友。在他们的陪伴下，内罗的生活虽然贫穷，但是却充满了幸福。内罗希望能够成为一名画家并为此而努力，但是作为贫穷而且没有受到正规训练的孩子，他的愿望却很难实现。终于，在圣诞之夜……

佛兰德之犬

TV 版 VIDEO

●1975 年●发售商/BANDAI●全 11 卷（52 话）●①~⑧各 116 分⑨~⑪各 93分●各 3800 日元●原作/路易斯·德·拉·拉麦●演出/黑田昌郎　脚本/雪室俊一　音效/渡边岳夫　制作/日本アニメーション　声优/喜多道枝　及川广夫　桂玲子　中西妙子　大木民夫　驹村クリ子　武藤礼子

“弗兰德斯的狗”TV 版的放映是在 1975 年，其清新但感人的情节征服了很多观众。在这部动画的结尾，主人公内罗不幸死去，这个悲伤的结局使所有人不禁为之泪下。

当然，作为面向孩子的作品，其中应不应该存在死亡呢？这样的讨论在动画业界一直被反复争论着，但是，我们还是可充分理解那些毫不妥协的创作人员们的苦心。为了达到最后镜头中的意境，这种使得故事更加戏剧化的手法是必须的，而留给观众的则是“到底这是为了什么”的疑问。这正是作品中最希望表达出的信息，创作者希望将这种疑问完整地传达给孩子们。事实上，从孩子们给电视台寄去的“希望主角不要死”的信中已充分体现出了作品所要达到的目的。

这是个吸收了“阿尔卑斯少女海吉”的优点，巩固了其名作路线的作品。与“海吉”同样，本作的情景描写精彩，甚至于连弗兰德斯寒冷的空气也可以通过画面令人充分感受到。

内罗一直希望见到卢本斯的画这一情节也给人印象深刻。在圣诞之夜，内罗终于实现了自己的愿望，但这也是他在人世的最后一刻。随着天使一同离去的内罗的身影，在观众的心中留下了一个难以忘却的影子。

“弗兰德斯的狗”作为一部出色的动画片，于 1998 年“六·一”儿童节时曾在我国播放。

这部动画的故事是从内罗死后 20 年，长大的艾罗娅带着孤儿院的孩子们访问大教堂开始的。“我认识一个与卢本斯同样善长绘画的人。”说这句台词时，艾罗娅已经抑制不住悲伤而痛哭失声。

故事基本的内容与原作 TV 版几乎一样。另外，据说放映时的观众中 20 岁左右的女性也对“弗兰德斯的狗”评价颇高，或许她们是以与长大后的艾罗娅同样的视角来看待这个故事的吧?!

佛兰德之犬

剧场版 VIDEO

●1997 年●发售商/BANDAI●103 分●3800 日元●原作/沃达（路易斯·德·拉·拉麦）●角色/中岛顺三　监督/黑田昌郎　脚本/丸尾みほ　作画监督/佐藤好春　音效/岩代太郎



世界名作剧场

寻母三千里

总不能和母亲相见的玛尔科，感受阴差阳错中的焦急！

第1话的最后，在目送母亲前往阿根廷工作的港口，追逐着出港的船，玛尔科一边哭着"妈妈不要走"一边跑着。由于没有注意到脚下，摔倒在栈桥的台阶上。于是再跑，再摔倒、再跑。这一令人感动的场面，令所有观众都发自内心地呼喊着："不要追了！"

在这段镜头中凝缩了这个作品的性格。追逐着远去了的妈妈的孩子在奔跑时是不可能注意到脚下的，但是无论摔倒多少次也仍要追着母亲的身影奔跑，这才是动画的技巧所在，而绝对不能视之为制作中的缺省。

开始时的标题画面是以小音阶开始的，对于孩子们来说有种非常奇妙的感觉。"佛兰德斯的狗"的主题歌即使是孩子也可用嘴轻声哼唱，但玛尔科的歌声却是悲伤的，当然孩子们并不能像过去那样轻松地学唱，但他们仍可以说出这是首悲伤的歌。当长大后再听听"コンドルは飞んでいぐ"时，一定会有许多人联想到玛尔科的歌声。此外，观众中已经做了母亲的人却深深地沉迷在这道歌中，被其中所包含的情感所打动。所以说，这个作品不仅仅是面向孩子的。

像这种情感复杂的动画作品对孩子来说是否过于深奥呢？事实证明并非如此，玛尔科即将见到母亲却又没能见到的阴差阳错的焦急，小猴艾美迪奥的可爱，都可让孩子充分感受到其中的乐趣。时至今日，我们仍将"寻母三千里"列为名著，就是因为这个作品有着与年龄无关的令人哭与笑的感动。

"寻母三千里"本来只是一个短篇，但是后来却被制成了长达一年的系列作品。情节方面并不是单纯地延伸了玛尔科的旅行，而是对玛尔科在旅途中的各种情节进行了细腻感人的描绘，时代背景及玛尔科的性格也由此变得更加清晰。观众随着玛尔科的脚步逐渐认识到了种种宝贵的情感和高尚的美德，对于那些孩子来讲这将是他们成长道路中难忘的一课。

"寻母三千里" TV版全52话的剧情脚本由深泽一夫一人写出，这可以说是他完美的个人艺术的表现。

与"阿尔卑斯的少女海吉"一样，制作者曾到意大利和阿根廷收集素材。南美洲黎明的美丽和正午的日照，夏诺巴农村的生活感，所有这一切即使经过了20年，今天仍历历在目，让人深深感到这部作品中与众不同的魅力。



STORY 住在意大利港口夏诺巴的玛尔科。为了偿还作为医生的父亲的借款，母亲前往阿根廷工作并从此失去了音信。为了寻找母亲，玛尔科一个人开始了阿根廷之旅。

寻母三千里

TV版 VIDEO

●1976年●发售商/BANDAI●全13卷(52话)●各100分●各2900日元●原作/デ・アミーチス 导演/高田勋 脚本/深泽一夫 作画监督/小田部羊一 作画/宫崎骏 制作/日本アモメーション 声优/松尾佳子 曾我部和行 二阶堂有希子 川久保洁 信泽三惠子 永井一郎

世界名作剧场

浣熊莱斯卡尔

不仅仅是莱斯卡尔的可爱，人类角色的情节也很值得一看！



STORY 少年斯塔林克在森林中发现了失去母亲的幼小浣熊。于是为它起名为莱斯卡尔并开始养育它。莱斯卡尔顺利地成长，但分别的时刻来临了……这是描写了莱斯卡尔和斯塔林克间的交流与分别的动物角色类动画中的名作。

浣熊莱斯卡尔

TV 版 VIDEO

●1977 年●发售商/**BANDAI**●全 13 卷(52 话）●各 100 分●各 2900 日元●原作/**スターリング・ノース** 监督/远藤政治 脚本/宫崎晃 音效/渡边岳夫 制作/日本**アニメーション** 声优/内海敏彦 山内雅人 香椎**くにこ** 野泽雅子 鹿股裕司 富永**みつな** 麻生美代子 贵家堂子

现在仍有许多人一看到浣熊时就会说：“啊，那是莱斯卡尔！”而且大多数人都会对这种说法抱以会心的一笑。

莱斯卡尔为什么会这么受欢迎呢？最主要的当然是因为其可爱的外型。莱斯卡尔用小手小脚从瓶中吸果汁，把手伸到牛奶中，或是用墨水按手印的样子非常有趣，此外连它张开嘴笑时等一般的面容也会让人忍俊不禁。

尽管莱斯卡尔很可爱，但实际在故事中莱斯卡尔所占的比重却出人意料的少。当然故事最主要的内容是莱斯卡尔的成长，但除此以外动画仍然用了大量的笔墨来描绘住进米尔沃奇医院的妈妈、好友奥斯卡、凶暴且以莱斯卡尔为目标的同班生斯拉米等等围绕在主人公斯塔林克周围的人。

特别是“蛙与命运”那一话，从标题就可以看出其中的精彩。如果在第二天的青蛙跳竞争中奥斯卡等失败，莱斯卡尔就会被斯拉米带走。在这天晚上，一位黑人拳击家住在了斯塔林克家里，为了对抗斯拉米，斯塔林克希望向他学习拳击。黑人拳击家一边教他一边说：“我是个黑人，所以是不会得到裁判同情的，所以我要取得胜利就必须要把对手击出场外”。在第二天的跳跃比赛中，奥斯卡的青蛙干净利落地胜利了，后悔的斯拉米杀死了他的青蛙。愤怒的斯塔林克对斯拉米发出了一对一的挑战，并且顺利地把他击飞出场。而斯塔林克的台词也结束了这一话：“马丁（那个黑人）也一定会在明天的比赛中打败对手吧！”

作品有种读短篇小说时的余韵，不但孩子们看能懂，大人看了会有更深刻的感想。负责脚本的宫崎晃，既是山田洋次监督的好朋友，而且还参与了“男はつらいよ”脚本的创作。此外负责绘画的富野喜幸，就是后来大名鼎鼎富野由悠季。为“咪咪”叫的莱斯卡尔配音的则是野泽雅子，她可爱的声音令人难忘。

世界名作剧场

贝莉诺物语

餐具和服装，甚至于鞋也是自己制作，贝莉诺的生活充满趣味！

作品中令人印象最为深刻的就是日常购买货物时的情节，“请给我五生丁重的面包。”“价钱是60生丁。”“住宿费是70生丁1天。”这些生活气息浓郁的情节，让人总是在担心贫穷的贝莉诺是否还能维持生计，她身上的钱还有多少呢？伙食费够了吗？买了这些东西后她还有钱住宿吗？这样的担心一直持续着，使人对这部动画片倍感亲切。

从霍斯尼亚出发，母女两个人乘马车开始了前往亡父故乡——法国马路克尔镇的旅程。坐着马车，两个人越过阿尔卑斯山终于来到了巴黎，但由于艰苦的旅行摧垮了母亲的身体，她留下了贝莉诺悲惨地死去。贝莉诺继续着旅行，最终来到了马路克尔，并且找到了爷爷的家……

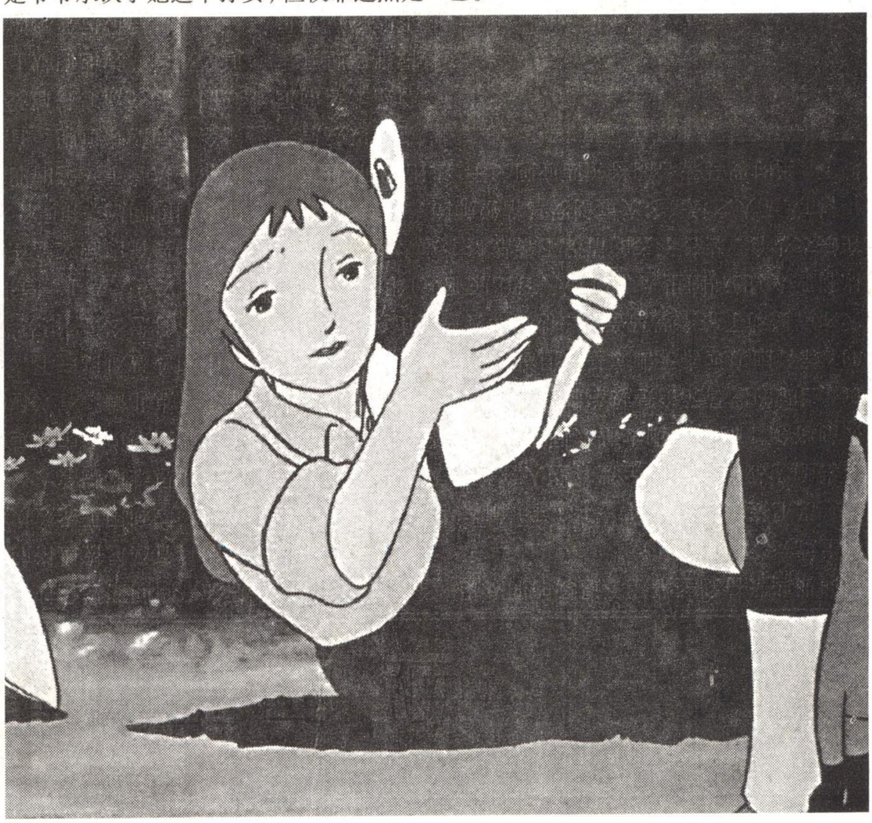
至此是故事的前半部，由此往后故事中最精彩的部分展开了——虽然经历了艰苦旅行来到了祖父门前，但贝莉诺却没有马上进去。贝莉诺的父亲离开了家后就再也没有回来过，爷爷不知道儿子已经死了，也不认识贝莉诺。她很犹豫是否以孙女的名义出现。聪明的贝莉诺明白，即使是爷爷承认了她这个孙女，但仅靠这点是不能使爷爷喜欢自己的。

于是，贝莉诺为自己起了个奥蕾莉的假名，在爷爷的工场中工作。故事描写了工场中的种种情况，以工场为目标的恶人们的阴谋，以及一次又一次的混乱，最后故事走向了大团圆的结局。

刚开始在工场工作时，没有钱的贝莉诺住在池塘边无人居住的狩猎人小屋中，空瓦罐做锅，削木做勺。鞋坏了就用蒿草编鞋底，用布和带子作成鞋子。此外，动画中对于贝莉诺买布、带子和针等用品时的情形进行了细致的描写，这些对于生活中的每一点琐碎之处的把握，成为了这部作品中最为宝贵的地方。

不久，由于贝莉诺会说英语，终于被看中任命为翻译，接着又成为了爷爷的秘书并搬到了一个漂亮的小房间中，最后终于走进了爷爷的房子，随着状况的不断提高，对贝莉诺幸福的生活进行了更加详细的描写。

贝莉诺随意散步时的情节，以及在工场劳动时的情节，给人一种并不是由动画制作的感觉，真实之处使人看后赞叹不已。



STORY 贝莉诺和母亲两个人到亡父的故乡法国去。这个聪明开朗的少女，在途中又失去了母亲，孤身一人来到了爷爷所住的小镇。但是，她并没有以孙女的名义出现，而是在爷爷的工场开始了工作……

贝莉诺物语

TV版 VIDEO

●1978年●发售商/BANDAI●全11卷(53话)●①②各103分③～⑪各129分●①②各2800日元③～⑪各3800日元●原作/エクトル・マロ 演出/斋藤博 腰繁男 脚本/宫崎晃 音效/渡边岳夫 制作/日本アニメーション 声优/鹤ひろみ 池田昌子 冈村悦明 严金四郎 黑须薰 涉泽诗子

世界名作剧场

红发的安

『红发的安』中深刻至极的感动令人永远也不能忘记!

第1话的副标题是“马修·卡斯巴特的惊讶”,第2话是“玛丽拉·卡斯巴特的惊讶”,从这几点就可以看出来作品是忠实于原作的。

卡南达·布琳斯艾特沃特岛。马修和玛丽拉兄妹一直居住在克琳凯布尔斯,他们从孤儿院带来了安·夏丽。这个描写红发少女成长的动画,基本上是与原作几乎同样的地方开始的。

作品中安喋喋不休的台词,和山田荣子音调较高的配音十分附合。特别是“啊啊玛丽拉!”和“啊啊马修!”等叫喊声真是恰如其份!甚至当你读起原作的时候,头脑中还会响起这个声音。此外,槐柳二为马修配音,他的表演也十分出色,丝毫没有装腔作势,在扑实中又带有几分滑稽,可以说正是理想中马修的声音。

日本著名动画监督押井守曾在接受某个采访时说过:“我在表现情节方面受影响最深的是‘红发的安’,因为这部作品中可以借鉴的地方真的非常之多。”

在动画中,洗涤用具、沏茶招待客人等日常生活的现实主义描写,的确是十分了不起,而这部作品之所以能充分表现出原作的魅力也正是基于这个原因。

“安系列”以这个作品为开始,在“红发的安”之后追随着安的成长,展现了更为宽广的安的世界。其中,有许多场景令人难忘,例如:安发挥了自己的想像力,写成了壮大的幻想故事。在旁边阅读过后的爸爸这样说:“要写故事,就要写出你知道的事情。”此后,安取材于自己周围的日常生活,终于写成了真正感人的小说。

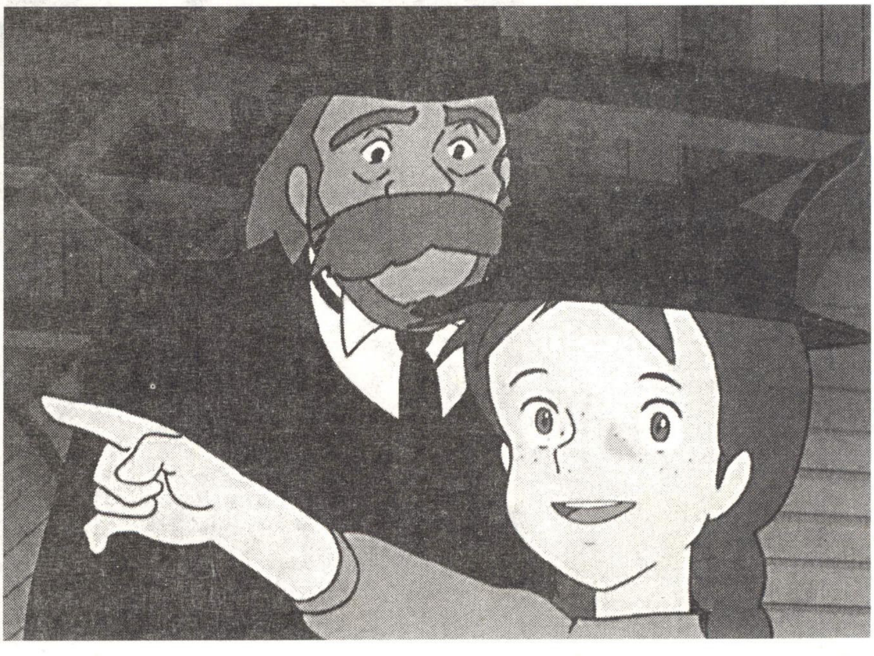
其实,这部分情节正是作者蒙格玛利的写照,作者正是因为写下了自己周围生活中所知道的事情,才产生了安、玛丽拉和马修等人物。也正是因为详细再现了作品对日常生活的感受,才使得这部动画与原作同样成为了世代相传的名作。

“红发的安”之所以获得巨大的成功,主要是因为它描写了一位活泼少女的成长经历,这其中的情节对于许许多多的观众来说十分宝贵,那些似乎就像发生在身边的故事对他们的成长起到了潜移默化的作用。安的成长似乎就是每位少女的成长,她所经历的一切使得观众们感同身受,这种其它动画所无法比拟的认同感真的是达到了一个前所未有的境界。

作为Studio Ghibli作品,曾制作过“侧耳倾听”的近藤喜文监督担任了本作的制画监督和人物设计,Studio Ghibli一贯的温馨气氛贯穿了作品始终,而近藤喜文本人的风格也渗入到了动画之中。

说句题外话,“侧耳倾听”中的主人公小雨也确实与想象力丰富的安·夏丽有几分相似呢!

STORY 老兄妹马修和玛莉拉从孤儿院带回来了个男孩,但实际上他们带回的却是个红发少女,名叫安·夏丽。喜好幻想且性格开朗的安逐渐成为了马修和玛莉生活中必不可少的一部分。



红发的安

TV版 VIDEO

●1979年●发售商/ポニーキャニオン●全13卷(50话)●①~⑫各100分⑬50分●①~⑫各2900日元⑬2000日元●原作/ルーシー·モード·モンゴメリ 演出/高田勋 脚本/千叶茂树 作画监督/近藤喜文 原作/宫崎骏 樱井美知代 制作/日本アニメーション 声优/山田荣子 北原文枝 槐柳二 高岛雅罗 井上和彦

世界名作剧场

汤姆·索亚历险记

与汤姆·索亚共同渡过每个人心中都有的『永远的少年时代』

作为“永远的少年”的代名词，至今人们仍常常引用“汤姆·索亚”的名字，而现今的25～35岁的人首次见到他时，则大多是在这部动画片中。

“汤姆·索亚历险记”作为世界名著改编的动画片于1980年1月在日本放映(我国曾经播出过同名电影)，原作为马克·吐温的同名小说。在众多将世界名著动画化的作品中，本作完全忠实于原作，所以知名度也很高。

基本上整个作品大体可以分为49话，以汤姆和同伴们充满活力的日常生活为主题展开了故事。故事中最凶险的部分是与伊夏恩·乔的对决，最温馨的则是与哈克尔·贝利·芬的友情，此外还有着汤姆和贝奇可笑的爱情故事，这些都为整部作品添色不少。

虽说是忠实于原作，但由于是动画片，所以在表现、设定等细微的地方仍然作了一定的改动。例如，在原作中被封在洞窟中走到最后时刻的伊夏恩·乔，在动画版中却变为了去向不明。还有，原作中汤姆家使用的奴隶西姆本来是与汤姆几乎同龄的少年，而动画版则设定成为一个成年的形象。

舞台是在19世纪初的美国南部，是奴隶制度仍然存在的时代，人们身上还存有开拓时代粗犷的风格。在这部马克·吐温自编的故事中，当然会反映出那个时代的背景。而在动画版中由于面向的主要是儿童，所以当然便有了与原作不同的感觉。当然，作为动画版，这并没有损害原作的魅力。

在动画版中大家看到的是一个自由奔放的少年，充满了对冒险的向往，在某种意义上可以说比原作中的“汤姆·索亚”更加的汤姆·索亚。

“汤姆·索亚历险记”的故事情节相信各位读者都已十分熟悉，所以在此我们便不多做介绍了。值得提醒大家注意的是，这部作品中给所有观众所带来的那种“少年的感觉”，可以说这一点是远远凌驾于其它作品之上的。每当人们回忆起“汤姆·索亚”时，人们仍不免为那种活泼欢快的心情所感动。

人物设计为关修一，他还参加过“贝莉诺物语”、“不思议岛的布鲁诺”、“南之虹的路希”等作品的设计。与最近的动画人物相比，这部动画因为更具柔和感，所以更易令人接爱。

另外，服部克久充满感情的音乐，也推进了故事的高潮。特别是开头主题歌“谁よりも远くへ”，可以说是日本动画史上的名曲之一，请大家千万不要错过。



STORY 美国密西西比河畔的一个小山村，与叔母和弟弟西特一起生活的汤姆·索亚是村中最淘气的孩子。他与好友哈克尔·贝利·芬一起过着胡闹和冒险的日子。

汤姆·索亚历险记

TV版 VIDEO

●1980年●发售商/BANDAI●全10卷(49话)●各约120分●各3800日元●原作/马克·吐温●监督/齐藤博 脚本/宫崎晃 角色/关修一 制/日本アニメーション·フジテレビ 声优/野泽雅子 青木和代 潘惠子 远藤晴 白川澄子 井上和彦 内海贤二

不可思议之岛的布鲁诺

发生在不可思议之岛的故事!

在前往澳大利亚的途中，因遭遇风暴而漂流到无人岛的瑞士名医鲁宾逊和他的一家5人，尽管经历了各种困难，但却使他们更加团结。

动画中有一个场景令人十分难忘，在饭桌上摆放的食物，看起来真的十分好吃。象饼一般的面包，还有带颜色的南方特产ハチミツ等等，生活情趣盎然的设定叫人不由得产生了食欲。

在故事后期，鲁宾逊一家迎来了出发的前夜。各种回忆回荡在脑中，大家一时都无法入睡。为了抑制这种失落的心情，母亲起床在出发之前开始郑重其事地整理起田中的杂草，她是那么专注，甚至没有注意到升起的朝阳，其中她擦去额头汗水的镜头十分感人。当观众看到了这位母亲的样子时，真的觉得这座无人岛也变成了我们身边的都市。



TV 版 VIDEO

●1981年●发售商/BANDAI●全10卷(50话)●各123分●各3800日元●原作/ウハン・ダビッド・ウィース　角色/松本隆二　监督/黑田昌郎　脚本/松田昭三　机械设定/关修一　制作/日本动画　声优/松尾佳子　平井道子　小林胜彦　小林修　古谷彻

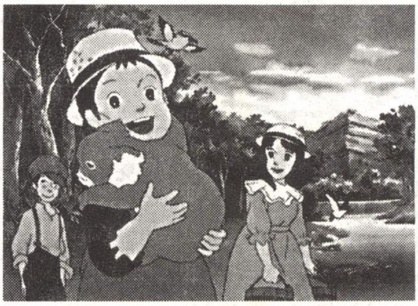
南之虹的鲁希

描写了澳洲开拓者的辛苦与幸福

鲁希是霍普尔家5个孩子中的老四，是个喜欢动物、性格开朗的女孩子。霍普尔一家怀着拥有自己的农场的梦想从英国来到了南澳洲。

“南之虹的鲁希”是继前作“不可思议之岛的布鲁诺”之后又一以家庭成员为主题的作品。但是，其中18世纪初澳洲开拓者奋斗的样子比起“不可思议之岛的布鲁诺”中更加残酷和现实。所到之处都是必须修整的房子，不习惯的工作，一家人的生活陷入了困境。如果说有些许的轻松，那就是鲁希和凯特姐妹快乐的对话和活泼的形象。

因为这是名作动画中唯一以正在连载的小说为原作的作品，所以有人认为后半部有些混乱。但是其中独创的情节，如“鲁希记忆丧失事件”等都描写得十分生动。比起前半部描写的开拓民的辛苦，有许多人更喜欢40话以后的情节。



TV 版 VIDEO

●1982年●全50话●原作/フィリス・ピディングトン　监督/斋藤博　角色/松土隆二　脚本/宫崎晃　角色/关修一　作画监督/前田英美　制作/日本动画　音效/坂田晃一　声优/松岛みのり　吉田理保子　谷育子

阿尔卑斯物语 ~少年安内特

故事舞台是阿尔卑斯山脚下的小村庄，讲述的则是代替死去的母亲帮助父亲与祖母培养弟弟达尼的少年安内特的故事。

作品的主要结构是曾经破坏的友情的恢复。安内特与鲁西安是一对好朋友，但由于鲁西安给了达尼很大伤害，所以使得两个人的友情破裂了。安内特既生气又痛苦，而且还要为达尼担心。但是越是装出严肃的态度，在他心中越是强烈地责备自己的“罪过”。安内特故意毁坏了鲁西安用心制作的木雕马，由此安内特终于理解了自己犯罪的心情和对鲁西安的态度的残忍。有了正确认识自己的罪过的勇气，就会重新认识自己犯罪时的心情，并正确地对待曾经放过的人们。

这位在名作动画中显得有些与众不同的主人公——安内特给人留下了深刻的印象。



TV 版 VIDEO

●1983年●发售商/BANDAI●全10话(48话)●①~⑧各122分⑨⑩98分●各3800日元●原作/パトリシア・M・セントジョン　监督/楠叶宏三　脚本/吉田宪二　制作/日本动画　声优/潘惠子　山田荣子　室井深雪　小林修　沼波辉枝　严金四郎　片冈富枝

牧场少女卡多丽

单纯而清新的芬兰风情之美！

故事以20世纪初在独立运动中摇荡的芬兰为舞台。在这个苦难的时代背景下，展现了一个开朗勇往直前的少女卡多丽的魅力，她感动着周围的每个人。值得一提的是本作的声优均极为出色，他们的表演恰如其份的刻划出了每个角色的性格。

卡多丽一边等待到德国工作的妈妈回家，一边与祖父母生活着。但由于祖父生病，她仅9岁就开始了饲养家畜的劳动。工作当然是很辛苦的，但卡多丽的坦诚和聪明得到了周围人们的信赖和喜爱。通过与女主人罗达、女医生索菲娅等具有独立性格的女性的相会，卡多丽开始对自己的未来抱有梦想。虽然只是一时的贫困，但在人们的帮助下会一步步接近自己的梦。坚信“努力就能实现梦想”的卡多丽的形象也为所有观众带来了梦想……



TV版　VIDEO

●1984年●发售商/BANDAI●全10卷(49话)●①～⑨各120分⑩100分●各12020日元●原作/**アウニ・ヌオリワーラ**　导演/斋藤博　脚本/宫崎晃　高野登　音效/冬木透　制作/日本动画　声优/及川ひとみ　吉矢彻

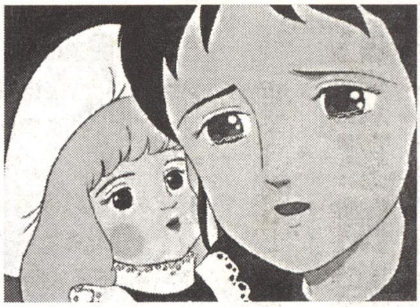
小公主赛拉

描写单纯的小姑娘顽强成长的故事！

这是部在小学生的课外读物中都有可能出现的低年龄化的故事，“小公主赛拉”描写了少女赛拉由于父亲的死而从寄宿学校中的“尖子学生”变成了住在屋檐下的可怜女孩，但是即使在逆境中她仍保持了“公主”般永不认输的心情，决心有朝一日能够重新获得拥有的一切。

在这种命运的急速改变中，她从如花儿般娇贵的小女孩突然变成了低人一等，在她曾经学习的学校，校长翻脸不认的态度和同学们的冷淡对待，一切都使人十分心寒。她后来唯一的重要的朋友就只剩下了一个玩偶。

在放映这部动画时，每当看到赛拉不幸的面容，观众就会有种痛苦的感觉，与此同时还会在心中对其悲惨的境遇表示同情。总之，“小公主赛拉”是一部题材严肃的作品。



TV版　VIDEO

●1985年●发售商/BANDAI●全10卷(46话)●①～⑥各120分⑦～⑩各100分●各12020日元●原作/**フランシス・バーネット**　导演/黑川文男　脚本/中西隆三　椋露地桂子　角色/才田俊次　制作/日本动画　声优/岛本须美　坂本千夏　中西妙子　山田荣子

可爱少女霍丽安娜

看吧！霍丽安娜的可爱！

本作的主人公霍丽安娜是个开朗而有活力的女孩子。在美国与在小教堂中当牧师的父亲一起生活，但不久后父亲因病而亡，于是被巴蕾婶婶收养。年幼的她在那里见到了孤儿西米和巴蕾婶婶以前的恋人——医生奇尔顿，此外还有卡利姆夫人等等。她克服了本身遇到交通事故的不幸，与周围的人一起又开始了幸福的日子。

霍丽安娜相信父亲临终前“寻找快乐”的遗言，用自己的开朗和勇往直前的感觉，治愈了大人们心中不同的伤害，大人们本不喜欢天真的霍丽安娜的行动，但不久自己仿佛也找回了失去的童心，并且终于接受了她。请不要错过霍丽安娜的表情和情节中每个可爱的镜头，它将带给你巨大的享受。

佐藤好春担任本作的人物设计和制画监督，他为本作的成功奠定的基础。



TV版　VIDEO

●1986年●发售商/BANDAI●全11卷(51话)●①～⑦各115分⑧～⑪各93分●各3800日元●原作/**エレナ・ホグマン・ポーター**　监督/楠叶宏三　脚本/久贵千彩子　制作/日本动画　声优/堀江美都子　野泽雅子　山田荣子

世界名作剧场

小妇人

四姐妹间令人感动的爱之故事!

“若草物语”的背景是处于美国历史上南北战争的期间。四姐妹的父亲马奇作为士兵出征后，她们自己的家也被战火烧光。虽然她们饱受战争之苦，但少女们始终保持着开朗健康的性格，这是在这种战争的非正常时期所罕有的，所以更显得难得。

温和的长女麦达，活泼爱读书的二女儿乔，内向沉稳的三女儿贝丝，还有懂事的小女儿艾米，无论在当时还是在今天她们四姐妹都是女孩子中的代表。她们的性格和由此展开的一个个情节，无论在哪个时代都会产生亲近感和认同感，它可以说是少女成长的指南书。

这个动画还有后面制作的续篇，是详细描写四姐妹日后生活的作品，有机会的话请务必看看，一定会有许多人会感兴趣。



TV 版 VIDEO

●1987 年●发售商/BANDAI●全 10 卷（50 话）●①~⑧各 120 分⑨⑩各 100 分●各 12000 日元　原作/**ルイザ・メイ・オルコット**　制作/本桥浩一　角色/中岛顺三　脚本/宫崎晃　导演/黑川文男　角色/近藤喜文　山崎登志树　声优/潘惠子　山田荣子

小公子赛迪

心地善良的少年和古板老人的交流!

本作品的原作小说于 1886 年在美国发表，原作者是英国出生的美国女作家。在美国平民家庭成长的少年，实际上是英国贵族的继承者。作品对英国的贵族主义和美国的民主主义的对立与和解这一主题，进行了很好的描写，这也许是因为独立战争后僵持的英美双方关系融合的结果。

主人公赛迪（赛特利克）是个心地善良，人见人爱的少年。即使被严厉的祖父特琳科特伯爵收养也仍然保持了他的天真，相反，后来反而使得伯爵和周围的人们的心变得温柔起来。虽然面前有一个又一个纷乱的事件，但赛迪凭借自己的开朗和朋友的帮助，逐步克服了这些困难。

原作中的配角全部是大人，在动画中添加了独创的儿童人物，他们间孩子式的交流使赛迪的魅力更加明显。



TV 版 VIDEO

●1988 年●发售商/BANDAI●全 9 卷（43 话）●①~⑦各 120 分、⑧⑨各 100 分●各 12020 日元●原作/**フランシス・バーネット**　制作/本桥浩一　角色/远藤重夫　脚本/石森史郎　导演/楠叶宏三　机械设定/樱井美智代　声优/折笠爱　宗形智子　小川真司　渡部猛

彼得・潘的冒险

彼得・潘也进入了动画之中!

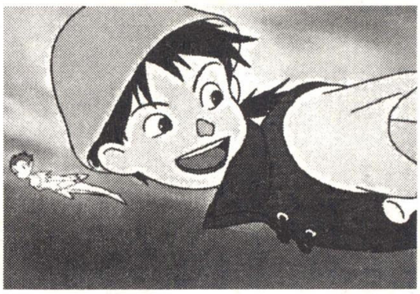
这是为了纪念世界名著剧场 TV 版动画放映 15 周年而制作的作品。

这也是名作中的名作，人物设计和场面设定为“AKIRA”的制画监督中村たかし，此外还有著名的黑田昌郎担任监督，这些有实力的动画制作人的加入使得本作的水平提高了一个层次。

动画中所有人物都很特别，就连配角人物也各具个性，这也许是中村たかし在人物身上倾注了心血的原因。彼得・潘等人物的塑造远比迪斯尼动画的相同人物更具魅力。

在这部作品中不断出现让人感动的情节，令人联想起许久以前的“汤姆・索亚历险记”，同样是充满了活力的作品，其中那跳跃般的风格使人十分愉快。

此外，本作的配音十分出色，尤其是岛本须美尤为令人难忘。



TV 版 VIDEO

●1989 年●发售商/BANDAI●全 9 卷（41 话）●①50 分②~⑧各 120 分⑨ 96 分●① 2800 日元②~⑨各 3800 日元●原作/**ジェームズ・M・バリ**　监督/黑田昌郎　机械设定/**なかむらたかし**　制作/日本动画　声优/日高のり子　岛本须美　关崎ゆり子

世界名作剧场

长腿叔叔

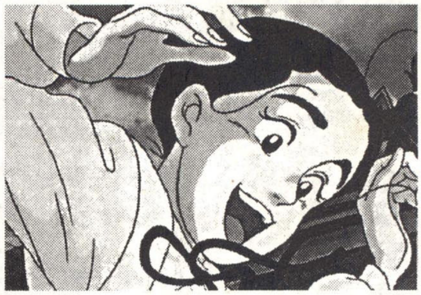
生动描写了少女的学校生活!

直至今天，对于不公开姓名在背地中给以帮助的人还常常使用“长腿叔叔”这一词。主人公是孤儿院中的少女休迪，她只是曾经看到过一直帮助她的男子的背影，于是她就给那个人起了这样一个绰号。

作为援助条件，休迪要把每天的生活写在信中，寄给“长腿叔叔”，作品就是通过这些信展开的。

动画生动地描写了在哈斯克尔的生活和朋友们的关系以及休迪复杂的心情，即使到了今天，这个故事仍然能够带给人新鲜感。在休迪成长的同时，她的心中蒙生出对于“长腿叔叔”的爱情，这也在作品中深刻的表现了出来。

虽然动画中对于休迪的活泼多少做了些夸大，但她孩子般的天真，与他人间的欢乐与苦恼，以及从少女到成人的转变，都会引起观众们的注意。



TV 版 VIDEO

●1990 年●发售商/**BANDAI**●全 8 卷（40 话）●各 120 分●各 12000 日元原作/**ジーン・ウェブスター** 制作/本桥浩一 监督/横田和善 脚本/藤本信行 角色/关修一 制作/日本动画 声优/堀江美都子 天野由梨 佐藤智惠 田中秀幸

音乐之声

音乐电影杰作的动画版!

一听到“音乐之声”这个名字，首先让人想到的就是由美国影星朱莉·安德鲁丝所主演的同名电影（港译“仙乐飘飘处处闻”），天真活泼的孩子、率直纯朴的家庭教师、沉稳自信的男爵等等角色深入人心，此外片中感人的情节以及优美的歌声等等都奠定了其成为不朽名作的基础。而我们现在所介绍的这部动画，便是根据“音乐之声”的电影所改编的。

当然，动画版在描写女家庭教师——实习修女玛丽亚与七个孩子之间欢快故事的同时，也尽力描写了她与多拉普男爵的浪漫爱情。在日常的交往中，爱情自然而然地产生，整个情节的展开自然流畅，就如同美妙的乐曲一样令人回味。

故事最大的卖点便是其中的几个高潮，特别是被法西斯追捕的多拉普一家从音乐会上逃亡的情节，始终给人一种惊险的感觉。



TV 版 VIDEO

●1991 年●邦 TV●发售商/**BANDAI**●全 8 卷（40 话）●各 105 分●各 12000 日元●制作/本桥浩一 企划/佐藤昭司 监督/楠叶宏三 脚本/**しろやあよ** 机械设定/关修一 制作/日本动画 声优/胜生真沙子 堀胜之佑

大草原的小天使

~可爱的小狐猴

以六十年代初从英国统治下独立的肯尼亚为舞台，英国人野生动物保护官的女儿——12 岁的夏奇和她所饲养的一只名叫玛普依的小狐猴展开了他们的冒险故事。

主人公克服了面临的种种苦难，最终得到了幸福。虽然 TV 版动画每一集只有短短的 30 分钟时间，但是制作者却将主人公的苦难和困境描绘得十分细致，人们观看的时候都情不自禁地产生紧张的感觉。

在动画版的后半部分，夏奇与回英国的家人失散了，一个人留在非洲。她要克服接二连三出现的各种困难，如密猎者的追踪、与野兽的遭遇、使用毒箭的原始居民的出现、火灾、路被破坏等等，但是她凭借顽强的意志渡过了难关，当观众看到这一情景的时候真是长长的吁了口气。“大草原的小天使”成为名作动画的原因之一，就是它教会了孩子如何坚强地面对一切。



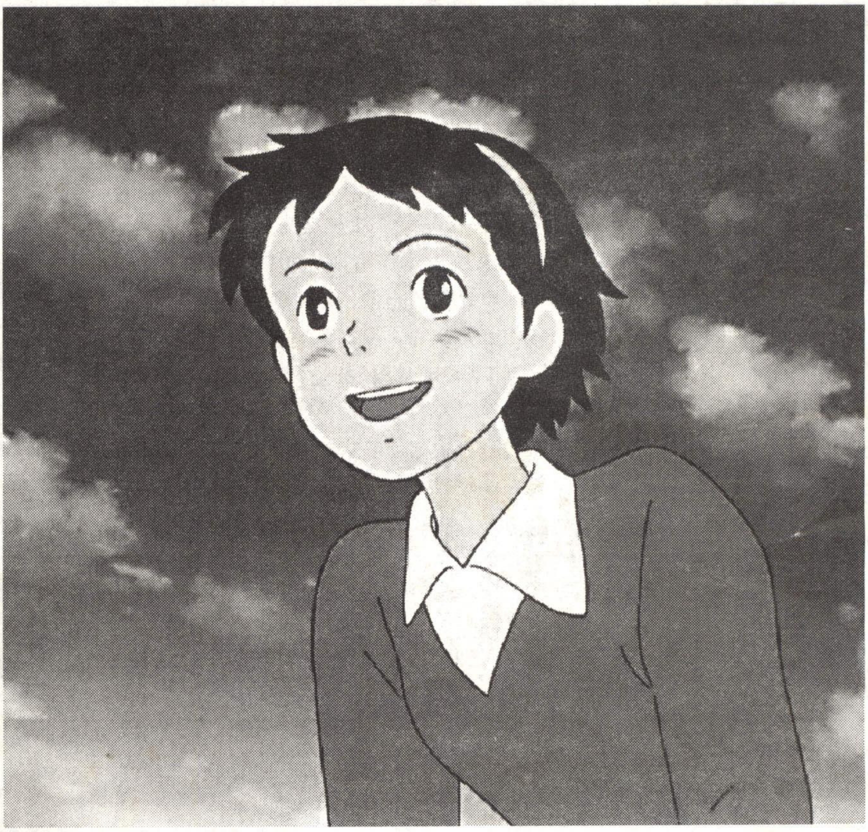
TV 版 VIDEO

●1992 年●发售商/**BANDAI**●总集编全 4 卷●各 95 分●各 9800 日元●原作/**ウィリアム・スチーブンソン** 监督/铃木孝义 制作/日本动画 声优/冈本麻弥 土师孝也 泷泽久美子 金丸淳一 小杉十郎太

世界名作剧场

若草物语南和乔老师

继『小妇人』之后描写顽皮少男少女成长的故事!



STORY 马奇家四姐妹中的二女儿乔结婚后，把从伯母处继承来的布拉姆弗尔特小屋建成了学校，到访的野丫头南与学校中的男孩们引发了热闹的骚动，但同时她们也在这种骚动中不断地成长起来。

若草物语南和乔老师

TV 版 VIDEO

●1993 年●发售商/BANDAI●全 8 卷(40 话)●各 106 分●9800 日元●原作/ルイザ・メイ・オルコット 制作/日本アニメーション 制作/本桥浩一 监督/楠叶宏三 脚本/岛田满 作画监督/佐藤好春 声优/松仓羽鹤 山田荣子 秋元羊介 山田恭子 荒木香惠 高山みなみ 池上麻里子 林延年 柏仓つとむ 爱河里花子 槐柳二

这可以看作是“小妇人”的续篇，它不是原创的动画作品，而是有原作的。动画中延用了前作中出现的（包括回想部分）乔、路利、麦克、玛奇夫人等角色，爱好者们会很高兴吧!

虽然故事的展开基本忠实于原作，但也有稍微变动了的部分。在第 1 话的开头，美丽的成熟女性看着布拉姆弗尔特，回想起头一次来这里时的情景。这个叫做南的女性，她的少女时代就是在这里渡过的。倒叙的这种手法与最终话互相呼应，给人一种整个故事是南的回忆的印象。在最终话还对人物们日后的去向稍稍加以描述，也可以说是“少女系列”这个大故事的结尾。

虽然，南和乔都是本作的主人公，但在某种意义上可以说乔才是整个故事的真正主角。南是个开朗活泼且有很强正义感的女孩子，而乔曾经也是这样，但是今天的乔处于关注南成长的立场上，对于引发各种骚乱的南进行着耐心的引导。不仅对南，像贫穷的音乐家父亲死亡后被带到布拉姆弗尔特的娜特和娜特的朋友丹等都是由如此，乔成为了她所有学生的母亲。乔如何教育她的学生，南等人又是如何成长都成为了故事的主干。

说到教育一词，最近在报纸和电视中都常常能听到。这个重要的问题在本作品中，却并不显得十分让人紧张。学生中性格与环境是不同的，请成人与老师们看看这个作品，或许会从乔身上学到些什么。

“若草物语南与乔老师”所关注的问题仍然是“成长”，通过这部动画人们能够从中体会到女孩子成为成熟女性这一过程中心理的发展变化。对于女性观众，相信这部动画片肯定能够引起更多的共鸣。

原作中除了“小妇人”和“南与乔老师”之外，还有同系列的故事，但都被舍弃掉了。如：四姐妹中的三女儿贝丝因病未归，小女儿艾米与罗特的结婚等等。此外，路利最初曾向乔求婚，但乔拒绝了，直到乔与后来成为丈夫的贝亚先生见面并结婚，其中有许多有趣的情节，感兴趣的人应该去看一看原作。

七海之迪克

在梦与浪漫的海洋展开的冒险!

在本部分所介绍的动画名作中，最强的主人公一定是“七海之迪克”的主人公那那米·辛普森。在精神方面各作品的主人公各有优劣，但在身体方面像那那米这样超群的几乎是没有的。那那米是个可自由操纵“夏奇”的少女，而且很冷静沉着。

“七海之迪克”是为纪念世界名著剧场而产生的完全独创的作品。起用了年轻制作者进行设计，没想到却达到了超越以前的特殊效果。乘座“夏奇”的主人公，是掌握故事关键“比卡利克西拉”的人，这是种现代的设定，这些新鲜的构思不同于往年动画中人们早已熟悉的东西。另外，这是在名作动画中首次出现“日本”的动画，以秋叶原电器街和新宿都厅为背景的人物们有种不同寻常的感觉……

但是“冒险与浪漫”的主题是与故事伴随在一起的。围绕着“比卡利克西拉”某巨大企业展开了阴谋活动，还有对手鲁肯特博士的阻碍等等，出场人物都各有特色。在海中鱼儿般游泳的那那米，像朋友和父亲般对待她的艾尔，还有性格温和的夏丽尔，英国绅士般的夏姆斯……动画中所描写的生活真是很有意思。

那那米的父亲斯科特是以实地考查为主的海洋学者，他寻找的是传说的生物。他知道了“比卡利克西拉”的存在以及其体内合成的物质可带来巨大利益这一事实，为了找到这个梦中生物他进行了7年的旅行，但在理解他的女儿和同船伙们的支持下终于实现了梦想。少语的斯科特一谈到海洋生物就会滔滔不绝，仿佛回到了少年时代，这一形象也令人难以忘记。



TV 版　VIDEO

●1994 年●发售商/パイオニア LDC●全 10 卷 (39 话)●①~⑨各 90 分⑩ 70分●①~⑨各 3800 日元⑩ 3300 日元●监督/高木淳　脚本/青山纪之　三井秀树　松井亚弥　机械设定/森川聪子　制作/日本动画　声优/林原惠美　池田秀一　绪方贤一　水谷优子　松井摩味　增冈弘

罗密欧的蓝天

受女性爱好者支持的动画名作!

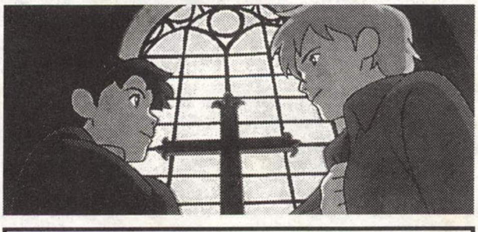
意大利作家丽莎·迪丝娜原作的“黑兄弟”进行动画化后的作品。伴随着笠原弘子演唱的片头曲“飞向天空”柔和的旋律，主人公罗密欧和阿尔布雷特两个少年的故事展开了。

“罗密欧的蓝天”从 1995 年 1 月到同年 12 月放映了全部故事。11 岁的小男孩罗密欧与贫穷却和蔼的双亲、祖母以及双胞胎弟弟过着幸福的生活。为了挽救田地失火，父亲生病的家庭危机，他把自己出卖，作为烟囱清扫夫开始了米拉诺之旅。途中遇到了无处不在的美丽又聪明的少年阿尔布雷特，并结成了坚固的友谊。但在布拉诺，他们分别卖到了不同人家而不得不分别了。罗密欧与阿尔布雷特互相发誓永远保持他们的友情，终于有一天罗密欧与阿尔布雷特再会了……

故事从罗密欧与阿尔布雷特的再会开始突然突得有趣起来。由烟囱清扫夫的少年们组成的同盟“黑兄弟”与敌对的街头不良少年组织“狼团”展开对战，而身为瑞士子爵霍尔阿诺家孩子的阿尔布雷特，也洗脱了叔父夫妇加给他的杀害双亲的恶名，与分散的妹妹西安卡一同取回了自己的名誉。

但是，对于阿尔布雷特来说，命运真是太不公平了，在刚刚胜利后他就病倒了，结束了短短的一生。

阿尔布雷特死后，故事迎来了最后的四话。以罗密欧为首的烟囱清扫夫少年们结束了在米拉诺的生活，回到了各自的故乡。第 30 话中，失去好友如同灵魂出了壳似的罗密欧带着“黑兄弟”的朋友们，为阿尔布雷特举行了葬礼。在最终话，少年们都已有了各自的生活，罗密欧与西安卡结婚，并给儿子起名为阿尔布雷特。观众们看到此处，心中都不免激动不已。



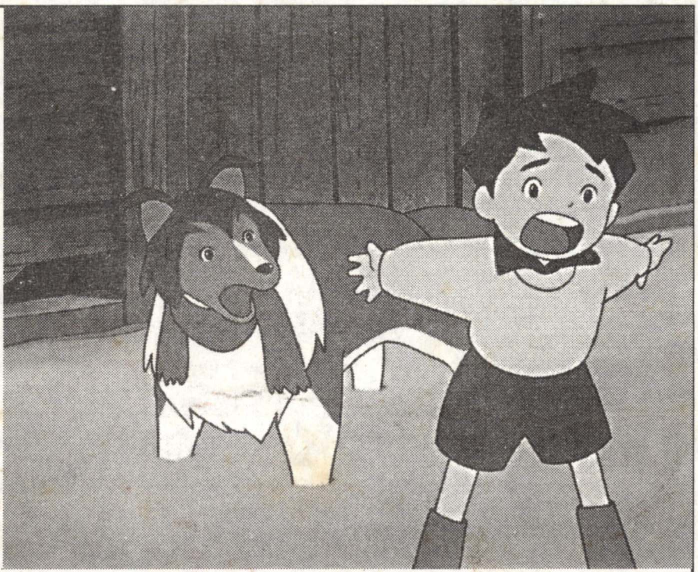
TV 版　VIDEO

●1995 年●发售商/BANDAI●全 8 卷 (33 话)●①~⑦各 94 分⑧ 117 分●各 5000 日元●原作/丽莎·迪丝娜　监督/楠叶宏三　脚本/岛田满　制作/日本动画　音效/若草惠　声优/折笠爱　藤田淑子　大林龙之介　藤井佳代子　小村哲生　柏仓つとむ　川村万梨阿　冈村明美

世界名作剧场

名犬莱西

爱比悲伤更让人感动的动物故事！



9岁的肖恩，有着做矿山事务长的父亲和当护士的母亲。他偶然间见到了一条小狗莱西，从此无论是刮风下雪，还是外出冒险，他们总在一起。但由于矿山被关闭，生活也改变了。肖恩请求奥那停止封闭矿山，并把莱西送给了奥那。莱西望着肖恩所在的村子开始了自己的旅行……

与原作以莱西和肖恩的分别作为开始稍有不同，动画版是到第23话时莱西才开始旅行的。

作品用22话的时间对日常生活中的肖恩与莱西关系的成长进行了细致地描写。因此两人分离后的"友情"和"联系"让人十分感动。

在旅途中的莱西遇到狼，以及在疲劳不堪的情况下终于倒下等情形，都在肖恩的梦中出现，这一系列场面催人泪下。

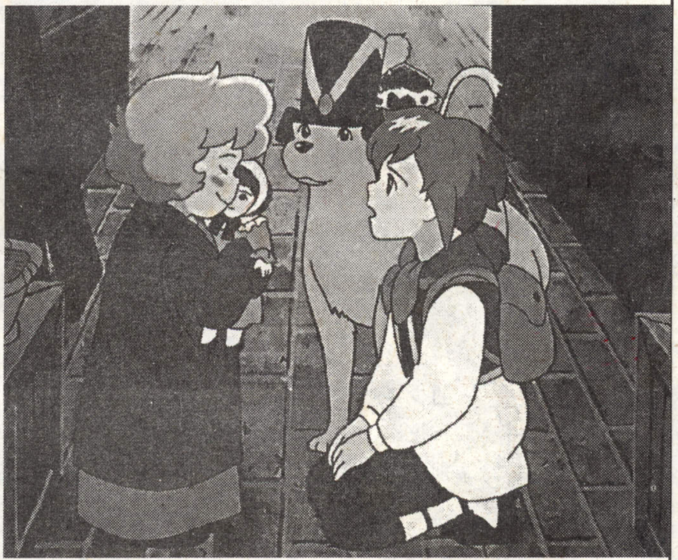
这部以动物为主角制作出的英雄故事，实在是值得人人由衷为之喝彩的佳作，它给观众所带来的冲击和震撼是无穷的。

TV版 VIDEO

●1996年●发售商/BANDAI●全7卷（26话）●①46分②～⑦各90分●①3800日元②～⑦各6000日元●原作/エリク・ナイト　监督/片关须直　脚本/松井亚弥　制作/日本アニメーション　声优/日高奈留闺　野岛昭生　吉田理保子　松仓羽鹤　田中真弓　国府田マリ子

少女蕾米

分别的考验使得少女成长起来！



这部动画讲述的是一位少女悲惨的命运以及她顽强开朗生存下去的故事。

蕾米在一个小村中做为歌女，过着贫穷而幸福的生活。但是由于父亲受伤失去了职业，于是她被卖给了人贩子。但是蕾米得到了旅行艺人乌达利斯的帮助，她从此开始了漫长的旅行。

在动画化中原作主人公由少年变成了少女，少女的坚强和健康的气质更加提升了故事气氛，也使这部动画成为当时人们注目的焦点。

特别是作品中分别的情节尤为令人感动，当看到主人公流泪的同时，观众们自己也一定在暗中悲伤。也许是因为经历了太多的分别，少女蕾米终于成长起来，可以勇敢并紧强的面对生活中的一切苦难。

总之，"少女蕾女"使许多人获得了不向悲惨的命运低头的真正勇气，从这种意义上来讲它已远远超出了动画的范畴。也正因此，本作曾获得"1997年度文化Video优秀电影奖"。

TV版 VIDEO

●1996年●发售商/BANDAI●全7卷（26话）●①46分②～⑦各90分●①3800日元②～⑦各6000日元●原作/エクトル・マロ　监督/楠叶宏三　脚本/岛田满　小山真弓　制作/日本动画　声优/堀江美都子　山野史人　佐藤智惠　安达忍





ISBN 7-5371-3331-X

9 787537 133319 >

ISBN 7－5371－3331－X/J·176

定价:20.00元